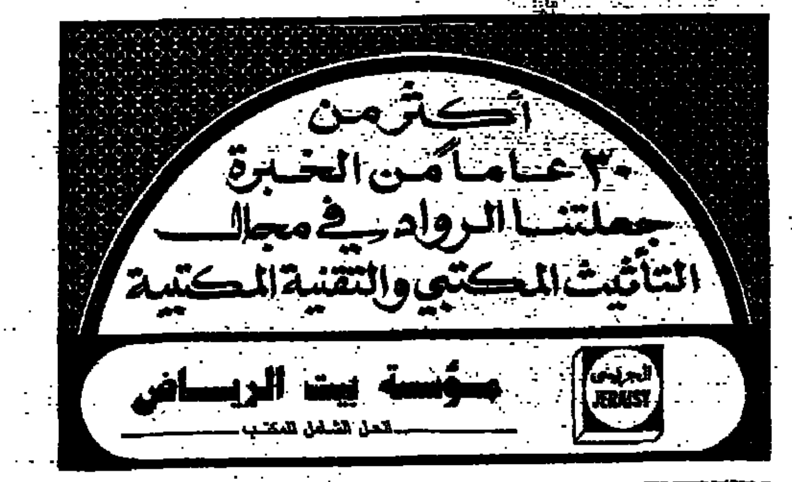
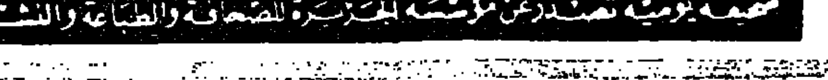


بسم الله الرحمن الرحيم

الجزيرة



صحيفة يومية تصدر عن مؤسسة الجزيرة للصحافة والطباعة والنشر

٢٠ صفحة
ريال



في الجزيرة اليوم

رحلة عمرها ٤٨ ساعة مع الصبي الذي تحول الى رجل اعمال الشيخ عبدالعزيز بن نصار (ضيف الجزيرة)

التعريف بالإسلام (ثقافة اسلامية)

المعلمات يروين هذه المواقف (مرايا)

السنة السابعة والعشرون - العدد ٦٤٣٤ — NO. 6434.

الجمعة ١٦ شوال ١٤١٠هـ - ٢١ الثور ١٣٦٨هـ ش - ١١ ايار (مايو) ١٩٩٠م -

AL-Jazeera Daily Newspaper- 27Th Year- Friday 16 / 10 / 1410H.- 21 AL- thawr 1368H. SH- 11 / 5 / 1990G.

مدير عام الطرق ومدير الشئون الصحية بالعاصمة المقدسة لـ (الجزيرة):

٣٦٠٠ مليون ريال تكلفة طرق وجسور بالمشاعر المقدسة و٢٠٠ مليون ريال لتشغيل مستشفيي حراء والنور



جدة - عبدالرحمن لحويس - مكة المكرمة - عبدالله الحازمي.

فيما بدأت وفود الحجيج تصل عبر منافذ المملكة لتأدية مناسك الحج لهذا العام اكملت حكومة خادم الحرمين الشريفين عبر كافة الاجهزة المسئولة استعدادها لاستقبال ضيوف الرحمن حاشدة كافة امكاناتها لتوفير الخدمات اللازمة لتأدية المناسك بكل يسر وسهولة تنفيذا لتوجيهات خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز وسمو ولي عهده الامين.

فعلى صعيد توسعات الطرق وانشاء الجسور والانفاق في المشاعر المقدسة.. فقد تمت توسعة الطرق في عرفات ومنى ومزدلفة وربطها بمكة المكرمة والمدينة المنورة وجدة بطرق سريعة مزدوجة لاستيعاب كثافة الحركة المرورية خلال موسم الحج.

فقد تم اعتماد اكثر من ١٤٠ مليون ريال كتكلفة اجمالية لمشروع الجزء الرابع للطريق الدائري حول مكة المكرمة اضافة الى مبلغ ٢٣٤ مليون ريال لمشروعات اخرى في

«البقية ص ١٨»

في اتصال هاتفي بالأمير فهد بن سلطان في جنيف:

سمو النائب الثاني يخرج من المستشفى منتصف الأسبوع القادم

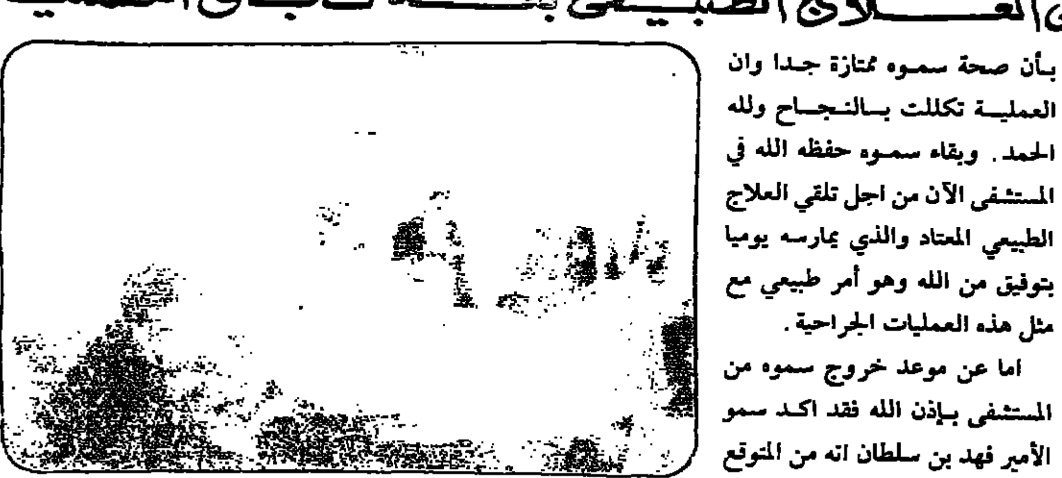
سموه يتلقى العلاج الطبيعي بعد نجاح العملية

كتب / رئيس التحرير.

اجرت (الجزيرة) مساء امس اتصالا هاتفيا مع صاحب السمو الملكي الأمير فهد بن سلطان بن عبد العزيز أمير منطقة تبوك للاطمئنان على صحة صاحب السمو الملكي الأمير سلطان بن عبد العزيز النائب الثاني لرئيس مجلس الوزراء ووزير الدفاع والطيران والمفتش العام، بعد ان منّ الله على سموه الكريم بنجاح العملية الجراحية التي تكللت بالنجاح. حيث اعلن سمو الأمير فهد بن سلطان بن عبد العزيز لـ (الجزيرة) بأن صحة سموه ممتازة جدا وان العملية تكللت بالنجاح ولله الحمد. وبقاء سموه حفظه الله في المستشفى الآن من اجل تلقي العلاج الطبيعي المعتاد والذي يمارسه يوميا بتوفيق من الله وهو أمر طبيعي مع مثل هذه العمليات الجراحية.

اما عن موعد خروج سموه من المستشفى بإذن الله فقد اكد سمو الأمير فهد بن سلطان انه من المتوقع

«البقية ص ١٨»



بعد أن حقق نجاحا باهرا في محطاته الأربع

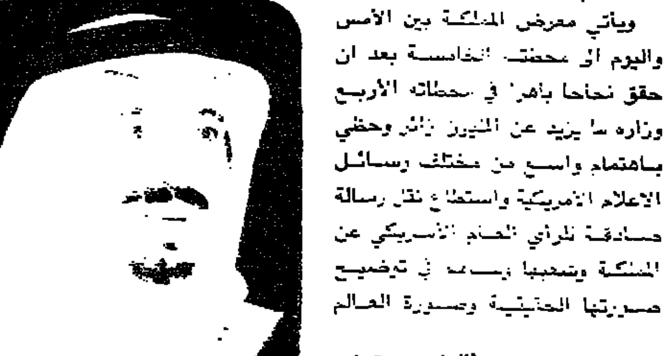
معرض المملكة بين الأمس واليوم ينتقل لمحطته الخامسة «بوسطن» اليوم

ينتقل معرض المملكة العربية السعودية بين الأمس واليوم الى محطته الخامسة في الولايات المتحدة الأمريكية مدينة بوسطن اليوم الجمعة ليواصل النجاحات المتوالية التي حققها في محطاته السابقة ابتداء من المانيا وانتهاء بمدينة نيويورك.

ويصل المعرض الى بوسطن ليروي للشعب الأمريكي قصة المملكة في الحاضر والماضي وليرسم صورة مضيئة عن طموحها المستقبلي.

ويأتي معرض المملكة بين الأمس واليوم الى محطته الخامسة بعد ان حقق نجاحا باهرا في محطاته الأربع وزاره ما يزيد عن المليون زائر وحظي باهتمام واسع من مختلف وسائل الاعلام الأمريكية واستطاع نقل رسالة صادقة للرأي العام الأمريكي عن المملكة وتحببا بسعيه في توضيح صورتها الحقيقية وصورة العالم

(التتمة ص ٢)



برئاسة د. السليم والجلبي

اللجنة السعودية - العراقية المشتركة تجتمع بالرياض غدا

تعقد في مدينة الرياض يومي السبت - غدا - والاحد - بعد غد - اجتماعات الدورة الخامسة للجنة السعودية - العراقية المشتركة.

وسيرأس الجانب السعودي في الاجتماعات طبقا لـ «واس» معالي وزير التجارة الدكتور سليمان السليم ويرأس الجانب العراقي معالي وزير النفط العراقي الاستاذ عصام عبدالرحيم الجلبي.

وسيناقش في الاجتماعات التي يشارك فيها مندوبون من الوزارات والمصالح الحكومية في كلا البلدين العديد من الموضوعات الاقتصادية والتجارية والفنية بهدف دعم وتوطيد العلاقات التجارية بين البلدين الشقيقين.

مفتي الجمهورية التونسية في حديث صحفي بتونس

تحديد نسب الحجاج يمكّن الحجيج من الاستفادة من الامكانات التي وفرتها لهم المملكة

اعلنت تونس مجددا انها مع قرار تحديد نسب الحجاج والالتزام به ووصفته بانه يهدف الى حصول الحجاج على كل الامكانات التي توفرها المملكة لقاصدي بيت الله الحرام.

جاء ذلك في حديث صحفي ادلى به في العاصمة التونسية سماحة الشيخ محمد المختار السلامي مفتي الجمهورية التونسية وبثته «واس».

واضاف قائلا (ان محاولة نسف هذا القرار والتنكر له هو تنكر للاسس التي قام عليها والغاية التي وضع من اجلها.

وقال (ان التنكر لقرار اتخذ بالاجماع يتنافى مع شرف المسلم الذي

«البقية ص ١٨»

رئيس جامبيا يصل جدة لاداء العمرة

وصل الى جدة مساء امس فخامة رئيس جمهورية جامبيا داود جاوارا لاداء مناسك العمرة.

وكان في استقبال فخامته لدى

(البقية ص ١٨)

امين جامعة الدول العربية المساعد

٢٨ مايو موعد القمة العربية الطارئة.. في إطار الاجتماع التحضيري لوزراء الخارجية

تونس - مكتب الجزيرة - الوكالات.

اكدت انباء نسبت الى مصادر عربية مطلعة على ان القمة العربية الطارئة ستعقد يوم ٢٨ مايو الحالي في العاصمة العراقية بغداد، بعد ان وافقت سبع عشرة دولة عضوا بالجامعة العربية من بينها المملكة ومصر على حضور هذه القمة..

هذا وفي بيروت نفى مصدر لبناني مقرب من الرئيس الياس الهراوي ما نقلته احدى وكالات الانباء الاجنبية عن رفض الرئيس اللبناني حضور القمة العربية الطارئة اذا عقدت في بغداد وقال المصدر اللبناني ان شيئا من هذ لم يحدث وان الموقف اللبناني واضح من انعقاد القمة الطارئة اذا اجمعت عليها دول الوطن العربي وكان على جدول اعمالها القضية اللبنانية.

هذا ومن ناحية اخرى قالت مصادر عربية ان وزراء الخارجية العرب سيعقدون اجتماعا تحضيريا في ٢٢ مايو الحالي للاعداد للقمة وتحديد بنود جدول اعمالها.

«البقية ص ١٨»

المسؤولون وأهالي القرى المستفيدة يشيدون بدعم خادم الحرمين الشريفين

حكومة المملكة سلمت جزر الرأس الأخضر المرحلة الثانية من برنامج تزويد دول الساحل الأفريقي بالمياه

سلمت حكومة المملكة العربية السعودية امس الأول الاربعاء جمهورية جزر الرأس الأخضر المرحلة الثانية من برنامج المملكة لتزويد اوساف دول الساحل الأفريقي بالمياه.

واشتملت هذه المرحلة /التي استغرق تنفيذها ثلاث سنوات/ على انشاء خمس عشرة بئرا للمياه وثلاث قنوات ري وحواجز المياه والسدود بتكلفة بلغت مليونا وثمانمائة واثني عشر الف دولار ليصبح مجموع الابار التي انشأتها المملكة في جزر الرأس الاخضر اثنتين واربعين بئرا واثنتي عشرة قناة للري بتكلفة اجمالية قدرها ستة ملايين وستمائة واربعة وتسعون الفا وخمسمائة دولار.

وقام بتسليم هذه المرحلة نيابة عن حكومة خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز سفير المملكة في جمهورية السنغال الاستاذ عبدالله بن عبدالرحمن الطبيشي بحضور وزير التنمية الريفية ومصائد الأسماك بجزر

(البقية ص ١٨)

دعم من المملكة لانشاء مسجدين بتونس

اعلن في تونس امس ان المملكة العربية السعودية بقيادة خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز آل سعود قدمت دعما ماليا للمساعدة في بناء مسجد النور بحي عباد في مدينة سليانة بوسط تونس ومسجد التوبة بحي الزهور الرابع في ضواحي العاصمة التونسية.

وقد تسلم الدعم امس سفير المملكة في تونس الاستاذ ابراهيم السعد البراهيم لرئيس لجنتي بناء المسجدين.

ويأتي هذا الدعم انطلاقا من الدور

(البقية ص ١٨)

رئيس مشروع «ستار انتر برايز» يثني على النتائج الطيبة التي حققها

ناظر: مساهمة «ارامكو السعودية» في المشروع خطوة هامة لتوسيع قاعدة الصناعة البترولية السعودية

اكد معالي الاستاذ هشام ناظر وزير البترول والثروة المعدنية ووزير التخطيط بالنيابة ان مساهمة شركة ارامكو السعودية في مشروع ستار انتر برايز مع شركة تكساكو يعد خطوة هامة في البرنامج المستمر للمملكة العربية السعودية بتوجيهات خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز وهو البرنامج الهادف الى توسيع قاعدة الصناعة البترولية السعودية من خلال الاشتراك في العمليات اللاحقة /التكرير والتوزيع/.

وقال معاليه /خلال حفل الاستقبال الذي اقامته ادارة مشروع ستار انتر برايز الليلة قبل الماضية تكريما لمعاليه والوفد المرافق/ قال ان قيام هذا المشروع خدم مصالح المملكة وذلك بتوفير مرفق مضمون لتسويق الزيت العربي السعودي كما انه مكن المملكة من المساهمة في مشروع مجز في دولة ذات سوق بترولي متنام».

واثنى معاليه على العلاقات التاريخية بين المملكة والشركة وقال «ان شركة تكساكو تمثل شريكا طبيعيا للمملكة نظرا للخبرة المشهودة للشركة

(البقية ص ٢)

مستشار الرئيس الفرنسي يغادر البحرين

غادر المنامة صباح امس مستشار الرئيس الفرنسي ورئيس معهد العالم العربي في باريس ادجار بيزاني بعد زيارة للبحرين استغرقت ثلاثة ايام.

وكان بيزاني قد اجرى طبقا لـ «وام» مباحثات مع كبار المسئولين في البلاد تناولت سبل دعم التعاون القائم بين دولة البحرين ومعهد العالم العربي في كافة المجالات وخاصة مايتعلق منها بالميادين الثقافية والادبية والفنية والفكرية.

الفعاليات الفلسطينية تساهم بـ ٢٠٠ مليون دولار لانشاء بنك الانماء الفلسطيني

واشنطن تؤيد قرار مجلس الامن بشأن توطين المهاجرين في الاراضي المحتلة

نيقوسيا - سمير سعد الدين - واشنطن - الأرض المحتلة - الوكالات.

ذكر في واشنطن امس ان الادارة الامريكية قررت عدم استخدام حق النقض الفيتو في مجلس الامن ضد مشروع قرار عربي بشأن توطين المهاجرين اليهود الجدد في الاراضي المحتلة.

وكانت مجموعة الدول العربية في الجمعية العامة قد حشدت تأييدا دوليا لقرار يدين توطين المهاجرين اليهود في الاراضي العربية المحتلة وعرض مشروع القرار على مجلس الامن منذ اكثر من شهر لاقراره.

وفي تل ابيب اعترف وزير خارجية العدو الاسرائيلي موشى ارينز بتوتر العلاقات الامريكية الاسرائيلية مؤكدا

«البقية ص ١٨»

حدث وصورة

الكتاب ام القرص خير صديق

حتى يومنا هذا تعتبر المكتبة مكانا لحفظ الكتب والمراجع والمستندات اما مكتبة المستقبل فستصبح مجرد كميات هائلة من المعلومات المحفوظة في الكمبيوتر وستكون متيسرة لعامة الناس وهم في بيوتهم للاطلاع والاستفادة منها.

هذه الرؤيا المستقبلية يجري تحويلها الى واقع بمكتبة الكونجرس الامريكي والتي تعد من اكبر واهم المكتبات في الولايات المتحدة.

يقول - بوب زيك - مدير قسم التخطيط والتطوير بالمكتبة اننا نطبق حاليا مشروع اسمه اميركان ميموري وقد بدانا بتحويل كل مايتعلق بالتاريخ الامريكي سواء الاجتماعي او الثقافي او السياسي الى رموز كمبيوتر يتم نقلها الى اقراص وفي المستقبل القريب لن يكون الباحث او اي كان مضطرا للحضور الى واشنطن للاطلاع على مرجع بعينه وانما يكفي ان يرسل محددا المادة المرجعية او اسم الكتاب او الموضوع حتى يقوم المسئول بمكتبة الكونجرس بموافاته بقرص كمبيوتر بالبريد يحتوي معلومات تعادل دائرة معارف كاملة او ٥٠٠٠ صورة.

ومن مزايا الاسلوب الجديد انه يمكن القارىء من الاطلاع على المعلومات اما على شاشة كمبيوتره الشخصي او يطبع نسخة من المعلومات تماما كما في الاصل وان مكتبة الغد ستكون مكتبة بلا جدران.

وزير الاغاثة وشئون اللاجئين السوداني لدى استقباله د. عمر نصيف

السودان يقدر قيمة المساعدات التي تقدمها المملكة في شتى المجالات الحيوية

الخرطوم - مراسل الجزيرة.

نوه وزير الاغاثة وشئون النازحين في السودان بيتر اورات بالمساعدات التي ظلت تقدمها المملكة لبلاده في شتى المجالات واعرب عن تقدير الحكومة السودانية لما تقدمه منظمة الدعوة الاسلامية للسودان وكان الوزير يتحدث للصحفيين عقب استقباله لوفد المملكة برئاسة معالي الدكتور عبدالله عمر نصيف رئيس رابطة العالم الاسلامي الذي حضر للخرطوم للمشاركة في اجتماعات مجلس امناء منظمة الدعوة الاسلامية.

«البقية ص ١٨»

مصر تتوصل الى اتفاق مع صندوق النقد

قال الرئيس المصري حسني مبارك امس ان مفاوضات استمرت ١٨ شهرا ادت الى اتفاق بين مصر وصندوق النقد الدولي وذلك في خطوة من المتوقع على نطاق واسع ان تؤدي الى حصول مصر على قروض جديدة والتخفيف من اعباء ديونها الكبيرة.

وقال الرئيس مبارك للصحفيين على الطائرة التي اقلته الى سلطنة عمان ان مفاوضين من صندوق النقد الدولي سيصلون الى القاهرة خلال ثلاثة اسابيع لوضع اللمسات الأخيرة على الاتفاق. ونقلت وكالة انباء الشرق الأوسط المصرية تصريحات الرئيس مبارك.

وكان الرئيس مبارك قد وصف صندوق النقد الدولي في خطاب بمناسبة

«البقية ص ١٨»

وفد برلماني بولندي يزور مصر

وصل الى القاهرة صباح امس وفد برلماني بولندي برئاسة اندرزج ستلي اوسكي رئيس مجلس الشيوخ في زيارة لمصر تستغرق اربعة ايام.

ويجري الوفد البولندي خلال زيارته طبقا لـ «قنا» مباحثات مع الدكتور مصطفى كمال حلمي رئيس مجلس الشورى وعدد من المسئولين تتناول تطورات الاوضاع الراهنة على الساحة العربية والدولية والعلاقات البرلمانية بين البلدين.

نيلسون مانديلا يزور الجزائر ضيفا على ابن جديد

قال متحدث باسم وزارة الخارجية الجزائرية ان نيلسون مانديلا سيزور الجزائر في الفترة من ١٦ الى ١٨ مايو ايار كضيف على الرئيس الشاذلي بن جديد.

والجزائر مناصر قديم لكفاح مانديلا من اجل انهاء حكم الاقلية البيضاء في جنوب افريقيا.

وكانت اخر مرة زار فيها مانديلا الجزائر طبقا لـ «رويتر» عام ١٩٦٢ في اعقاب انتهاء حرب الاستقلال التي استمرت ثمانية اعوام ضد فرنسا وجعلت من الجزائر قبلة للثوريين الافارقة.

العالم في ٢٤ ساعة

واشنطن تطلب ايضاحات لتصريحات صدام

واشنطن قال السيد ريتشارد بوتشر المتحدث باسم وزارة الخارجية الامريكية ان الولايات المتحدة طلبت من بغداد توضيح تصريحات للرئيس العراقي صدام حسين قال فيها ان العراق صنع نسخة من جهاز الكتروني امريكي يمكن استخدامه كمفجر للاسلحة النووية.

صدام حسين

رسالة من البشير للقذافي

نيقوسيا ذكرت وكالة الانباء الليبية الملتقطة في نيقوسيا امس ان الزعيم الليبي معمر القذافي استقبل يوم الثلاثاء الماضي احد اعضاء مجلس قيادة الثورة السودانية العقيد محمد الامين خليفة الذي حمله رسالة شفهية من الفريق عمر حسن البشير.. ولم تورد الوكالة اي معلومات حول مضمون الرسالة.

القذافي

الرئيس الفلسطيني يدعو للوحدة الوطنية

تونس دعا رئيس اللجنة التنفيذية لمنظمة التحرير الفلسطينية ياسر عرفات الى التزام الوحدة الوطنية والانضباط والى العمل الوحدوي في الاطر واللجان الشعبية المتخصصة من فصائل وقوى وقيادات شعبية وشخصيات وطنية تنصهر جميعها في هذه الاطر واللجان وذلك في رسالة اذاعتها امس وكالة الانباء الفلسطينية وفاء بمناسبة دخول الانتفاضة في الاراضي المحتلة شهرها الثلاثين.

ياسر عرفات

مخطط اسرائيلي لاحتواء القدس الشرقية

اثينا: صرح امس بطريرك القدس للروم الارثوذكس ديودوروس الذي يقوم حاليا بزيارة لليونان بان احتلال المستوطنين اليهود لدير مار يوحنا التابع لبطريركية الروم الارثوذكس في القدس يدخل في اطار مخطط اسرائيلي طويل المدى لغزو البلدة القديمة المقدسة.

وقال مصدر يوناني رسمي ان اليونان يجدد بتقديم دعم غير محدود لبطريركية الروم الارثوذكس في القدس في جهودها لطرد المستوطنين.

حكومة روكار تجتاز ازمتها في البرلمان

باريس: تمكنت الحكومة الاشتراكية الفرنسية التي يراسها السيد ميشيل روكار من تجاوز اشد ازمة برلمانية تواجهها بعد ان امتنع الاعضاء الشيوعيون في البرلمان عن التصويت على طلب بحجب الثقة عنها تقدم به المحافظون.

ميشيل روكار

رئيس الوزراء السوري يستقبل مسؤولا سوفياتيا

دمشق: ذكرت وكالة الانباء السورية ان رئيس الوزراء السوري محمود الزعبي استقبل وزير الطاقة والكهرباء السوفياتي يوري سيمينوف الذي يزور دمشق منذ الجمعة الماضي.

اضاف المصدر نفسه ان اللقاء تناول اتفاقات التعاون المتعددة في المجالات الاقتصادية والتجارية والتقنية.

وحضر اللقاء وزير الاقتصاد والتجارة الخارجية السوري محمود العمادي والكهرباء كمال الباب والتخطيط صباح بقجه جي.

وتراس المسؤول السوفياتي خلال زيارته مع بقجه جي اجتماع اللجنة الدائمة السورية السوفياتية للتطوير الاقتصادي والتقني.

باكستان نفت وجود كونفيدرالية مع افغانستان

اسلام اباد: ق.ن.ا.. نفت باكستان تقريرا صحفيا نشر مؤخرا حول تشكيل اتحاد كونفيدرالي مع افغانستان.. وكانت «كابول تايمز» الافغانية الحكومية قد نشرت صورة من وثيقة زعمت انها من اعداد الرئيس السابق للمخابرات العسكرية الباكستانية وتتعلق بتشكيل هذا الاتحاد.

وقال متحدث باسم وزارة الدفاع الباكستانية ان هذه الوثيقة ملفقة تماما وان التقرير الصحفي لا علاقة له على الاطلاق بالحقائق.

اتفاق امريكي / ايراني على تسوية الفي خلاف بينهما

واشنطن: اعلنت وزارة الخارجية الاميركية ان الولايات المتحدة وايران توصلتا الى اتفاق مبدئي لتسوية اكثر من الفي خلاف على ديونهما المتبادلة منذ احتجاز الدبلوماسيين الاميركيين رهائن في طهران في ١٩٧٩.

وقال المتحدث باسم البيت الابيض ريتشارد باوتشر «لقد اقتربنا من اتفاق لكن لم يوقع بعد لانه مازال يتعين تسوية بعض التفاصيل المهمة.

واضاف ان الاتفاق الذي تم التفاوض حوله في لاهاي يشمل ٢٧٣٠ دينا اميركيا بما في ذلك ديون حكومية و١٠٨ ديون ايرانية.. وبموجب هذا الاتفاق تستعيد الولايات المتحدة نحو ١٠٥ ملايين دولار وايران نحو ٤٠٠ الف دولار.

الرئيس الفرنسي في افتتاح المؤتمر السنوي للصحافة الدولية في بوردو:
على وسائل الاعلام ان تساعد جهودنا لنبذ العنصرية في فرنسا

باريس - محمد عزت عجاج

افتتح رئيس الجمهورية الفرنسية فرانسوا ميتران المؤتمر السنوي التاسع والثلاثين للصحافة الدولية الاثنين الماضي في معهد الدراسات الاعلامية في مدينة بوردو حيث كان في استقباله عمدة المدينة الديغولي جاك شوبان دولماس) ورئيس المعهد الاعلامي هنري بيجيا، الذي كان يراس وكالة الانباء الفرنسية سابقا، بحضور وزير الخارجية الفرنسي الحالي رولان دوما، ووزيرة الدولة لشؤون الاعلام السيدة «كاترين تاسكا».

وقد القى الرئيس ميتران كلمة الافتتاح امام مندوبي الصحافة الدولية القادمين من ٤٣ بلدا من بينها بلدان اوربا الشرقية التي تشترك في هذا المؤتمر الدولي لاول مرة، حيث اعرب الرئيس الفرنسي عن اغتباطه بوجودهم، مشيرا الى اهمية دور الصحافة، في كل التغييرات الجذرية التي اطاحت بالشيوعية، رغم الرقابة المشددة على الاعلام.. ثم اكد ميتران بهذه المناسبة، ان الرقابة على الصحافة لا وجود لها في فرنسا منذ زمن طويل، وانه شخصيا لم يمارس اي تاثير عليها، في اي وقت كان، واضاف قائلا: (ان على الصحافة ان لا تكتفي بنقل الاحداث فحسب وانما من اجل الحرية والديمقراطية ونبذ العنصرية، في اتجاه تفاهم دولي مشترك بين مختلف الامم والشعوب.

واخيرا تساءل الرئيس الفرنسي في كلمته، ما اذا كان من الافضل للصحافة، ان لا تبحث دائما عن الفضائح والجنس وهدر الدماء عوضا عن الارتفاع الى مستوى المسؤولية في تثقيف الناس.. ورد على هذا التساؤل: (ان كثيرا من الصحفيين يرفض الانغماس في الوقائع الهامشية. ويعرف ان الصحافة تشكل سلطة بحد ذاتها، وان على بقية السلطات في الحكم ان تمنحها مكانتها المناسبة، لتبقى واسطة للحرية، وتاكيدا للذاتية الانسانية، المرتبطة بالمثل العليا، والمعايير الاخلاقية الاصيلة).

والجدير بالذكر ان معهد الدراسات الاعلامية في بوردو والذي انشىء عام ١٩٥١م يعقد كل عام مؤتمرا دوليا، لمناقشة الاحداث العالمية واثرها على الاعلام.

وفي جدول اعمال المؤتمر والذي استمر ثلاثة ايام حتى مساء امس الاربعاء، نوقشت المواضيع الرئيسية التالية:

١/ احياء صحافة حرة في اوربا الشرقية

٢/ التوعية الاعلامية لانقاذ الكرة الارضية من التلوث البيئي.

٣/ مستقبل القنوات التلفازية الخاصة التي بدات تنتشر الى جانب الاذاعات الحرة في العالم.

ستبدأ الاسبوع القادم جولة مهمة
بوتو تقود حملة من اجل دعم اسلامي لحق شعب كشمير المسلم في تقرير المصير

اسلام اباد - أ.ف.ب. دعت رئيسة الوزراء الباكستانية بنازير بوتو امس «الامة الاسلامية» الى دعم «اشقائها» في كشمير في نضالهم من اجل حقهم في تقرير المصير.

واضافت انه يجب على الدول الاسلامية واصدقاء باكستان الاخرين ان يحذروا الهند - التي اتبعت - موقفا مهددا حيال بلادها.

واوضحت وكالة الانباء الباكستانية ان بوتو ادلت بهذه التصريحات لدى استقبالها المبعوث الخاص لامير الكويت محمد سلمان سيد علي.

وذكرت اوساط اسلام اباد الرسمية ان رئيسة الوزراء قد تبدأ اعتبارا من الاسبوع القادم جولة تشمل العديد من دول الشرق الاوسط تهدف الى كسب دعم الجزء الاكبر من الدول الاسلامية.

واضافت بوتو ان على الدول الاسلامية ان تدعم ابناء كشمير الذين يكافحون الاحتلال الهندي.

واكدت ان باكستان تسعى الى حل قضية كشمير سلميا على اساس اتفاقات سيملا الثنائية التي وقعها سنة ١٩٧٢م والدها ذو الفقار علي بوتو ورئيسة وزراء الهند السابقة انديرا غاندي ووفقا (لمضمون) قرارات الامم المتحدة التي تعنى الهند وباكستان - والمجتمع الدولي باسره..

هذا ويقضي اتفاق سيملا بان تسوى الهند وباكستان خلافاتهما سلميا كما تقضي قرارات الامم المتحدة وخاصة القرار الذي صدر في كانون الثاني يناير ١٩٤٩م بتنظيم استفتاء في كشمير التي تقطنها غالبية اسلامية وتتنازعها الدولتان.

وذكرت الوكالة ان بنازير بوتو دعت امير الكويت الى زيارة باكستان موضحة انها ستزور الكويت قريبا.

ناظر.. بقية

في صناعة تكرير الزيت وتسويقه الى جانب سجلها الممتاز في خدمة المستهلكين».

واعرب معالي وزير البترول والثروة المعدنية عن سعادته للنجاح الذي حققه هذا المشروع نتيجة للجهود التي بذلت من الطرفين.

كما تحدث في الحفل رئيس مشروع /ستار انتر برايز/ دون سميث فاثنى /في كلمته/ على النتائج الطيبة التي حققها المشروع المشترك بين المملكة العربية السعودية ممثلة بشركة ارامكو وشركة تكساس.

وقال «اننا سعداء بالنتائج التي حققناها خلال المدة الوجيزة من قيام المشروع».

واشار في كلمته الى علاقات التعاون القديمة بين تكساكو والمملكة العربية السعودية.

ورحب /في ختام كلمته/ بمعالي الاستاذ هشام ناظر والوفد المرافق

والقى صاحب السمو الملكي الامير عبدالعزيز بن سلمان بن عبدالعزيز كلمة قصيرة في الحفل قال فيها «اننا سعيدون بالاشتراك مع شركة تكساكو في مشروع ستار انتر برايز الاقتصادي».

واكد سموه ان المشروع سيعمل على تعزيز العلاقات الطويلة الامد بين المملكة والولايات المتحدة وسيحقق عائدة للبلدين

بعد ذلك تحدث الاستاذ علي النعيمي رئيس شركة ارامكو السعودية فاعرب عن شكره للعاملين في المشروع على جهودهم التي اسهمت في تحقيق الاهداف المرجوة منه.

ووصف المشروع بانه يعد من اهم المشروعات البترولية التي قامت المملكة بالاشتراك فيها.

في ختام الحفل قدم السيد دون سميث هدايا تذكارية لمعالي الاستاذ هشام ناظر وسمو الامير عبدالعزيز بن سلمان بن عبدالعزيز والاستاذ علي النعيمي.

وحضر الحفل عدد من كبار المسؤولين في شركة تكساكو ومشروع /ستار انتر برايز/.

ومن جهة ثانية اعلنت شركة /ستار انتر برايز/ عن خطوة جديدة لزيادة نشاطها في ولاية فلوريدا الامريكية التي تقوم فيها الشركة حاليا بتشغيل مائتين وخمس واربعين محطة للوقود.

وتتضمن الخطوة الجديدة /طبقا لبيان اصدرته الشركة في هيوستن/ اقامة ١٢٨ محطة وقود اضافية في ولاية فلوريدا منها ست وثلاثون محطة للوقود في مدينة اورلاندو.

ومن المنتظر ان تبدا الشركة /المنبثقة عن مشروع المشاركة بين ارامكو السعودية وشركة تكساكو الامريكية/ بتشغيل المحطات الجديدة في ولاية فلوريدا خلال شهر يونيو القادم.

وصرح /جون كري/ المدير الاقليمي للشركة ان تشغيل محطات وتوزيع الوقود الاضافية سوف يعزز طاقة الشركة لتوزيع المنتجات النفطية في الولاية.

معرض المملكة.. بقية

العربي والاسلامي واطلع الشعب الامريكي على الحقائق وعلى ما وصلت اليه المملكة من تقدم وازدهار في فترة زمنية قصيرة

وسيتيح المعرض لسكان بوسطن وزوارها فرصة كبيرة للاطلاع على مسيرة المملكة العربية السعودية التاريخية وعلى المنجزات التي حققتها بقيادة خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز آل سعود على صعيد التنمية الشاملة والبناء الداخلي مع محافظتها على تراثها وعاداتها وتقاليدها العريقة في ظل تعاليم الدين الاسلامي الحنيف

ويبرز المعرض الدور البناء للمملكة العربية السعودية في خدمة القضايا العربية والاسلامية وقضايا المجتمع الدولي ودورها الفعال في المنظمات والهيئات الدولية واسهاماتها الانسانية في مساعدة الدول التي تتعرض للكوارث والنكبات

وذكرت «واس» ان معرض المملكة بين الامس واليوم يبرز مراحل تطور المملكة منذ عهد مؤسسها الكبير جلالة الملك عبدالعزيز يرحمه الله والادوار التي اداها جلالة الملك سعود وجلالة الملك فيصل وجلالة الملك خالد يرحمهم الله في تثبيت دعائم المملكة فضلا عن الدور البارز والملموس الذي يؤديه خادم الحرمين الشريفين في تطوير المملكة وتقدمها

ويضم هذا المعرض نماذج من المنجزات التي حققتها المملكة في كافة المجالات ويقدم عبر الصور والشرائح العلمية معلومات موثقة عن خطط وبرامج تطوير المملكة والقدرات الذاتية لمواطنيها من خلال العمليات المستمرة لبناء الانسان السعودي

ويفتتح معرض المملكة بين الامس واليوم في محطته الخامسة التي تعد من اقدم واهم المدن الامريكية بعد ان حقق نجاحات متوالية في محطات الاربع السابقة في الولايات المتحدة حيث لقي المعرض في محطته الاولى العاصمة الامريكية واشنطن اهتماما كبيرا من المسؤولين الامريكيين والدبلوماسيين في الولايات المتحدة تمثل بزيارة فخامة الرئيس الامريكي جورج بوش للمعرض وحضور نائبه السيد دان كويل حفل افتتاح المعرض وزيارات عدد من الوزراء والسفراء واعضاء السلك الدبلوماسي للمعرض وشهد المعرض اقبالا كبيرا من المواطنين الامريكيين والجاليات العربية والاسلامية والاجنبية في الولايات المتحدة.

وقد حقق معرض المملكة نجاحا مماثلا في محطته الثانية اتلانتا ونال اهتماما واسعا من جانب المسؤولين وسكان ولاية جورجيا وانعكس ذلك في حضور الرئيس الامريكي السابق جيمي كارتر حفل افتتاح المعرض الى جانب كبار الشخصيات في الولاية

واستحوذ المعرض في محطته الثالثة في مدينة دالاس على اهتمام وسائل الاعلام الامريكية.

ونال حفل الافتتاح الذي حضره الى جانب صاحب السمو الملكي الامير بندر بن سلطان بن عبدالعزيز سفير خادم الحرمين الشريفين لدى الولايات المتحدة الامريكية حرم فخامة الرئيس الامريكي باربارا بوش نال تغطية واسعة من الصحف الامريكية ومحطات التلفاز.

ولاقى المعرض في محطته الرابعة عاصمة المال والاعمال الامريكية مدينة نيويورك اهتماما متزايدا من سكان المدينة وكبار الشخصيات فيها حيث استقطب عشرات الالاف من الزوار يوميا وزاره عدد من كبار المسؤولين في الامم المتحدة في مقدمتهم الامين العام للامم المتحدة السيد خافيير بيريز دي كويلار.

ومما تجدر الاشارة اليه ان فكرة معرض المملكة بين الامس واليوم بدات عام ١٤٠٥هـ ١٩٨٥م عندما تقدم مسؤولون في اذاعة صوت المانيا من كولون باقتراح اقامة معرض عن مدينة الرياض في المانيا ووجد هذا الاقتراح ترحيبا من سفير المملكة لدى المانيا الاتحادية الذي رفعه الى سمو وزير الخارجية الذي ايد الفكرة ورفع الموضوع الى المقام السامي حيث صدرت الموافقة السامية باقامة المعرض

وقد تولى صاحب السمو الملكي الامير سلمان بن عبدالعزيز امير منطقة الرياض ورئيس اللجنة العليا المنظمة للمعرض بعد صدور الموافقة السامية هذا الموضوع وامر بتشكيل لجنة من امارة منطقة الرياض وامانة مدينة الرياض ووزارة الاعلام والهيئة العليا لتطوير مدينة الرياض حيث اعدت اللجنة تصورا كاملا للمعرض وتكاليفه ثم شرعت في الاعداد له.

وقد افتتح صاحب السمو الملكي الامير سلمان بن عبدالعزيز في ١٤٠٦/١/٣هـ في مدينة كولون الالمانية اول عرض لمعرض «الرياض بين الامس واليوم» واستمر ستة ايام ثم انتقل الى مدينة شتوتجارت فمدينة هامبورج وبلغ عدد زواره في المدن الثلاث مليون زائر

وكانت المحطة التالية للمعرض العاصمة البريطانية لندن حيث اقيم فيها خلال الفترة من ١٤٠٦/١١/٢٢هـ حتى ١٤٠٦/١٢/٥هـ وقدر عدد زوار المعرض بحوالي ٧٦٣ الف زائر.

وبعد انتهاء عرضه في العاصمة البريطانية انتقل المعرض الى العاصمة الفرنسية باريس وافتتح فيها في ١٤٠٧/٤/٩هـ على مساحة قدرها ٦٠ الف متر مربع واستمر ٣٠ يوما زاره خلالها اكثر من سبعمائة الف زائر. وفي اليوم الثالث من ايام المعرض في باريس اعلن صاحب السمو الملكي الامير سلمان بن عبدالعزيز في تصريح له صدور الموافقة السامية الكريمة بان يطلق على المعرض اعتبارا من ذلك اليوم مسمى «معرض المملكة بين الامس واليوم».

وقال سموه ان ذلك جاء بالنظر للنجاح الكبير الذي يحققه «معرض الرياض بين الامس واليوم» في باريس وللنجاح الذي كان حققه في كل من المانيا الاتحادية والمملكة المتحدة كونه يحكي حضارة المملكة ونهضتها في كافة النواحي العمرانية والزراعية والصناعية والثقافية والصحية وغيرها.

وبعد ستة شهور من اختتام معرض المملكة في باريس انتقل المعرض الى القاهرة في اول محطة عربية وبلغ عدد زوار المعرض الذي افتتح في ١٤٠٧/٧/٢١هـ اكثر من اربعة ملايين زائر

والى جانب معرض المملكة بين الامس واليوم الذي اقيم في الدول السابقة اقيم معرض الحرمين الشريفين في كل من باريس والجزائر وتونس والمغرب.

وقد اطلع الزوار على المنشآت الجليلة التي تقدمها حكومة خادم الحرمين الشريفين لحجاج بيت الله الحرام والمعتمرين والزوار ليؤدوا مناسك الحج والعمرة في سهولة ويسر وامن وامان.

كلمة الجزيرة

القمة العربية.. محطة حتمية

رغم حذر الدبلوماسيين والمراقبين وصناع القرار.. الا ان القمم العربية تظل دائما محطة حتمية لقطار الموقف العربي يتوحد فيها القرار ويذوب فيها الجليد امام حرارة اللقاء والعلاقة التاريخية والمصير المشترك.. يتوقف فيها حملة الامانة.. ليؤكدوا هويتهم وثوابتهم ويكتسبوا زخما جديدا لوحدة مسيرتهم. يراجعون اوراقهم في ظل مستجدات حادة تقلب العلاقات من حولهم وتؤثر بمصالحهم في العمق.

ومما لاشك فيه ان الامة على مشارف منعطف خطير يهدد وجودها باسره.. فقد اجتمع الشرق والغرب لاول مرة.. ودافع فاتورة الوفاق كان العرب والمسلمون.. ومن هنا كان لابد من محطة يلتقي فيها القادة يحددون المسيرة والاتجاه يبلورون موقفا واحدا ورؤية مشتركة تتصدى للاخطار.. وتتغلب على المعوقات.. يحشدون قواهم وعناصر التاثير التي يمتلكون الكثير من اوراقها لاجبار من اتفقوا على تجاهلنا والاستهانة بنا لاعادة مراجعة مواقفهم

والمملكة التي لم تغب عن تجمع عربي يؤكد ثقل الامة وهويتها.. اعلنت رسميا موافقتها على المشاركة في القمة العربية الطارئة انطلاقا من مواقفها الثابتة والتزاماتها واولوياتها التي تدرك ان قوة الامة في وحدتها وان الكثير من التحديات لابد ان يواجه باستراتيجية عربية موحدة يتم التنسيق لها على اعلى مستوى وان ذلك يستلزم تناسي الصغائر وتغليب المصلحة العليا ومن هنا كانت المملكة دائما رائدة في مساعي تنقية الاجواء العربية وصولا للعمل العربي المشترك الذي يستند الى موقف واحد يؤكد ثوابت الامة

الجزيرة

مجددة ترحيبها بهم وتفرغهم للعبادة

وزارة الحج والأوقاف تدعو الحجاج لمراعاة الالتزام بآخر موعد لقدومهم

دعت وزارة الحج والاوقاف الحجاج القادمين الى المملكة العربية السعودية بطريق الجو والبر والبحر لاداء فريضة حج هذا العام الى مراعاة الالتزام باخر موعد لقدومهم.

وجددت الوزارة ترحيبها بالحجاج وتفرغهم للعبادة والنأي عن اي سلوك لا يرضاه الله ولا رسوله ويسبب الاذى والمضايقة لقاصدي بيت الله الحرام.

واكدت الوزارة ان قرار مجلس الوزراء رقم ١٦٣ وتاريخ ٢١ رمضان ١٤١٠هـ الذي سبق ان اعلن في حينه قد نص على ما يلي وفقا لـ «واس»:

اولا سيكون اخر موعد لقدوم حجاج الجو الى مطار الملك عبدالعزيز الدولي واخر موعد لوصول حجاج البحر الى جدة هو نهاية اليوم الرابع من شهر ذي الحجة حسب تقويم ام القرى.

ثانيا: يكون اخر موعد لوصول حجاج الجو الى مطار المدينة المنورة هو نهاية اليوم التاسع والعشرين من شهر ذي القعدة حسب تقويم ام القرى.

ثالثا: يكون اخر موعد لوصول حجاج البر هو نهاية اليوم التاسع والعشرين من شهر ذي القعدة حسب تقويم ام القرى.

واعربت وزارة الحج والاوقاف عن املها في ان تراعي مختلف وسائط النقل هذه المواعيد مع الالتزام بها حرصا من حكومة خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز على ان توفر لضيوف الرحمن مزيداً من الخدمات التي تمكنهم من اداء شعائرهم الدينية وفق ارفع مقاييس الخدمة نوعا وكيفا وكما.



امير الخرج يرعى الحفل الختامي لمدارس المنطقة

الخرج - مكتب الجزيرة - مسفر القحطاني.

رعى امير منطقة الخرج حمود بن عبد الرحمن بن شبيب وبحضور مدير عام التعليم عبدالعزيز بن ابراهيم الراشد ورؤساء الدوائر الحكومية ومديري المدارس وجمع من اولياء الامور مساء امس الاول الحفل الختامي المسرحي لمدارس المنطقة حيث قام امير المنطقة بافتتاح معرض التربية الفنية العام لمدارس المنطقة الابتدائية والمتوسطة والثانوية المطورة ثم بدأ الحفل بالقرآن الكريم ثم كلمة مدير عام التعليم اكد فيها على اهمية الانشطة اللامنهجية وتأثيراتها الايجابية على الطلبة ودورها في اظهار عدد من المواهب والابداعات لديهم بعد ذلك تم تقديم لوحة شعرية ثم مسرحية «مجحاء» فنشيد ثم مسرحية تاريخية

وزارة الداخلية تدعو بعض المواطنين للاتصال بها بشأن املاكهم في المنطقة المحايدة

دعت وزارة الداخلية المواطنين التالية اسماؤهم الى سرعة الاتصال هاتفيا بوزارة الداخلية على الرقم ٤٠١١١١١ تقسيمه ١٤٢٠ وذلك بشأن املاكهم في القسم الشمالي من المنطقة المحايدة المقسومة وهم طبقا لـ «واس» كل من:

«١» ابراهيم عبد الرحمن عبد العمران «٢» ابراهيم عبدالله القوسي «٣» احمد سعيد محمد العامري «٤» احمد محمد احمد الديري «٥» حمد مبارك العلي «٦» خالد حمد المبارك «٧» راشد شافي الهاجري «٨» راشد عبدالله ريحان اليودي «٩» سليمان عبدالله الدخيل «١٠» سليمان محمد الفايزي «١١» سليمان راشد المرجان «١٢» صالح عبد الرحمن الرميح «١٣» صالح عبدالله البازعي «١٤» عائض فهيد محراك العجمي «١٥» عبد الرحمن محمد الحبيشي «١٦» عبدالعزيز حسن ابراهيم «١٧» عبد الكريم محمد الشايع «١٨» عبدالله حمد علي العمران «١٩» عبدالله صالح الرشود «٢٠» علي حمد المبارك «٢١» علي صالح القريعان «٢٢» علي عبدالله محمد الفوزان «٢٣» عمر احمد آل ابوبكر «٢٤» فهيد نهار سعد السبيعي «٢٥» محمد ابراهيم جامع الصومالي «٢٦» محمد حمد بابطين «٢٧» محمد حويدر محمد الهاجري «٢٨» محمد عبد الرحمن البازعي «٢٩» محمد عبداللطيف محمد ملك «٣٠» محمد علي سليمان الحميد «٣١» محمد نايف الشمري «٣٢» ناصر احمد السعيد.

تبدأ غدا وتتواصل بالاحياء حتى ٢٤ الحالي

الجماعة الخيرية لتحفيظ القرآن الكريم بالرياض تكرم الحفظة

● من/ مندوب الجزيرة.

تقيم الجماعة الخيرية لتحفيظ القرآن الكريم بالرياض يوم غد السبت حفل تكريم للطلبة الذين حفظوا خمسة اجزاء فاكثر في احياء الشميسي والناصرية وعليشة والبديعة وسيقام الحفل في مسجد جامع ام سليم بعد صلاة المغرب على شرف رئيس الجماعة الخيرية لتحفيظ القرآن الكريم بالرياض وتوابعها الشيخ عبدالرحمن بن عبدالله الفريان.

كما تقيم الجماعة حفلها الثاني يوم الاثنين القادم بعد صلاة المغرب في مسجد الدريهمية (الرفيق) بحي شبرا لطلاب السويدي شبرا، وسلطانة.. اما يوم الاربعاء فستقيم الجماعة الخيرية حفلها الثالث في جامع الفريان بالسويدي لطلاب غرب السويدي وحتى طويق.

اما يوم السبت ٢٤ من الشهر الحالي فستقيم الجماعة حفلها الرابع في جامع الفاروق في حي الشفاء.

الجدير بالذكر انه سبق وان اقيم الحفل الختامي لجماعة تحفيظ القرآن لكريم على شرف صاحب السمو الملكي امير منطقة الرياض تم فيه تكريم وتوزيع الجوائز

تحت رعاية الأمير فيصل بن فهد..

وحضور الدكتور ابن ناصر:

□ متابعة: صلاح مخارش وعبدالرحمن النمر

○ تصوير: فتحي كالي

اقامة ماراثون الثقافة الصحية تحت شعار «التبرع بالأعضاء خدمة جليلة»

● تحت رعاية صاحب السمو الملكي الأمير فيصل بن فهد بن عبدالعزيز الرئيس العام لرعاية الشباب وبحضور الدكتور صالح بن ناصر وكيل الرئيس العام لرعاية الشباب (لشؤون الشباب) نيابة عن سموه اقيم مساء امس ماراثون الثقافة الصحية الأول تحت شعار (التبرع بالأعضاء خدمة جليلة) بحضور وكيل وزارة الصحة الدكتور عبدالرحمن السويلم المشرف العام على مركز الكلى ووكيل وزارة الصحة للشؤون التنفيذية وعدد من المسؤولين الرياضيين وحشد جماهيري كبير غصت به مدرجات ملعب كرة القدم بنادي الشباب.. وكان السباق قد انطلق في الساعة الثالثة والنصف من امام مزرعة العمارية لمسافة ٢١ كيلومترا وشارك فيه الف متسابق.. وقد بدأ الحفل الختامي بالقرآن الكريم ثم كلمة الدكتور فهد العبدالجبار المستشار والمشرف على اعمال الادارة والمدير العام التنفيذي لمستشفى الملك فيصل التخصصي. اشار فيها الى الفكرة من اقامة الماراثون والتي جاءت لدعم حملات التوعية باهمية التبرع باعضاء المتوفى دماغيا في حادث لصالح مرضى الفشل العضوي، ونوه بالخدمات الجليلة التي تقدمها حكومة خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز لتسخير كل الامكانات المادية والبشرية لدعم الجانب الصحي في المملكة. وقال ان مستشفياتنا تضاهي بتقنيتها جميع المستشفيات المتقدمة في كل انحاء العالم.. اعقب ذلك كلمة الأمير فيصل بن فهد الرئيس العام لرعاية الشباب القاها نيابة عنه الدكتور صالح بن ناصر نقل خلالها تحيات وتقدير سموه الكريم ثم شكر القائمين على فكرة هذا العمل وأشار الى جهودهم المخلصة. وقال اننا نعيش في مجتمع خصه المولى جلت قدرته بميزة لم تتوفر في اي مجتمع.

واضاف قائلا: ان المجتمع السعودي يتميز بالتكافل الاجتماعي ويعمل على تحقيق هذا التكافل بالاخوة والمحبة وبالعلاقة التي تربط بين افراد اسرته الكبيرة حتى اصبح مجتمع الاسرة الواحدة.

واضاف قائلا: ان هذا العمل الذي يقوم به مستشفى الملك فيصل التخصصي ونحتفل به اليوم ما هو الا ترجمة عملية للفلسفة التي تهدف الى تحقيق خير الانسان في مجتمع الانسان بكل ما تحمله هذه الكلمة من معنى.. فالتبرع بالأعضاء وقد اقرته الشريعة الاسلامية السمحة اصبح املا وهدفا نسعى جميعا من اجل تحقيقهما لسعادة من يعانون الفشل في اي عضو من الأعضاء.

وهذا الماراثون يعتبر جهدا مشكورا يثيب الله القائمين عليه.

ثم اختتمت كلمة سموه بتوجيه الشكر لكل من ساهم في انجاح هذا العمل سواء من الجهات الحكومية او القطاعات الأهلية او المواطنين.

بعد ذلك القيت كلمة مرضى الفشل العضوي القاها الاستاذ محمد البطي شكر فيها خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز - حفظه الله - على الرعاية التي يوليها للقطاع الصحي.

وبعد ذلك تم تكريم العاملين في الماراثون والجهات المشاركة واعلان اسماء الفائزين من قبل الفنانين بكر الشدي وراشد الشمراني.. وكان الفائزون على النحو التالي:

الأول: محمد براك الدوسري.

الثاني: مرعي مبارك حزام.

الثالث: سالم القحطاني.

الرابع: محمد السبيعي.

لقطات من الماراثون والحفل الختامي

● جهود كبيرة بذلها رجال المرور والهلال الأحمر لاخراج هذا المهرجان بالصورة المأمولة.

● تواجد اعلامي كبير سواء من التلفزيون او الصحافة كان في المهرجان.

● التنظيم اثناء السباق كان اكثر من رائع.

● الفنانان بكر الشدي وراشد الشمراني داعبا الحضور في ارض الملعب «نقطة نهاية السباق».. وكذلك عند اعلان اسماء المتسابقين.. ونالا بذلك الاعجاب والرضا.

● اصغر متسابق كان عبدالعزيز الرويلي وعمره اربعة اعوام.. واكمل «كيلو ونصف»..!!

● شارك في السباق مواطن رجله مبتورة وقطع من السباق سبعة «كيلومترات»..!!

● جميع الجهود قد وفقت وخرج الماراثون بصورة جيدة.

● تبرع اعضاء مجلس ادارة نادي الشباب يتقدمهم رئيس مجلس ادارة النادي الأمير خالد بن سعد بن فهد بكامل اعضائهم.

في كلمة الأمير فيصل بن فهد: المجتمع السعودي يتميز بالتكافل الاجتماعي حتى أصبح مجتمع الاسرة الواحدة





التبرع بالأعضاء وقد أقرته الشريعة الإسلامية أصبح أملا نسعى لتحقيقه لإسعاد من يعانون اي فشل عضوي



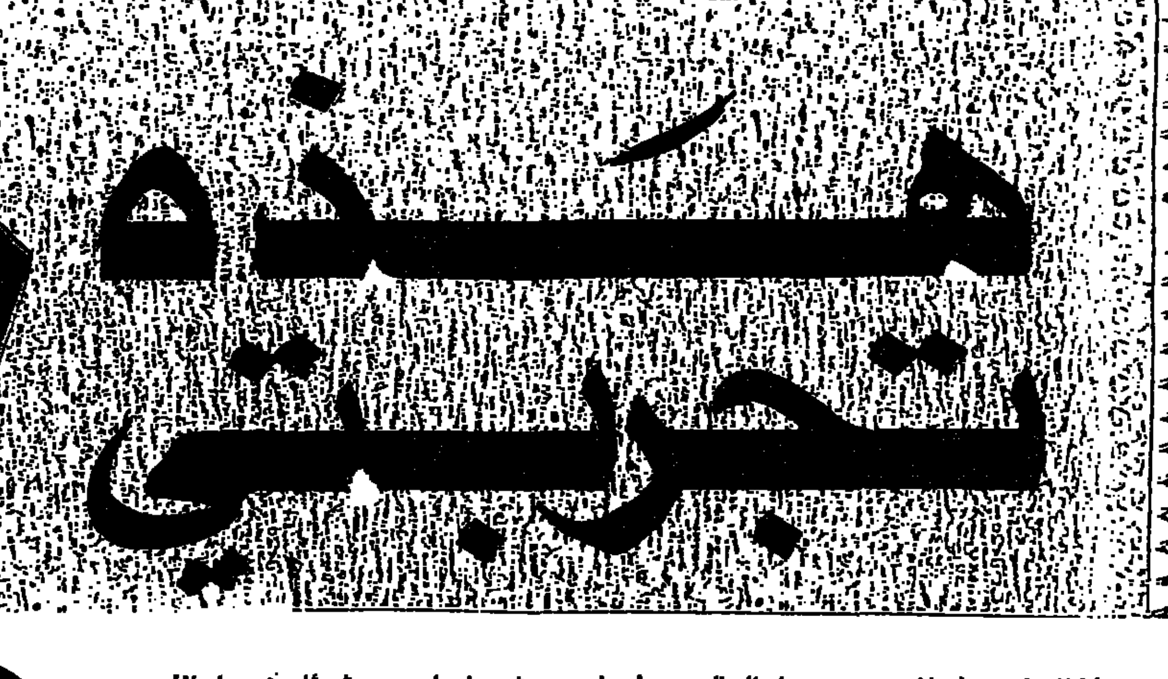
الدكتور فهد العبدالجبار: مستشفياتنا تضاهي بتقنيتها المستشفيات المتقدمة في كل أنحاء العالم



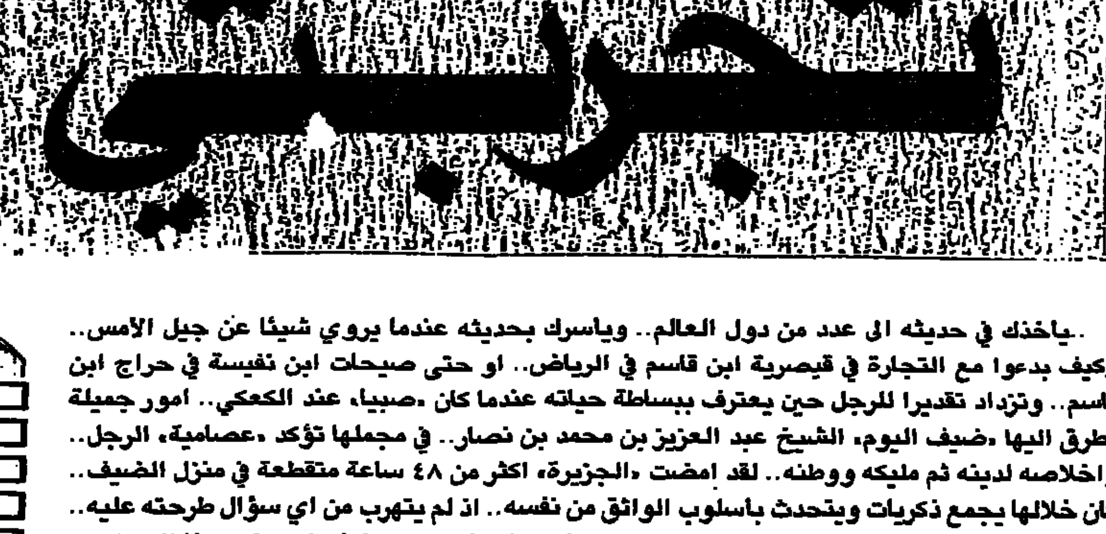
○ المعلومات التي تدلي بها لن تستخدم لغير منفعتك ومنفعة ابنائك في المستقبل.

الجمعة ١٦ شوال ١٤١٠هـ - ٢١ الثور ١٣٦٨هـ ش - ١١ أيار (مايو) ١٩٩٠م - العدد ٦٤٣٤

Friday 16 - 10 - 1410H - 21 AL-thawr 1368H. SH- 11 - 5 - 1990G. NO. 6434.



هذه تجربتي



بعد عمرها ٤٨ ساعة مع (الصبي) الذي تحوّل الى رجل أعمال.. الشيخ: عبدالعزيز بن نصار

ضيف الجزيرة - الحلقة الأولى

حوار أجراه: محمّد الوعيل
تصوير: فتحي كالي

..يأخذك في حديثه الى عدد من دول العالم.. ويأسرك بحديثه عندما يروي شيئا عن جيل الأمس.. وكيف بدءوا مع التجارة في قيصرية ابن قاسم في الرياض.. او حتى صيحات ابن نفيسة في حراج ابن قاسم.. وتزداد تقديرا للرجل حين يعترف ببساطة حياته عندما كان «صبيا» عند الكعكي.. امور جميلة تطرق اليها «ضيف اليوم» الشيخ عبد العزيز بن محمد بن نصار.. في مجملها تؤكد «عصامية» الرجل.. واخلاصه لدينه ثم مليكه ووطنه.. لقد امضت «الجزيرة» اكثر من ٤٨ ساعة متقطعة في منزل الضيف.. كان خلالها يجمع ذكريات ويتحدث باسلوب الواثق من نفسه.. اذ لم يتهرب من اي سؤال طرحته عليه.. او اتهام وجهته اليه.. ولعله من الجميل جدا ان نتحدث عن ابنائه الذين عايشوا «صنع» هذا الحوار من اول لحظة.. بل حرصوا على ان يستمعوا الى حديث والدهم وتجاربه التي اعترف فيها بالمر والحلو في كافة سنوات عمره.. واذا كان لنا ان نتحدث عن نجاحات ابن نصار في الحياة فيكفي ان نقول ان رصيده من الرجال ما يغنيه عن كل شيء.. فمعارفه واصدقاؤه كثيرون .. اما الحديث عن المادة.. والذي ربما يطرب البعض فإنه لا يمثل شيئا عند الضيف.. لن اطيل فهذه هي الحلقة الاولى من حديث الانسان.. رجل الاعمال المعروف الشيخ عبد العزيز بن محمد بن نصار وكان سؤالنا الاول:

عندما يكبر الانسان في سنه.. عليه أن يخضع نفسه لبرنامج خاص

تجارة الأراضي

□ ابا سعد.. كيف حال تجارة الأراضي الآن؟.

- كانت الأراضي مرتفعة حتى قبل عام ١٤٠٥هـ.

عودة الظاهرة

□ هل تعتقد بعودة هذه الظاهرة؟.

- لا استطيع ان أحكم بذلك.

اثرياء تجارة الأراضي

□ هل تعتقد ان هناك تجارا بالرياض صنعتهم تجارة الاراضي؟.

- نعم ولكني لا استطيع تحديد الأسماء فهناك من خدمتهم الظروف وأصبحوا اثرياء من تجارة الاراضي.

العصاميون لم يتأثروا بالموجة

□ ابا سعد.. هل تعتقد ان هناك تجارا ايضا لم يتاثروا بموجة الاراضي؟.

- نعم وهؤلاء العصاميون الذين بدءوا مع التجارة منذ الصغر منهم: محمد السبيعي، وصالح الراجحي، وعبد العزيز المقيرن وغيرهم كثير.. هؤلاء هم العصاميون.

سيدة اسمها «عصام»!

قلت «عصاميون».. من هم هؤلاء العصاميون؟.

- قد تستغرب يا اخ محمد ان كلمة «عصاميون» مشتقة من اسم سيدة يقال لها «عصام» كان قد انتدبها قيس بن الملك النعمان بن المنذر للبحث له عن فتاة رآها على غدير تملأ شكوتها وتمنى الزواج منها، فطلب من عصام ان يراها بصورة اكثر مما راى غيرها.

المنذر يستقبل «عصام»

□ وماذا حدث؟.

- ابدا.. عادت عصام اليه واعدت ما يجب من اجل تحقيق مراده.. واستقبلها ابن المنذر مرددا «يا عصام.. يا عصام!».. فردت عليه. «نعم.. نعم.. ابيت اللعن! (ايام الجاهلية).

زواج المنذر

□ وهل تم الزواج؟.

- نعم حسب قراءاتي في بعض المراجع.

مطلوب مساعدة من رجال الفكر

□ هل نحن هنا اعطينا التعريف الحقيقي لكلمة «عصامي»؟.

- كما يبدو حسب اطلاعاتي المحدودة ايضا ان كلمة عصامي مشتقة من اسم امراة وليس رجل. وربما يأتي شيخنا حمد الجاسر او شيخنا ابن خميس أو بعض رجال الفكر ممن يعطي حقيقة هذا «اللقب».

الهاتف ضرورة مهمة

□ ابا سعد.. يبدو ان الحديث اخذنا بعيدا عن اللقاء الذي جئنا من اجله.. دعني اسال الآن.. هل تعتقد ان الهاتف ينجز الكثير من اعمالك؟.

- بيني وبينك قبل وجود التلكس والفاكس كنا نعتمد على الهاتف اعتمادا كبيرا فهو ينقلنا الى العالم ويجعلني اعيش على راس اي عمل كان.. وكما تعلم فان العالم اصبح قرية صغيرة بسبب تطور الاتصالات.

رأس المال كان الثقة المتبادلة

□ دعنا نعود الى ما قبل الهاتف.. كيف كان تاجر الرياض البسيط يدير عمله؟.

- شوف.. لا اود ان نتحدث كثيرا عن التجارة في الرياض قبل سنوات ولكني احددها من ١٣٥٠هـ الى ١٣٧٠هـ لم تكن هناك تجارة بالمعنى الشامل فقد كانت هناك اسماء بسيطة معروفة تبني علاقاتها التجارية على الثقة المتبادلة بمعنى ان يأتي ابن نصار يأخذ من الجفالي للمعرفة بين الطرفين كمثال وهكذا بالنسبة لسائر التجار.. اذ ان الرياض كما تعلم يا اخ محمد كانت مساحتها لا تتجاوز ٤ كيلو مترات مربعة.

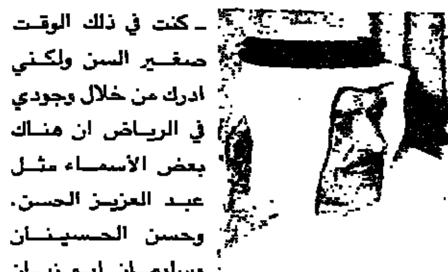
قصة فيها عبرة

□ لكن التجارة يا ابا سعد كان لها طعم جميل انذاك؟.

- نعم يا محمد.. فالحياة كانت مليئة بالخوف من الله. وكان هناك أمان وثقة بين الناس، ولعلي اروي لك قصة فيها شيء من العبرة اذ ان احد الأخوان من التجار في ذلك الوقت قام بتأمين بضاعة تقدر بأربعة آلاف ريال، وهذه البضاعة في تقديري لها موسم محدد اذا تجاوزته فقدت قيمتها ولا تباع. فرد علي بلغة الواثق وببساطتنا في ذلك الوقت «يا عزيزه الرقبة هذه سالمة والباقي على الله»!.

اسماء لمعت في الرياض

□ هناك بعض الأسماء التي برزت في التجارة عام ١٣٥٣هـ و١٣٥٤هـ. هل تذكرها يا ابا سعد؟.



- كنت في ذلك الوقت صغير السن ولكني ادرك من خلال وجودي في الرياض ان هناك بعض الأسماء مثل عبد العزيز الحسن. وحسن الحسينان وسليمان ابو نيان وغيرهم كثير.. لا استطيع حصرهم.

الوالد كان جمّالا

□ اعود لحياتكم الخاصة.. الوالد اين كان ذلك الوقت وماذا كان يعمل؟.

- في ذلك الوقت كان والدي متنقلا بين «البير» و«الرياض» اما عمله فكان جمّالا.

معنى «جمّال»

□ ربما يسال بعض القراء عن معنى كلمة «جمّال»؟.

- «الرجل يعود بذاكرته الى الوراء ويضع رأسه بين يديه، ودموعه تسبق كلماته وقال: «يا محمد اجدادنا مروا بحياة شقاء وتعب، وعلى جيل اليوم ان يتذكر كيف تعب ذلك الجيل من اجل لقمة العيش.. فلو تحدثت عن والدي كأني اتحدث عن ذلك الجيل الذي تذوق طعم الفقر والحياة في الصحراء.. ربما اطلت عليك بهذه الأجابة ولكنها حقيقة اردت ان اقولها للقراء.

الجمل وسيلة النقل

□ ولكن ماذا عن «الجمّال»؟.

- اعرف انك حريص على معرفة معنى «جمال» فالجمال هو ذلك الانسان الذي يقوم بشبه نقل الناس او اي بضاعة على الجمل.. ومن هنا جاءت الكلمة وهذه كانت مهنة والدي حتى عام ١٣٥٥هـ حيث امتهن بعد ذلك تجارة بيع منتجات الصحراء كالسمن والفقع والاقط وغيرها.

اعرف ولكن..

□ هل هناك جمالون آخرون تعرفهم؟.

- كثيرون ومنهم من هم معروفون في نجد وللاسف فانني لو ذكرت اسماءهم فربما ربما سببت احراجا لبعض من يتصل من الأصل.. وهذا مؤسف ومؤلم اذ يجب على الانسان ان يعترف ويفتخر بهذه الصور الاجتماعية الجميلة.

ابن نصار صاحب فكرة تأسيس الغرفة التجارية بالرياض.. وهؤلاء ساهموا معه

«البير» قريبة الى قلبي

□ ابا سعد.. الحديث عن الوالد يعود بنا الى «البير» هذه المنطقة التي تبعد عن الرياض حوالي ١٦٠ كلم او ١٨٠ كلم وسؤالي لابنها عبد العزيز كيف تكون علاقتك بهذه المنطقة الآن؟.

- «البير» قريبة الى قلبي وهي المنطقة التي تذوقت فيها طعم طفولتي، فعلاقتي بها تجعلني اتردد عليها بين حين ولخر ولي بها مزرعة، واقارب، ومعارف ولا اريد ايضا ان اتحدث عن ماذا فعلت تجاه «البير» فهذا واجب تمليه علي المواطنة الصحيحة.

الحبيبة صاحب فضل كبير

□ ابا سعد.. احد الاخوان يقول: «انك عندما تنفرد مع بعض اصدقائك الخُلّص.. تتذكر بعض الأسماء مثل عبد الله الحبيبة فما قولك؟.

- الاعتراف بالحق فضيلة، والانسان لا يمكن ان ينكر ما اسدي اليه من جميل فهذا الانسان قبل ان يكون صاحب فضل هو شاعر واديب ومتعلم في اصول الدين، وكان ايضا وزيرا خاصا للأمير مساعد بن عبد الرحمن قبل وفاته. وهذا الانسان لعب دورا انسانيا بيني وبين اقرب احبائي، اذ حدثت قصة كادت ان تجعلني رهينا له. وقد ترجم جزءا من تلك الحكاية في قصيدة غزلية لا زلت احتفظ بها، ولعله يتذكر هو ايضا.

الحبيبة كتب شعرا

□ هل تذكرها انت ايضا؟.

- لعلي لا اكشف سرا ولكنه قال في آخر بيت من القصيدة:

دونها الحيطان ولياح قوية.

علاقتي متصلة مع الحبيبة

□ كيف علاقتك به الآن؟.

- لم تنقطع علاقتي به، فبيننا تزاور، وارجو الله ان لا يحوجه لي ولا احتاج له غير ان كلا منا يحمل الاعزاز للآخر.

البدراني من فحول الشعراء

□ هناك قصيدة لشخص يقال له «البدراني» من اهل «البير» علمت انك تحفظها ايضا؟.

- اكيد ان احد الابناء اعطاك بعض المعلومات.. هذا الشاعر كان فحلا في الشعر ومعروفا في منطقة البير، اتذكر عندما كان عمري عشر سنوات وقد كنت مع والدي ان قال قصيدة ذات ابعاد انسانية جميلة.

نماذج من شعر البدراني

□ هل تذكر منها شيئا؟.

- الله.. الله.. يقول رحمه الله:

يا طول ما وسدت رأسي ستاده
من خوفه تعتاد لين الوسايد

واذكر ايضا ان له قصيدة اخرى عن «التوبة» قالها اثناء مرضه وهي معروفة في البير. وهو يقول فيها:

يا الله يالله طلبتك لا تخليني
يا غافر الذنب يا واقي من السيئة
ارجو عسى مبري ايوب يبريني
يلبس العافية ويصلح النية

والقصيدة طويلة مكونة من ١٤٠ بيتا ولكن ينهيها قائلا:

ويعدها شالوك للمنزل الثاني
واقفوا وخلوك كل عارف شيه

هذه ذكرياتي عن «البير».. وفيها عرفت طفولتي وتعب الحياة

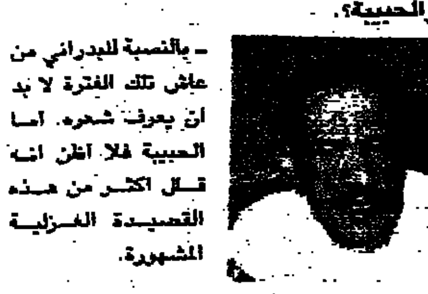
اجابتي هي: لا اعرف

□ وهل قال البدراني شعرا غزليا؟.

- لا اعرف.

كثيرون يعرفون شعر البدراني

□ هل تعرف احدا يعرف شعر البدراني والحبيبة؟.



- بالنسبة للبدراني من عاش تلك الفترة لا بد ان يعرف شعره. اما الحبيبة فلا اظن انه قال اكثر من هذه القصيدة الغزلية المشهورة.

خانتني الذاكرة

□ على ذكر الشعر.. من اشهر شعراء البير في رايك؟.

- بالنسبة لجيل اليوم من الشعراء الجدد لا اعرف احدا. وايضا القدامى كثيرون لا اذكرهم.

جيل الأمس تذوق طعم الفقر والحياة في الصحراء.. وعلى جيل اليوم عدم نسيان ذلك

مصيدة «الفلفل» لدى «الكعكي» كادت تفصلني لولا حكمة والدتي

والدي بدأ حياته «جَمَّالاً» ينقل الناس على ظهور الجمال

هناك من خدمتهم الظروف واصبحوا أثرياء من تجارة الاراضي

ما هي قصة «زنبيل» الذهب الذي أسقط صاحبه على الأرض

عملت «صبيا» في بعض البيوت الميسورة في الرياض.. و«سليمان ابو نيان» لن انسى فضله

«الحبيبة» رجل لن انساه مدى حياتي.. و«البدراني» شاعر متمكن عرفته «البير» منذ زمن

«باصلوح» و«باسيف» عرفتهما عندما عملت صبيا لدى «الكعكي» وكانت تجربة قاسية

في بيتنا شاعر وشاعرة!

□ جميل.. هل في بيتكم الآن شاعر او شاعرة؟.
- اعتقد ان الابن احمد لديه ملكة شعرية وقد اطلعت على بعض النماذج له.. وهناك ايضا الابنة «موضي» شاعرة.

استاد، ومزوري، ومشاس وحرفي

□ نذكر ان اهل نجد كانوا يقولون للبناء «استاد» و«مزوري» «ومشاس» و«حرفي» هذه التعريفات اود ان تشرحها لي؟.
- يظهر يا اخي محمد انك كبير في السن، فهذه التعريفات لا يعرفها الا الكبار.. المهم انها تعني بالنسبة لـ «استاد» هم الذين يقومون ببناء البيوت والمنازل والقصور من الطين واللبن في ذلك الوقت وكثير من اهل البير يطلق عليهم كلمة استاد منهم: محمد بن ربيعة، وعبد العزيز بن موسى وآخرون.. اما كلمة «مزوري» فهذا الشخص هو الذي يقوم برفع الطين الى اعلى للبناء، اما «المشاس» فهو الذي يقوم بمسح الجدار بالطين. وأما الحرفي فهو العامل بتعبيرنا الحالي وكانوا يرددون أهازيج معروفة.

امراء البير كثيرون

□ عودة للبير يا ابا سعد.. هل تذكر اول امير للبير في عهد الملك عبد العزيز؟.
- لا اذكر بالتحديد فقد تعاقب على امارة البير كثيرون. اما الأمير الحالي فهو ناصر بن عبد الرحمن بن سعود التويم.

مساهمة ولكن غير كبيرة

□ تظل بعض مواقف الانسان واضحة للأعيان تجاه مسقط راسه.. وهناك من يتهم بعض ابناء البير بالقصور تجاه مسقط رأسهم. هل تستطيع ان تنفي هذه التهمة عنك على الاقل؟.
- بالنسبة لي لا استطيع ان اقول اني فعلت كذا وكذا. فأبناء المنطقة يعرفون وان كنت قد اديت واجبا فهذا لوطني وهناك اناس آخرون من ابناء المنطقة ساهموا ايضا ولكن بشيء لا يذكر مقارنة ببعض القرى الأخرى التي نالت من أهلها الشيء الكثير بالاضافة الى مساعدة الدولة.

المادة نعمة ونقمة

□ يذكرني بعض الاخوان بكلام له طعم خاص حول التعامل مع المادة، واعني به قصة الذهب بالتحديد؟.
- دائما تتراءى لي صورة ذلك الانسان الذي كان يردد لصاحبه «انك عندما تتعامل مع المادة وهي تحت قدميك فانك ترتفع لاعلى، اما عندما تحمل سبائك الذهب في «زبيل» وتضعه على رأسك فانها تجعلك تسقط على الأرض».

وخلق الانسان ضعيفا

□ لعل بعض القراء يسأل عن المغزى من وراء هذه القصة؟.
- مغزى هذه القصة يعود بي الى الوراء كثيرا عندما حضرت الى الرياض وعملت صبيا في عدد من البيوت الميسورة في الرياض. وصدقني انني اعتز كثيرا بتلك المرحلة من حياتي فالانسان منشؤه الضعف، وقد علمني والدي هذا المنعطف في حياتي، وربما تقابل اناسا آخرين غيري لا يعترفون بهذه الحقائق.

عملت صبيا

□ معنى هذا انك عملت صبيا؟.
- نعم.. واقولها بملء فمي، واحمد الله ان حقق لي الآن ثروة لا بأس بها. اجزم انه لولا توفيق الله وجلدي وصبري لما تحققت. اعود بك الى مغزى هذه القصة.. وهو انه عندما توسط لي العم «سليمان ابو نيان» -رحمه الله- والد رجل الأعمال المعروف والناجح الشيخ ابراهيم ابو نيان» اقول.. العم لأنه في الحديث «العم من عمك نعمته».. وهذا الرجل لن انساه ما حييت فقد اخذني بيدي الى مدير مصرف الكعكي.

باصلوح وباسيف مسؤولان عن المشتريات

□ لماذا؟.
- العمل طبعا، فقد كان هناك شخص يدعى «صالح باصلوح» و«محمد عبدون باسيف».. وهما مسؤولان عن مشتريات المالية آنذاك، وهما بالطبع يعملان لدى صدقه وسراج كعكي.

ارادوا تطفيشي

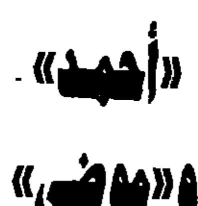
□ وماذا حدث لك؟.
- ابدا.. كأي صبي جديد شعر الذين معي من الصبيان اني منافس لهم. وهم من الاخوان العرب مما دعا الشيخ صدقه كعكي ان يسأل عني بحرص وكيف تمكنت من القيام بتأمين بعض الأشياء بعد مضي ثلاثة شهور ولكنه تلقى ردا شافيا يثني على اخلاقي واخلاصي في العمل ولكنهم لم يتركوني فقد اسندوا لي بتأمين دواء الجرب وهو المادة التي تطلى بها الجمال عندما تمرض بالجرب، وكانوا يعتقدون ان هذا العمل سوف يبعدني عنهم، ولكني تشبثت بالعمل في صبر وجلد.

الاستمرار في العمل

□ جميل جدة.. وهل استمررت في العمل؟.
- نعم.. واذكر ان طلب مني القيام باعداد هذا الدواء وهو ممزوج بالفلفل. وهنا وجدتها مشكلة كبيرة، فذهبت لاستشارة والدتي التي نصحتني بان ابدأ المحاولة مستعينا بالله، وبعد فترة استعنت ببعض العمالة البسيطة لانجاز هذا العمل لمدة ثلاثة اشهر بعدها استمررت عند الكعكي.

الكعكي يعتذر

□ لعل الحديث اخذنا بعيدا.. فهل لك ان تحدثنا عن قصة الذهب؟.
- ارجو ان تسعفني ذاكرتي لأن اروي لك القصة.. اذكر ان بعض المواطنين رفعوا برقية الى الملك عبد العزيز طالبين يد المساعدة . وقد تجاوب الملك عبد العزيز كعادته لرغبة المواطنين من اجل تحقيق الرفاهية لهم فأمر الشيخ عبد الله سليمان بتدبير الأمر وبالفعل ارسل الى الكعكي لمعالجة الموضوع.



«أحمد» و«موضي» شاعر وشاعرة يسكنان منزلي منذ زمن.. ولكن؟!

لقطات من الحوار

○ لا زالت بعض ملامح المديميغ التعليمية تعيش في ذاكرتي رغم مرور ٥٠ عاما.
○ اعتز كثيرا بموقف الأخ ثنيان فهد الثنيان معي اثناء الحريق الذي جرى على محلاتي. ولن انسى مساعدة الدولة لي.
○ تعرفت على الدكتور عبد الله الوهيبي في الخارج عندما كان يدرس في لندن. وقد تحول ذات مرة الى مترجم لي.
○ الحياة هي مدرستي الاولى في هذه الحياة.
○ اعطيت ابنائي تجاربي.. واتمنى ان يعطوا ابناءهم ما اعطيته لهم.
○ اهل نجد كانوا يصغرون بعض الاسماء للتدليل وليس للتصغير.
○ اعتز بصداقتي مع معالي الاستاذ عبد الله بن عدوان ولن انسى مواقفه معي في بعض الامور.
○ اعترف بان على الانسان عندما يكبر سنه ان يضع لنفسه برنامجا للراحة.



بطاقة الضيف

□ الاسم: عبد العزيز محمد عبد الرحمن النصار.
□ مكان وتاريخ الميلاد: بلدة البير بمنطقة المحمل في اوائل الخمسينات.
□ المستوى التعليمي: قراءة القرآن بالبلدة على يد المطوع عبد الرحمن بن براك.
□ الحالة الاجتماعية. متزوج وله ٨ ابناء و٦ بنات.

الملك عبد العزيز حريص على شعبه

□ اذن ماذا فعل ابن سليمان؟.
- ارسل الي احدهم وقام بتأمين اكثر من اربعة آلاف جنيه في مثل حجم الجنيه المكسيكي، فاجتمع بالمواطنين وعلى ما اذكر في بيته خلف المقيبرة والموجوده حاليا، واعطاهم المبلغ المطلوب، وهذا دليل على حرص الملك عبد العزيز على راحة المواطنين.

سبب تسمية البير

□ على فكرة لماذا سمي «البير» بهذا الاسم؟.
- في الحقيقة لست رجل تاريخ واتمنى ان يأتي من يدلنا على اسباب التسمية، ولكن يقال واشدد على كلمة «يقال» انه كانت هناك بئر عذبة موقعها هذه المنطقة حسب ما ورد في مؤلفات «ابن بليهد» والله اعلم.

ابن مقيرن صاحب الفكرة

□ غرفة تجارة الرياض وتأسيسها وراءها قصة جميلة.. هل تذكرها؟.
- كل ما اعرفه ان الفكرة طرحها الأخ عبد العزيز ابن مقيرن على بعض تجار الرياض الذين رحبوا بالفكرة.

المؤسسون يواجهون مشاكل

□ وهل واجهتهم مشاكل؟.
- لا بد.. ولا اود ان ادخل في التفاصيل ولكن الرجل جمع كلا من: عبد العزيز السليمان المقيرن، وعبد المحسن العبد المحسن السويلم، وصالح العبد العزيز الراجحي، وصالح العبد الله الحميدان، وعبد الرحمن العبد العزيز المشعل، وعبد العزيز بن محمد بن نصار، وعبد الله بن عبد الرحمن السعدي، وعمر عبد الفتاح العقاد «ممثلا للجفالي»، ومحمد سعيد باغفار، ومحمد الصالح الهدلق، ومحمد العلي الصانع، ومحمد الناصر العريفي، وقد طلب منهم المساهمة ماديا ومعنويا، وساهم كل واحد منهم بمبلغ يتراوح ما بين ٢٠٠٠ - ٣٠٠٠ ريال. غير ان الأخ عبد العزيز ابلغ جميع هؤلاء ان المبلغ المدفوع يعتبر سلفة رمزية للغرفة، واذا ما لم ينجح المشروع فسوف ارد لكم مبالغكم كاملة.. اذ لا بد ان تكون بالرياض غرفة تجارية اسوة بجدة والدمام.

واخيرا تحقق النجاح

□ وهل تحقق النجاح المطلوب؟.
- نعم كما ترى.

٢٠ ريالا اشتراك سنوي

□ كم كان المبلغ المقرر كاشتراك سنوي؟.
- عشرون ريالا.

مراجع الاستنسل تؤيد قولي

□ هل لديك ما يثبت ويدعم هذه الحقائق؟.
- نعم. فهناك عدد من المراجع بدءا من تأسيسها حتى الآن وكانت مطبوعاتها تطبع بالاستنسل.

اصدقاء الحرف

□ الصديقان: عبدالرحمن بن صالح الحمد وعبدالعزيز بن صالح العجاجي - القصيم - بريدة.
- لقد حاولنا مع تلك الشخصية خلال شهر رمضان المبارك ولكنه اعتذر لظروف صحية.. اعدكما بتكرار المحاولة مستقبلا.. تحياتي.
□ الشيخ: عبدالله بن احمد آل محسن - ابها.
- شكرا على ماجاء في رسالتك من ثناء على جريدة «الجزيرة» وأعدك باذن الله بتحقيق ما اشرت اليه خلال هذا الصيف.. لك صادق الاحترام والتقدير.

○○ في العدد القادم ○○

في الحلقة القادمة من لقاء «ضيف الجزيرة» الشيخ عبدالعزيز بن محمد بن نصار.. نتابع حديثه عن:
□ قصة رجل الاعمال (الناجح) الذي بدأ حياته عاملا بـ ٦٠ ريالا لدى ابن نصار.
□ لماذا سميت (سويقة) بهذا الاسم.. ومن هم تجار (قيصرية) ابن عاصم.
□ الراجحي.. وكيف بدأ حياته التجارية.
□ احترقت (املاكي) وساعدتني الدولة.
□ واشياء اخرى عن المال.. وتجارة السجاد.. والأراضي وغيرها من التجارب الحياتية الجميلة.

من ارشيف الضيف



جلالة المغفور له الملك سعود طيب الله ثراه اثناء جولته على بعض مناطق الرياض عند توليه الحكم.. ويظهر في بعض الصور ضيف «الجزيرة» الشيخ عبد العزيز بن نصار □



الفنان التشكيلي العربي والهاجس المشترك








الفن التشكيلي على مستوى الوطن العربي يكاد يكون متقاربا في آمال والام ومشاكل. فنانيه يجمعهم هاجس مشترك.. يبحثون خلاله عن قضايا متشابهة رغم بعد مواقعهما في المغرب العربي مثلا او في خليجنا شرقا وحتى في الشمال في العراق او سوريا.

● الفنان هنا وهناك يبحث عن مخرج من تأثير المدارس الغربية واحيانا يتألم لعدم وجود قاعة للعرض او لعدم وصول اعماله لاكبر ساحة بين جمهوره. او باحثا عن حلقة مفقودة بين واقعه من خلال تجربته الفنية وبين مستوى ادراك المتلقي.

اشياء كثيرة اصبحت شغله الشاغل دون العـودة لعطائـه والبحث في اعماق موروثاته وعناصر عمله لطرحها بشكل اكثر بعدا ليعرف بها للعالم انه يحمل بين ثنايا عقله فكرا وثقافة من جذور تاريخه.

● الفنان التشكيلي العربي هاجسه كبير واحلامه تفوق عطاءه يأتي قصور الاهتمام الاعلامي اهم تلك الاحلام فالمطـرب في المغرب او في الكويت يحظى بوقت اكبر من لحظات يقضيها معد البرامج المنوعة في مرسم فنان احتضنته الجهات المسئولة في الدولة دعما وتشجيعا وفتحت له الكليات ومنحت له البعثات.

● الفنان التشكيلي العربي يعتصر الالـوان ألـمـاً ليعـرض انجازات حضارية من منطلق ثقافي وفكري متواز مع تلك العناصر تتوقف حدودها عند نهاية لحظات افتتاح معرض دون افساح مجاله في اثير التلفزيون او الاذاعة الا في حدود خبر او زاوية باهتة بين اسطر المجلة او الجريدة.

● ان القصور الاعلامي تجاه هذا النشاط في دائرة الثقافة العربية مسئولية تقع وبشكل كبير على معدي البرامج في التلفزيون او الاذاعة بصفتها اكثر انتشارا وقد يكون المطلب اكثر تركيزا على الشاشة لكونها ابلغ في نقل الصوت والصورة عند الحديث عن لوحة او النقاش مع فنان في مرسمه.

● فكم من البرامج المحلية او على المستوى العربي إلا ما ندر وضع معدوها فقرة لهذا الجانب الفني.

● اشياء تبعث التعجب حينما تحرص ادارة الاخبار في اذاعة. خبر عن مزاد لعمل فني عالمي وبالمقابل يتجاهل معد البرامج المنوعة وجود فنان تشكيلي داخل حدود وطنه..

● دعوة ملؤها الامل ومرفقة ايضا بالاستعداد التام لاعداد فقرة او زاوية في برنامج في حالة عدم قدرة المعد لها متمنيا ان تكون هذه الفقرة من تلفزيوننا العزيز دافعا للمحطات العربية التي قد تكون اكثر اهتماما في برامجها لهذا الفن من غيرها للاقتداء وفسح المجال للفن التشكيلي وفنانيه.

نقاط حروف

● غيـاب وعي بعض الفنانين بدورهم في البحث والتجربة عن خصوصية لهم دفعت بهم لأمور غريبة من اهمها التبعية العمياء والركض: وراء الفنون العالمية ظنا منهم انها اقرب الطرق للعالمية.

● والبعض اصبح يدور في حلقة مقفلة واضعا نصب عينيه أسلوبا لزميل له وجد ان الكثير معجبون به ومفتتون له.

● اما الامر الاكثر عجبا فهو في وقوع الفنان وبشكل مكشوف في الخطأ متجاهلا فيه مستوى ادراك من حوله بان يكون صورة طبق الاصل لمن سبقوه حتى ولو كان ذلك العمل موروثا شعبيا.

● ومن الجوانب الغريبة ايضا ان يقوم البعض بالدخول في هذا المجال باسلوب اظهار الرغبة في ان يكون فنانا رغم انه غير مؤهل لذلك فتصبح اعماله ذات طابع ممجوج اقرب للفشل ويكون الرسم بذيل البقرة او خرطوم الفيل اكثر نجاحا.

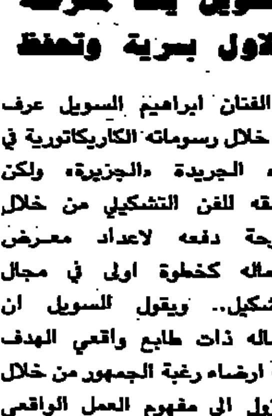
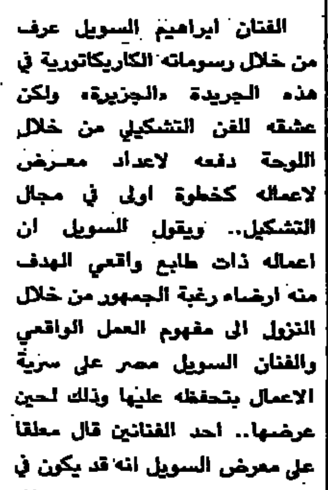
العبدان يعود للعطاء التشكيلي


● العبدان ●

خالد العبدان من الفنانين السعوديين البارزين على الساحة التشكيلية منذ بداية خطواتها ويعتبر من الجيل الذي حقق نجاحا في الفترة السابقة عطاء وتجربة. الفنان العبدان يعود هذه الايام بشكل نشط يتوقع زملاؤه التشكيليون ان في عودته الكثير من الاعمال الجديدة.

السويل يعد لمعرضه الاول بسرية وتحفظ

الفنان ابراهيم السويل عرف من خلال رسوماته الكاريكاتورية في هذه الجريدة «الجزيرة» ولكن عشقه للفن التشكيلي من خلال اللوحة دفعه لاعداد معـرض لاعماله كخطوة اولى في مجال التشكيل.. ويقول السويل ان اعماله ذات طابع واقعي الهدف منه ارضاء رغبة الجمهور من خلال النزول الى مفهوم العمل الواقعي والفنان السويل مصر على سرية الاعمال بتحفظه عليها وذلك لحين عرضها.. احد الفنانين قال معلقا على معرض السويل انه قد يكون في اعماله تجربة جديدة قد تقفز به الى العالمية مباشرة.

وجيه نحله يحط رحاله في أمريكا



● الفنان وجيه نحله استطاع ان يكون مطابقا لاسمه من خلال تنقلاته بين ازاهير اللون والريشة وبين مختلف دول العالم واصبح اسما لامعاً في سماء الفن التشكيلي العربي انتماء والعالمي انتشارا.. الفنان نحلة يعقد العزم حاليا على اقامة معرض لاعماله الجديدة في الولايات المتحدة الامريكية وكان للرسم والتشكيل بالجزيرة فرصة الالتقاء به في امسية رمضانية تحدث وبشكل مختصر ينم عن رغبته في ان يكون لكل مقال مقام وزمان حول معرضه الجديد.. ولكننا استطعنا ان نستشف ان الاعمال الجديدة بعيدة عن مرحلة تجربته السابقة التي كان للحرف العربي موقع الصدارة.. اذ يقول الفنان نحله ان اعماله القادمة تتسم بالجديد فكرة وتقنية.

العليق والبطاقة التشكيلية

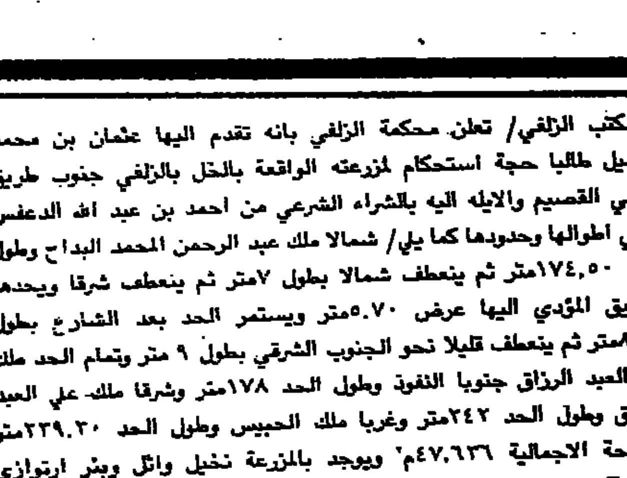


● العليق ●

يبدو ان الاستاذ عبد الرحمن العليق قد تشبع بالذوق التشكيلي فجاءت بطاقة العيد التي وزعها على الاقارب والاحبة ذات طابع تشكيلي لونا وجملة.. شكرا لابي محمد على تهنئته.

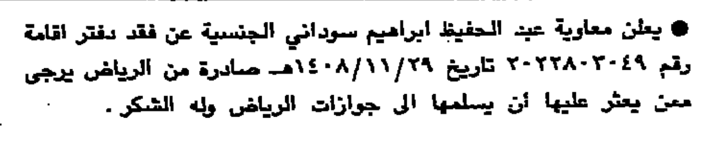
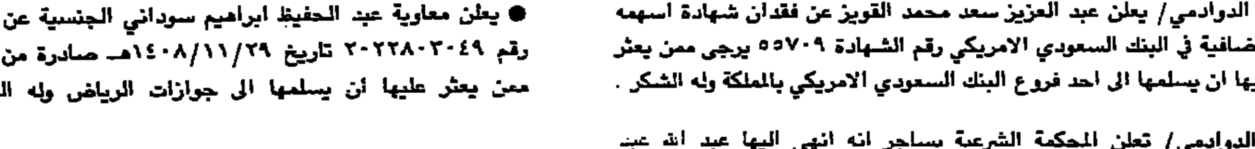
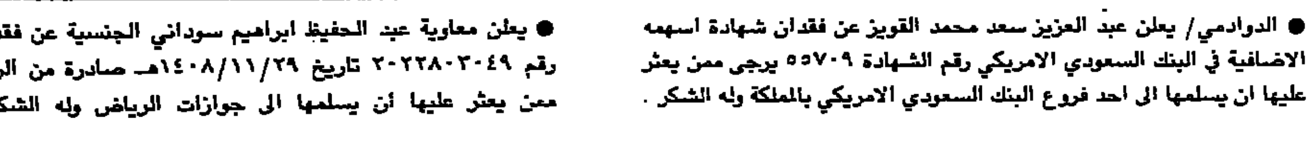


الزيزاء والخزيم في لوس انجلس


□ الزيزاء □
□ الخزيم □

● غادرنا الأسبوع الماضي كل من الزملاء الفنان علي الزيزاء والفنان عثمان الخزيم للمشاركة في ترتيبات محطة معرض المملكة بين الأمس واليوم والذي سيقام في ولاية لوس انجلس ويقوم الزميلان هناك بمتابعة تنفيذ الديكور وتوقيع البوسترات التشكيلية التي تهدى لزوار المعرض.. وتعتبر مشاركة الزميلين الزيزاء والخزيم في هذا المعرض وفي محطاته السابقة تمثيلا حيا للفنانين التشكيليين في مختلف مناطق المملكة والمعرض يضم جناحا خاصا بالفنون التشكيلية كنموذج مباشر للثقافة ودليل على الإهتمام الكبير من المسؤولين بالجوانب الابداعية الفكرية المتمثلة في اللوحة التشكيلية.

ويضم جناح الفنون التشكيلية المشارك في هذا المعرض عددا من الاعمال الزيتية والمائية.

● ابها زهوان/ تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في خميس مشيط المواطن جبران علي مفرح ال مسعود مفيدا ان دفتر حفيظة نفوسه رقم ٩٦٢٣ تاريخ ١٢/٩/١٣٩٤هـ سجل خميس مشيط قد فقدت منه وبطاقة اثبات شخصية رقم ١٠٢٦٠٤١٢٢٥ تاريخ ٢٣/٧/١٤٠٧هـ يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها لادارة الاحوال المدنية في خميس مشيط او اقرب ادارة احوال مدنية لان حيازة هذه الوثيقة او اخفائها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها بموجب النظام.

● الجوف/ يعلن علي سعد العصفور عن فقد لوحة سيارة هايلكس موديل ٨٩ غمارتين رقم اللوحة ٦٦٦٧٧٨٢ صادرة من مرور الجوف يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مرور الجوف.

● الجوف/ يعلن ورثة شفق مرزوق الرشيد عن فقد الصك رقم ٢٥٣ تاريخ ١٤/١٠/١٣٩٥هـ صادر من المحكمة الشرعية بالجوف يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه الى المحكمة الشرعية بالجوف.

● عرعر/تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في عرعر المدعو صحن فندي فالح العنزي حامل حفيظة نفوس رقم ٢١٢٩٦ تاريخ ٢٣/٨/١٤٠٥هـ سجل عرعر طالبا تصحيح الفخذ من الزبيني الى الصقري بحيث يكون اسمه بعد التصحيح او الاضافة صحن فندي فالح الصقري العنزي فمن له معارضة على ذلك فليتقدم بمعارضته خلال شهر من تاريخه.

● عرعر/تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في عرعر المدعو ضيدان فندي فالح العنزي حامل حفيظة نفوس رقم ١٧٠٠٩ تاريخ ٢٨/١/١٤٠٠هـ سجل عرعر طالبا تصحيح الفخذ من الزبيني الى الصقري بحيث يكون اسمه بعد التصحيح او الاضافة ضيدان فندي فالح الصقري العنزي فمن له معارضة على ذلك فليتقدم بمعارضته خلال شهر من تاريخه.

● عرعر/تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في عرعر المدعو فندي فالح صحن العنزي حامل حفيظة نفوس رقم ٨٣٦٣ تاريخ ١١/٨/١٣٨٦هـ سجل عرعر طالبا تصحيح الفخذ من الزبيني الى الصقري بحيث يكون اسمه بعد التصحيح او الاضافة فندي صالح صحن الصقري العنزي فمن له معارضة على ذلك فليتقدم بمعارضته خلال شهر من تاريخه.

● الطعيس/ يعلن عبد الله بن عايض بن عبد الله الدوسري عن فقد لوحة سيارة داتسون موديل ١٩٨٣م رقم اللوحة ٦٩١٣٢٣٧ صادرة من وادي الدواسر يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مرور وادي الدواسر.

● مكتبة السليل/ تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في وادي الدواسر المواطن مسفر عبد الله زيد آل حنيش الدوسري مفيدا ان بطاقته الشخصية رقم ١٠٣٥٢٧٩٩١٨ تاريخ ١١/٣/١٤٠٨هـ سجل وادي الدواسر يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها لادارة الاحوال المدنية في وادي الدواسر أو أقرب ادارة احوال مدنية لأن حيازة هذه الوثيقة او اخفائها أو العبث بمدوناتها أو استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها بموجب النظام.

● الغاط/ يعلن هديب عبد الله المطيري عن فقد لوحة سيارة هايلكس م٨٢ رقم ٥١٩١٠٨٩ تاريخ ١١/١١/١٤٠٨هـ صادرة من الزلفي يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مرور الزلفي وله الشكر.

● عفيف/تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في عفيف المواطنة رسماء بنت مناور عبد الجذع العتيبي مفيدا ان دفتر حفيظة نفوسه رقم ٥٠٠٢ تاريخ ٢٩/٧/١٤٠٤هـ سجل عفيف قد فقدت منه يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها لادارة الاحوال المدنية في عفيف أو أقرب ادارة احوال مدنية لأن حيازة هذه الوثيقة أو اخفائها أو العبث بمدوناتها أو استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها بموجب النظام.

● الدوادمي/ يعلن عبد العزيز سعد محمد القويز عن فقدان شهادة اسهمه الاضافية في البنك السعودي الامريكي رقم الشهادة ٥٥٧٠٩ يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى احد فروع البنك السعودي الامريكي بالملكة وله الشكر.

● الدوادمي/ تعلن المحكمة الشرعية بساجر انه انهى اليها عبد الله عبد الرحمن منصور الصبيحي وكيلا عن منيرة عبد الرحمن الصبيحي ان من الجاري في ملكه وتحت تصرفه كامل حوشها الواقعة في محله ساجر الدارجة عليها بالهبة من امارة ساجر المحدودة/جنوبا قطعة سكنية بطول ٣٤.٥٠متر شمالا شارع عرض ١٥م بطول ٣٤.٥٠متر وشرقا شارع عرض ١٥م بطول ٢٧متر وغربا قطعة سكنية بطول ٢٨م ومجموع المساحة ٩٤٨.٥٥م٢ وطلب اعطائه حجة تملك له فعلى كل من له معارضة في ذلك تقديم اعتراضه الى المحكمة خلال شهرين من اعلانه.

● الدوادمي/ تعلن المحكمة الشرعية بساجر انه انهى اليها محمد بن عبد العزيز بن محمد النوفل وكيلا عن عيد يوسف القبلان ان من الجاري في ملكه وتحت تصرفه كامل ارضه السكنية الواقعة في محله ساجر مخطط الامير تركي بموجب الصك الغير مكتمل رقم ٩٧ في ١٩/٦/١٤٠٤هـ من كاتب عدل ساجر المحدودة / جنوبا القطعة رقم ٢٦ بطول ٢٠م شمالا شارع عرض ٨م بطول ٢٠م وشرقا شارع عرض ١٥م بطول ٢٤م وغربا القطعة رقم ٢٣ بطول ٢٤م ومجموع المساحة ٤٨٠م٢ وطلب اعطائه حجة تملك له فعلى كل من له معارضة في ذلك تقديم اعتراضه الى المحكمة خلال شهر من اعلانه.

● مكة المكرمة/ يعلن علي سالم بس عن فقدان استمارة سيارة رقم ١٠٧٩٢٦٢ صادرة من جدة تاريخها ١/١/١٤٠٥هـ ورخصة قيادة خاصة صادرة من جدة يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها ال مرور مكة او جدة او الاتصال بهاتف رقم ٥٤٥٦٦٣٠ وله الشكر.

● الطائف/ تعلن المحكمة الشرعية بالطائف انه انهى اليها عويضة مهل رزيق القثامي ان من الجاري في ملكه وتحت تصرفه كامل الحوش المسور المحياة عام ١٣٨٥هـ الواقعة في الحوية المضباع من ضواحي الطائف وتبعد عن القاعدة ١٧كم المحدودة بالحدود الاتية / جنوبا بطول الضلع ٢٤.٩٢م ويحدها شارع ١٢م ويحدها ملك شديد القثامي وشمالا بطول الضلع ٣٠.٥٠م ويحدها ملك سفر حازم القثامي وشرقا بطول الضلع ١٤.٥٠م ويحدها ملك عائض شديد القثامي وغربا بطول الضلع ٢٢.٥٠م ويحدها ملك مطلق حازم القثامي وطلب اعطائه حجة تملك له فعلى كل من له معارضة في ذلك تقديم اعتراضه الى المحكمة خلال شهرين من تاريخ اعلانه.

● الطائف/ تعلن المحكمة الشرعية بالطائف انه انهى اليها سعود عوض ساعد العصيمي ان من الجاري في ملكه وتحت تصرفه كامل الدار الشعبية المحياة علم ١٣٨٥م الواقعة في الحوية حي الشريف بن زيد وتبعد عن القاعدة ٨كم المحدودة بالحدود الاتية / جنوبا بطول الضلع ٢٠.٨٠م ويحدها شارع عرض ٢٠م ثم مخطط الجوهرة وشمالا بطول الضلع ١٩.٥٠م ويحدها ملك محيز عائش النقيعي وشرقا بطول الضلع ١٢.٤٠م ويحدها شارع غير نافذ عرض ٣م ثم ملك محسن مبارك العدواني وغربا بطول الضلع ١٢.٤٠م ويحدها شارع عرض ٤.٥٠م ثم ملك سالم مسعود المولد وطلب اعطائه حجة تملك له فعلى كل من له معارضة في ذلك تقديم اعتراضه الى المحكمة خلال شهرين من تاريخ اعلانه.

● الاحساء/ يعلن خالد عبد العزيز الصفح عن فقدان شهادة اتمام الدراسة الابتدائية الصف السادس ليلي لعام ١٤٠٩هـ صادرة من مدرسة المثنى بن حارثة الابتدائية بالاحساء يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى ادارة تعليم البنين بالاحساء وله الشكر.

● يعلن معاوية عبد الحفيظ ابراهيم سوداني الجنسية عن فقد دفتر اقامة رقم ٢٠٢٢٨٠٣٠٤٩ تاريخ ٢٩/١١/١٤٠٨هـ صادرة من الرياض يرجى ممن يعثر عليها أن يسلمها الى جوازات الرياض وله الشكر.

● الاحساء/ يعلن عبد العزيز عبد الله المحيش عن فقدان استمارة سيارة شفرليت سوبرمان موديل ٧٩ رقم اللوحة ٣١١٤٩٠٠ خصوصي السعودية صادرة من مرور الاحساء يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مرور الاحساء وله الشكر.

● يعلن علي احمد نويد نزير احمد باكستاني الجنسية عن فقدان دفتر اقامته رقم ٢٠١٣٨٩١٩٠٤ والصـادرة من جـوازات الـريـاض بتـاريـخ ١٠/١/١٤٠٩هـ وكذلك رخصة قيادة خصوصي برقم ٢٠١٣٨٩١٩٠٤ صادرة من الرياض الرجاء ممن يعثر عليهما ان يسلمهما مشكورا الى جوازات او مرور الرياض او الاتصال بهاتف ٤٤١٤٤٢٨.

● يعلن احمد يحيى ثابت الطهيف يماني الجنسية عن فقدان رخصة قيادة خصوصي برقم ٢١٢٠٨٦ صادرة من الرياض بتاريخ ١٦/٦/١٤٠٣هـ وكذلك رخصة عمل برقم ٢٩١١٤ صادرة من الرياض بتاريخ ٢٢/١٠/١٤٠٦هـ الرجاء ممن يعثر عليهما ان يسلمهما مشكورا الى ادارة مرور الرياض او مكتب العمل بالرياض اوهاتف رقم ٤٥٧١٢٨٧.

● تعلن يسرى محمد حسن زيدان عن فقد سند المساهمة رقم ٣١٢٠ الصادر من مكتب عبد الله اللحيدان على من يعثر عليه الاتصال بهاتف ٤٧٧٧٤٠٤ ـ ٢٣١١٧٥٧.

● يعلن جميل نعمان ملهي حسن عن فقد رخصة عمل رقم ٦٦٤ تاريخ ٤/١/١٤٠٦هـ صادرة من الرياض يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مكتب العمل بالرياض وله الشكر.

● يعلن علي عبده دحان محمد احمد يماني الجنسية عن فقد رخصة عمل رقم ٣٠٣٥٨ تاريخ ٢٩/١٠/١٤٠٦هـ صادرة من الرياض وبطاقة يمنية يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مكتب العمل بالرياض وله الشكر.

● يعلن محسن علي مطهر يماني الجنسية عن فقد جواز سفر رقم ٥١٢٨٠٩ تاريخ ١٩٨٥م صادرة من صنعاء يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى القنصلية اليمنية بالرياض وله الشكر.

● الدمام/ يعلن السيد سعود عبد العزيز بو حمزة عن فقد رخصة محل اللحمة الكائنة في الثقبة رقم ١١٩١٥ تاريخ ٢١/٨/١٤٠٩هـ صادرة من بلدية الخبر فعلى من يجدها يرجى تسليمها لبلدية الخبر او الاتصال بهاتف رقم ٨٩٤٤-١٥ وله الشكر.

● القيصومة/ يعلن ابراهيم عبد الله الصمعاني عن فقد لوحة سيارة رقم ٧١٧٤٤٤٠ صادرة من مرور حفر الباطن يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مرور حفر الباطن وله الشكر.

● ابها ابو هطلس/ تعلن المحكمة الشرعية بالحرجة بانه تقدم لها المواطن عوض مشيب ظافر القحطاني طالبا حجة استحكام على بيت شعبي دور واحد يقع في الصدر مسوم ضواحي الحرجة والمحدود من الشمال فضاء بطول ١٤متر ومن الجنوب مجرى سيل بطول ١٤متر ومن الشرق ملك المنهي بطول ١٥متر ومن الغرب فضاء بطول ١٥متر فعلى كل من له معارضة على طلب المذكور مراجعة هذه المحكمة خلال شهر من تاريخ نشره والله الموفق.

● مكتب الزلفي/ تعلن محكمة الزلفي بانه تقدم اليها عثمان بن محمد الجميل طالبا حجة استحكام لمزرعته الواقعة بالخل بالزلفي جنوب طريق الزلفي القصيم والايله اليه بالشراء الشرعي من احمد بن عبد الله الدعفس والتي اطوالها وحدودها كما يلي/ شمالا ملك عبد الرحمن المحمد البداح وطول الحد ١٧٤.٥٠متر ثم ينعطف شمالا بطول ٧متر ثم ينعطف شرقا ويحدها الطريق المؤدي اليها عرض ٥.٧٠متر ويستمر الحد بعد الشارع بطول ٨.٨٠متر ثم ينعطف قليلا نحو الجنوب الشرقي بطول ٩ متر وتمام الحد ملك علي العيد الرزاق جنوبا النفود وطول الحد ١٧٨متر وشرقا ملك علي العيد الرزاق وطول الحد ٢٤٢متر وغربا ملك الحبيس وطول الحد ٢٣٩.٣٠متر المساحة الاجمالية ٤٧.٦٣٦م٢ ويوجد بالمزرعة نخيل واثل وبئر ارتوازي ومحاطة بسور من الجهة الشمالية وجزء من الجهة الشرقية فمن له معارضة فليتقدم لهذه المحكمة خلال شهر من تاريخ نشره والله الموفق.

● بريدة/ مكتبة الجمحان/ يعلن محمود محيض جازع الحربي عن فقد لوحة سيارة نيسان بكب رقم ٤٣٩١٧٥٣ تاريخ ٥/٤/١٤١٠هـ صادرة من مرور الرياض يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مرور القصيم وله الشكر.

● مكتب الزلفي/ حوطة سدير/ تعلن المحكمة الشرعية بتمير انه انهى اليها ريحان بن عبد الله بن ريحان السهلي ان من الجاري في ملكه وتحت تصرفه كامل الحوش الواقعة في بلدة رويغب بسدير المحدودة بالحدود الاتية: جنوبا برحة بين الحوش والشارع العام بطول خمسة وخمسين مترا تقريبا وشمالا شارع بطول خمسة وستين مترا تقريبا وشرقا شارع بطول تسعة وثلاثون مترا تقريبا وغربا ارض سالم بن ريحان بطول خمسين مترا تقريبا مجموع المساحة ٢٦٧٠م٢ تقريبا وطلب اعطائه حجة تملك له فعلى كل من له معارضة في ذلك تقديم اعتراضه الى المحكمة خلال شهر من تاريخ اعلانه.

● الطائف/ يعلن احمد محمد احمد صديق عن فقد دفتر اقامة رقم ٢٠١٨٣١٣٦٠٩ صادرة من الطائف في ١٧/٧/١٤١٠هـ يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى ادارة جوازات الطائف وله الشكر.

● شقراء/ تعلن لجنة المواليد والوفيات بامارة منطقة الرياض ان السيد مبروك مبارك عشيت يماني جنوبي الجنسية بموجب الجواز رقم ٢١٠٧٠٤ تاريخ ٢٠/٨/١٩٧٧م صادر من الرياض تقدم اليها طالبا استخراج شهادة ميلاد لابنته خلود المولودة بشقراء في ١٥/٤/١٤٠٩هـ فمن له اعتراض على ذلك مراجعة لجنة المواليد بامارة منطقة الرياض خلال ثلاثة اشهر من تاريخه.

● تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في عنيزة المواطن سلمان عبد الرحمن بن علي السلامة مفيدا ان بطاقته الشخصية قد فقدت منه رقم البطاقة ١٠١١١٩٦٣٠٨ يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها لادارة الاحوال المدنية في أو أقرب ادارة احوال مدنية لأن حيازة هذه الوثيقة او اخفائها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها بموجب النظام.

● الافلاج/ تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في الافلاج المدعو طلق بن ناشي بن منيف العشاق الدوسري حامل حفيظة نفوس رقم ٣٣٩٢ تاريخ ١٨/٩/١٣٩٨هـ سجل الافلاج طالبا حذف الدوسري بحيث يكون اسمه بعد الحذف مطلق بن ناشي بن منيف العشاق فمن له معارضة على ذلك فليتقدم بمعارضته خلال شهر من تاريخه.

● مكتبة السليل/ تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في وادي الدواسر المواطن رقعان عموش طويرش ال جاسر الدوسري مفيدا ان بطاقته الشخصية رقم ١٠٥٣٧٥٩٢٦٥١ سجل وادي الدواسر قد فقدت منه يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها لادارة الاحوال المدنية في وادي الدواسر أو اقرب ادارة احوال مدنية لأن حيازة هذه الوثيقة او اخفائها أو العبث بمدوناتها أو استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها بموجب النظام.

الجزيرة
الجمعة ١٦ شوال ١٤١٠هـ - ٢١ الثور ١٣٦٨هـ ش - ١١ إيار (مايو) ١٩٩٠م - العدد ٦٤٣٤
Friday 16 / 10 / 1410H - 21 AL-thawr 1368H. SH - 11 / 5 / 1990G. NO. 6434



يعدّها هذا الأسبوع: د. أحمد نور الدين الياس

الكاتب:
- عميد كلية السياحة والفنادق بمصر

سياحة عربية

ان المغرب العربي ثري بسياحته المعتمدة على المناطق الساحرة، وتاتي مصر بمكانتها الاثرية القديمة في مكانة متميزة.

وتاتي السياحة العربية لمصر خلال الصيف، اما السياحة الغربية فتاتي شتاء، وهما يكملان بعضهما البعض، ويمكن لمصر التوسع في القرى السياحية لاستيعاب عدد اكبر من السياح على مدى العام، خاصة وان مصر بها فنادق للاستشفاء وشاليهات يمكن ان تستوعب الاسر الصائحة التي تستمتع بجو مصر الشرقي العربي الاسلامي..

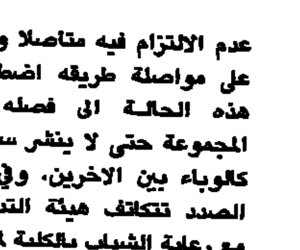
واعتقد ان الامر يتطلب مزيدا من الاهتمام بالسياحة الترفيهية في المرافق والشواطيء والتوسع في اقامة فنادق مستقلة الاقامة لتحقيق اكبر قسط من الراحة للسياح العرب في مصر.

تحسين المرافق

لاشك ان تحسين المرافق ضمن صلاحيتها وخاصة الطرق والمياه النقية والمجاري لهما دور بارز في العملية الحضارية اساسا ثم الوجهة السياحية لاي مجتمع، وتاتي بعد ذلك الاسباب البشرية والوعي الاجتماعي للافراد.



شائعات



لا اعتقد ان نسبة كبيرة من طلاب الكلية غير ملتزمين، فهي مجرد شائعات، ولا استطيع ان انفي في نفس الوقت عدم وجود عناصر غير ملتزمة، فهم موجودون في كل مكان واي زمان ونحن نقومهم، نحاول الاصلاح بالعلاج بعد عزله ونعطيه الفرصة، فان ارتدع سار مع الاسوياء من اقرانه، وان كان عدم الالتزام فيه متاصلا واصر على مواصلة طريقه اضطر في هذه الحالة الى فصله عن المجموعة حتى لا ينشر سمومه كالوباء بين الاخرين، وفي هذا الصدد تتكاتف هيئة التدريس مع رعاية الشباب بالكلية لمراقبة اي طالب ومحاصرته خشية نقل العدوى التي لا تقل عن اي مرض فتاك سريع الانتشار.

ابيع مصر سياحياً

الاثار احد انواع السياحة الثقافية، وان كانت مصر تعتمد عليها للسائح الغربي الا انه مع التنمية الحقيقية للسياحة في مصر يجب ان نبيع مصر سياحيا اي توسيع الخريطة السياحية وادخال اماكن جذب سياحي جديدة اليها لا تعتمد على الناحية الاثرية التقليدية فحسب، بل تدعيم المحميات الطبيعية في جنوب سيناء والرياضات المائية على شواطيء البحر الاحمر وسيناء وسياحة الصحاري في الوادي الجديد والواحات والسياحة الاستشفائية في العيون والابار المعدنية والكبريتية.

الاجازة في الصحراء

رغم ان الاجازة محدودة جدا في العام الواحد، ولكنني اتطلع دائما لانتزاع لحظات استجمام وراحة مع اسرتي في جنوب سيناء او في الوادي الجديد، وكلاهما مناطق صحراوية ولكنها جميلة خلابة، حيث الهدوء والراحة والهواء النقي والبعد عن زحام القاهرة وضجيجها وحيث النقاء والبعد عن التلوث في محاولة لنسيان متاعب العمل والاخرين، ولم افكر في قضاء اجازة على احد الشواطيء كالاسكندرية على الاطلاق، ولاشك ان تلك المناطق الصحراوية بمناخها الجاف افضل بكثير واكثر قدرة على الراحة وتجديد النشاط.

مثل أعلى

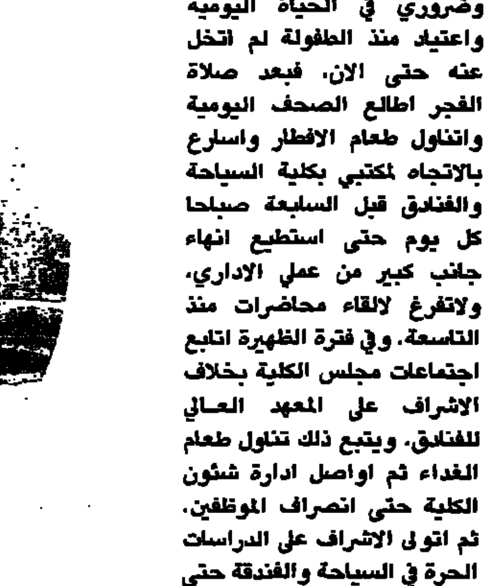
المثل الاعلى هو مجموعة من الصفات والاخلاقيات، قد لا يتحقق بعضها ولكن التحلي بها ضرورة حضارية ينبغي ان يتحلى ببعضها الانسان وتشمل الصدق - الاخلاص - الوفاء - الحب وغيرها وينبغي تنميتها لدى الصغار حتى يشبوا عليها او على امل التوصل اليها او لجانب منها.

خبر في الذاكرة

لا استطيع ان انسى خبرا قراته في احدى الصحف منذ عشرين عاما حول مقاول ترك حفرة عميقة في طريق مطار القاهرة، ليسقط فيها طفل صغير. وعندما حاول رجل المطافيء انقاذه سقط على الطفل في الحفرة ليموت الطفل على الفور! والغريب ان الواقعة تكررت بعد اسبوع واحد بضحية اخرى حتى تنبه المسئولون لخطورة الحفرة ولكن بعد فوات الاوان.

وقد هزني هذا الخبر رغم انني لم ار الحادثة ولم اعرف احد الضحايا او اقاربهم..

قبل السابعة..



الاستيقاظ مبكرا عنصر هام وضروري في الحياة اليومية واعتياد منذ الطفولة لم اتخل عنه حتى الان، فبعد صلاة الفجر اطالع الصحف اليومية واتناول طعام الافطار واسارع بالاتجاه لمكتبي بكلية السياحة والفنادق قبل السابعة صباحا كل يوم حتى استطيع انهاء جانب كبير من عملي الاداري، ولاتفرغ لالقاء محاضرات منذ التاسعة. وفي فترة الظهيرة اتابع اجتماعات مجلس الكلية بخلاف الاشراف على المعهد العالي للفنادق، ويتبع ذلك تناول طعام الغداء ثم اواصل ادارة شئون الكلية حتى انصراف الموظفين، ثم اتولى الاشراف على الدراسات الحرة في السياحة والفندقة حتى التاسعة مساء، وقد يمتد بي العمل حتى الحادية عشرة مساء، اما في ايام الجمعة فاحضر غالبيتها بعد اداء صلاة الجمعة واعود للمنزل لاتناول العشاء مع اسرتي واصلي العشاء ثم اسارع بالخلود للنوم فورا، فلم اعد اعرف السهر في سنوات عمادتي لكلية السياحة والفنادق..

ورغم ان هذا البرنامج اليومي قد لا يتغير كثيرا او قليلا، الا انني اعترف انه نظام غير سليم لانه ياتي على حساب الاستمتاع بالحياة الخاصة ومتابعة شئون اسرتي.

شخصيات لا تنسى

- والدي: ويرجع له الفضل بعد الله في تربيتي دينيا وخلقيا.
- عباس محمود العقاد: اديب ارى فيه ذلك الرجل العصامي الذي علم نفسه بنفسه حتى صار من اكبر ادباء المنطقة العربية ويعجبني فيه دقة وصفه وصدق مشاعره.
- اجاثا كريستي: بقدرتها الفائقة على صياغة الروايات البوليسية لتثير اذهان القراء وانا منهم.
- سيدنا علي ابن ابي طالب كرم الله وجهه: وقد اخذني بشجاعته النادرة منذ طفولته وورعه واحاديثه الرائعة البليغة التي ساهمت في تكويني الذهني.

كلمة للقراء

ادعوكم لمزيد من القراءة.

كتب فندقية



اصدرت كتابين للمدارس الفندقية يتعلقان بالصحة الغذائية في الفنادق.. والتاليف بالنسبة لي مهمة شاقة ليست باليسيرة وقد انجزتها بالحاح من بعض الناشرين، وتحتاج لوقت وجهد للبحث والاطلاع والاعداد والتنقيح بخلاف الطباعة والنشر.

مشاهدة الكرة فقط

انا من عشاق لعبة كرة القدم، احرص على متابعة مبارياتها فحسب ولكنني لا امارسها كهواية، وان كنت العب تنس الطاولة واحيانا في الكلية، كما انني اهتم كثيرا بالمشي وهي رياضة احرص عليها كثيرا لاثارها العظيمة على جسم الانسان.

لا وقت للقراءة..



لا اجد وقتا للقراءات الادبية او العلمية، فوقتي مشحون ولا يسمح لي إلا بالاطلاع على الصحف اليومية والابحاث المتعلقة بعملي فحسب كما ان وقتي لا يسمح لي بمتابعة السينما او المسرح او التليفزيون الا في الحالات النادرة، ولكنني استمع للاذاعة في غالب الاحيان.

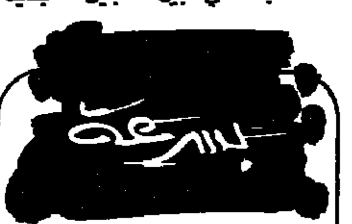
أخطار التلوث

السياحة علم وفن يرتبط بصناعة حساسة وتتاثر تاثرا كبيرا بالعوامل البشرية والظروف البيئية والتغيرات الاجتماعية والمناخ السياسي والوضع الامني. كما ان نظافة البيئة وخلوها من التلوث عنصر حيوي لاقامة مناخ سياسي مستقر ومثال ذلك حلوان. تلك المدينة الجميلة من ضواحي القاهرة والتي كانت مشتى عالميا ومنتجعا جذابا للسياحة الدولية. صارت بعد اقامة مصانع عديدة حولها اعلى مناطق التلوث التي يخشاها اي سائح..

لامبالاة..

تنتشر اللامبالاة والركود الاجتماعي بين الجيل الجديد لتفشي البطالة وانعدام الامل في الواقع الاقتصادي والاجتماعي، ولكن الامل يعود للقيادات والمسئولين لاعادة الثقة للشباب في غد افضل وايجاد فرص مناسبة للتشغيل والاعمال الجديدة وخاصة لغزو الصحراء والتوسع في المشروعات الاستثمارية القادرة على استيعاب الالاف سنويا وبالتالي فانه يمكن بالتدريج اختفاء ظاهرة اللامبالاة

بسرعة



- الدقة: الاخلاص في العمل.
- الطاعة: البعد عن الكبرياء.
- الذكاء: هبة من الخالق.
- الالم: لصيق بالحياة.
- الوفاء: عملة منقرضة.
- التردد: انعكاس لضعف الشخصية.
- التعاسة: البعد عن القيم الاخلاقية.

البكاء عند الظلم

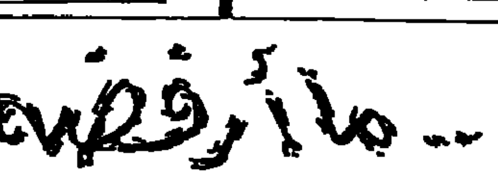
يبكيني الظلم البين، ولا استطيع ان اتحامل امام انسان مظلوم واتاكد من الظلم الواقع عليه..

اما ما يضحكني فهو اي موقف مرح من صديق او زميل دراسة، وما اكثر ما اواجه تلك المواقف في حياتي.

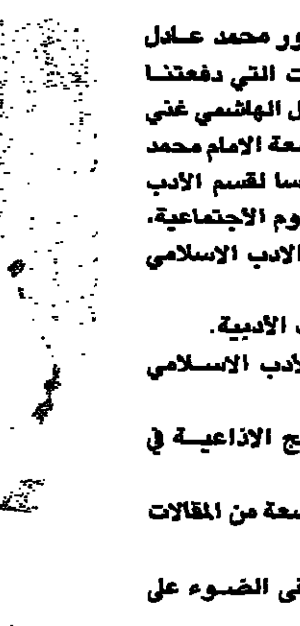
سياحة المؤتمرات

آخر بحث اعددته كان بعنوان سياحة المؤتمرات، حيث اكدت خلاله ان مناخ مصر يسمح بتنمية هذا النوع المستحدث من السياحة، مع توفير العناصر البشرية والمادية رغم انها محدودة جدا.

.. ما أرفضه



ارفض الكذب والنفاق ولاسيما من المثقفين المحيطين بي، واحاول كشفهم في بعض الاحيان ولكنني اتجنبهم في غالبية الاحيان لانهم لا يخجلون ولا يتعظون من تكرار مساوئهم اللصيقة بهم مع الاسف، وهم فئة كثيرة ويجب نبذها للخلاص منها باستمرار.





قراءة في مكتبة

الدكتور محمد عادل الهاشمي

حوار: صالح الحمادي

تصوير: محمد صلاح الدين

اختلال التوازن بين وسائل المعرفة أسهم في اختلال الاطلاع وحصاد المعرفة

مكتبتي تحمل سمة الخصوصية والدرس لا التجميل والرص..

الحركة الأدبية التي اسهم بها الدكتور محمد عادل الهاشمي الناجحة كانت من اهم الايجابيات التي دفعتنا لزيارة مكتبته العامرة، والدكتور محمد عادل الهاشمي غني عن التعريف فهو استاذ الأدب المشارك بجامعة الامام محمد بن سعود الاسلامية بالجنوب. وعمل رئيسا لقسم الأدب والبلاغة والنقد بكلية اللغة العربية والعلوم الاجتماعية، سوري الجنسية حاصل على الدكتوراه في الادب الاسلامي من جامعة الاسكندرية بمصر.

- اشترك في عدد من الندوات والمؤتمرات الأدبية.

- له عدد من المؤلفات في مجالات الأدب الاسلامي وتطبيقاته.

- له مشاركات في جملة من البرامج الاذاعية في الموضوعات الأدبية والثقافية.

- اسهم في الحركة الأدبية بمجموعة واسعة من المقالات والبحوث الأدبية.

وقد قمنا بزيارة مكتبته العامرة وقد القى الضوء على العديد من الموضوعات فالى هذا الحوار.

□ ما تاريخ مكتبتكم العامرة وعدد محتوياتها؟.

- يعود تاريخ مكتبتي الى عمق الزمن الذي وضعني - بتقدير الله - على طريق الأدب والأدب الاسلامي بخاصة، وذلك الى ما يزيد عن ثلاثين عاما بدءا من حياتي الجامعية، وتنقسم مكتبتي الى قسمين شبه متكافئين، واحدة هنا واخرى في البلد، وقد نمت هذه المكتبة واتسعت اطرافها حتى باتت تستوعب ما يحتاجه الباحث الأدبي وباحث الأدب الاسلامي بخاصة.

□ هل اخذت مكتبتكم صفة الخصوصية؟ وكيف تم ترتيبها؟.

- لقد تم اقتنائي لكتبي عن اختيار واصطفاء، فربما كان لكل كتاب تاريخ معين ومناسبة محددة وتداول معين، وهذا ما جعل كثيرا من الكتب فيها مهمشا او مصنف الصفحات. ينطق بالتعامل معه والأنس به والحوار.. وربما كان سر ذلك وفرة الابحاث التي امتطت هذه الكتب واذكتها ووسعت فنونها وطرقها.. فهي بذلك تحمل سمة الخصوصية - كما ترى - والدرس لا التجميل والرص.

لجأت في تصنيف كتبها الى الاسلوب الذي يتيح الافادة منها بيسر، فنظمتها حسب الموضوعات الكبرى وعلومها وفنونها، تتصدرها كتب التراث الشرعية والأدبية والتاريخية والمصادر العامة، وتليها مؤلفات الفكر الاسلامي القديم والمعاصر ثم المؤلفات الأدبية العربية والمؤلفات الأدبية المترجمة، ثم الدواوين الشعرية القديمة والمعاصرة وتليها كتب التاريخ والتراجم ثم كتب اللغة والنحو، ثم القصص والمسرحيات العربية والمترجمة، كما افردت خزانة خاصة للمصادر كثيرة التداول والمعاجم وخزانة خاصة بالدوريات واخرى للابحاث المخطوطة.

وقد يبدو ان المكتبة بوضعها السابق اقرب الى الخصوصية، لا يستطيع ان يفيد منها سوى صاحبها او من تدرب على تصنيفها الآنف الذكر، ولكن لا يعني هذا ان فائدتها مقصورة على صاحبها، فقد اتسعت دائرة الفائدة من المكتبة ولا سيما من الدواوين الشعرية الاسلامية المعاصرة والروايات، فشملت الطلبة الذين ادرسهم والطلبة الذين يراسلونني من الاقطار الاسلامية يعدون ابحاثا ولا تتوفر لديهم هذه المصادر.

□ ما الاختصاص الذي تزاوله؟ وما اهميته على الساحة الادبية والفكرية؟.

- الاختصاص الذي ازاوله جامعيا اختصاص نادر هو الأدب الاسلامي، ولعله قد قيض لي ان اكون الوحيد الذي حمل الدكتوراه في الأدب الاسلامي خلال هذا العقد. وان كان هناك عدد من الباحثين يعدون رسائل ماجستير وربما دكتوراه في الاختصاص المذكور ولم يتخرج احد منهم بعد.

ان الأدب الاسلامي الذي يطرح في الساحة الأدبية المعاصرة على المستوى الجامعي اختصاص رفيع القدر، شامخ المكانة، ذو مستقبل مشرق يبشر بتوحيد فكر الامة المسلمة المعاصرة، ومناشطها الفكرية والوجدانية.

الأدب الاسلامي تعبير جميل عن حقائق التصور الاسلامي عن كون وحياة وانسان، وقيم ومثل وغاية وجود، تتسع موضوعاته لقضايا الحياة والوجود، له في كل منها رؤية ادبية متميزة ووجهة نظر، يجلو ذلك على مستوى فني رفيع ابداع الأديب المسلم في اصالة ومعاناة.

انه ادب ينبثق عن وجدان انسان مسلم ذي حس اسلامي تتوفر فيه ارقى الشروط الفنية فهو نتاج هذا الالتقاء في ذات انسان ينساب منه الأدب انسياب النبع الرقراق، يضم في وهج تجربة تمثله للاسلام والحياة الاسلامية والجماعة المسلمة، ودور الانسان المسلم في الحياة، ويتراءى من خلال نتاجه عالم الأديب الخاص وميسمه الذاتي الذي يميز نتاجه.

انه كل ما استطاع ادباء الاسلام وشعراؤه صياغته عبر العصور من تجارب صادرة عن مبادىء الاسلام وحقائقه ومواقفه ومعطياته وعوالمه الوجدانية التي يتميز بها وعوالمه الانسانية والجمالية والكونية.

□ ما مدى اسهامك في الحركة الأدبية بالمقالات والابحاث على الساحة المحلية والعربية؟.

- قدمت في فترة مبكرة نصيبا وافيا من الابحاث الأدبية والفكرية على الساحة العربية، فقد كتبت جملة من المقالات في حضارة الاسلام الدمشقية، وكتبت عددا من البحوث الأدبية والحضارية في مجلتي الآداب والأديب اللبنانيتين، كما كتبت في مجلة الارشاد اليمنية والاصلاح الاماراتية، ونشرت مجلة المجتمع الكويتية اكثر بحوثي الأدبية حيث بلغت خمسة وعشرين بحثا ومقالا ادبيا جلها طرح لمبادىء الأدب الاسلامي وموضوعاته وافاقه الجديدة.

اما على الساحة المحلية فقد نشرت لي ابحاث ادبية في مجلتي الفيصل والدعوة وجرائد الندوة والرياض وسواهما. يظاهر ذلك كله عدد واف من الاحاديث الأدبية الاذاعية. ولقد كان لطرح مبادىء الأدب الاسلامي على الساحة الأدبية الأثر الكبير في تكوين الرأي الأصيل المعبر عن ذات الأمة المسلمة وشخصيتها ووجودها المستقل. وجدت صداه لدى قراء المقالات والبحوث التي كتبتها في الأدب الاسلامي والحضارة الاسلامية في مختلف الأقطار العربية والاسلامية وفي مقدمتها بلاد الحرمين.

□ ماذا قدمت للساحة الأدبية من مؤلفات؟.

- اتبعت في اعداد مؤلفاتي منهجا ادبيا مستقلا، لعله يتميز بالأصالة والجدة ومطالعة القارىء بما يلبي تطلعاته وآماله في البحث الأدبي الأصيل.

الكتاب الأول: الانسان في الأدب الاسلامي.

وينهض الكتاب بمهمة تأهيل الأدب الاسلامي من خلال ارساء المفهوم الأصيل لانسانية الانسان، وبجوار مهمته الأدبية يعرض لموضوع التصور الاسلامي للانسان فطرة وخلقا، واسرة ومجتمعا، ويخص ببيان النظرة الاسلامية للعلاقة بين الجنسين، كما يعرض للمذاهب الفكرية الجاهلية القديمة منها والمعاصر في نظرة مقارنة موضحا انحراف نظراتها من زاوية التصور الاسلامي، ومن منطلق انسانية الانسان.

ان الكتاب يجمع بين غايتين: الاولى جلاء مفهوم الأدب الاسلامي بوصفه ادبا متميزا في تصوره وفنه، لا يمت الى المذاهب الأدبية قديمة او حديثة، لانه نسيج وحده في منهجه ونظرته الى الوجود، والثانية احتواؤه خصائص مميزة تفرده من غيره من الآداب.

واما موضوع الكتاب فهو ارساء مفهوم انسانية الانسان على نحو لا نرى - من خلال معطياته الأدبية والفكرية - نظيرا له فيما يسمى بالنظرات الانسانية، فهو يستوعب ادبيا آفاق الانسان وعوالمه وتطلعاته من خلال منهج انساني مهتد بهدى الله، لا تعصف به النظرات البشرية القاصرة، ينثر في البشرية كلها عطره وقيمه بما يثبت للأدب الاسلامي الانسانية المتميزة.

وقد تداول الوسط الأدبي الكتاب في مختلف الاقطار العربية والاسلامية، ولكن الطريف ان يتداوله الوسط الأدبي الاسلامي في تركيا بالتعريف والتقريظ كما سيأتي.

الكتاب الثاني: اثر الاسلام في الشعر الحديث في سورية.

يعرض الكتاب للاتجاه الاسلامي في الشعر المعاصر في سورية خلال ربع قرن ويتناول موضوعات شعرية متنوعة، ويدرس مواقف الشعراء في سورية من الاسلام كدعوة وطريق وحياة بما يهيء الاذهان في محافل الشعب ومنتدياته لاستقبال الوان من الشعر الأصيل يلبي حاجة الاقطار العربية والاسلامية في خطوات كفاحها الطويل.

الكتاب الثالث: شعر عصر صدر الاسلام من منظور التصور الاسلامي.

تناول الكتاب اقوال الباحثين والنقاد حول هذا العصر وشعرائه بعد ان استعرض الثروة الواسعة لشعرهم وما امتاز به من آفاق كبيرة رفيعة في ظل كتاب الله وسنة رسوله صلى الله عليه وسلم بما يشرح الحاجة الى تقويم جديد لشعر عصر صدر الاسلام من زاوية التصور الاسلامي للحياة والوجود. ويعيد لشعر عصر صدر الاسلام اعتباره وقيمته بوصفه الرائد الاسلامي للعصور الأدبية التالية.

الكتاب الرابع: في الأدب الاسلامي تجارب ومواقف.

هو مجموعة من المقالات واللقاءات الصحفية تجلو جملة من القضايا والحقائق لقراء الأدب الاسلامي، يلمس كل مهتم بالأدب الاسلامي من خلالها معالم الأدب الاسلامي وطريقه بما يبصره بحقيقته ويوجهه الى السبيل الذي يدرك معه المنحى الأصيل للأدب وآفاقه.

الكتاب الخامس: شعراء وادباء على على منهج الأدب الاسلامي - جزءان.

وينهض الجزء الاول بدراسة ادبية راسية للادباء والشعراء الاسلاميين من رجال تراثنا الكبار، في حين يدرس الجزء الثاني صفوة من الشعراء والأدباء الاسلاميين المعاصرين. ويعرض الكتاب للابداع الايماني في نتاج القدامى والمعاصرين في دراسة جديدة من خلال منهج الأدب الاسلامي.. بما يكسب القارىء المؤمن بداهة الحس الأدبي من زاوية تصوره الاسلامي. ويتيح له فرصة التعرف الى مبادىء ادبه الاسلامي من معين البحث المتخصص الدقيق الذي يرسم المنهج والطريقة، الأمر الذي يتيح للمتأدب المسلم فرصة التعرف على مبادىء ادبه الاسلامي في صورتها التطبيقية ويجلو له عوالم الأدب الاسلامي ومنطلقاته في تناول شعرائه وادبائه. وستصدر الاجزاء التالية في سلسلة دراسة ادبية.

الكتاب السادس: قضايا وحوار في الأدب الاسلامي.

ويتضمن تجارب ادبية نقدية اخذت شكل المقال الأدبي او الحوار او الموضوعات.. وجلها اسهامات قلمية في الحركة الأدبية الاسلامية المعاصرة واعانة على بناء اسسها اخذت طريقها الى الدوريات او الى الاحفال تروي مواقف الأدب الاسلامي من قضايا الحياة المعاصرة ومواكبة المتأدب المسلم لها، وذلك في لمحات وجدانية مغموسة بالمعاناة الأدبية والاسهام الدعوي.

هذه هي المؤلفات المنشورة وصل امية الطبع عدد من الكتب المستكملة منها: عالم الايمان في الأدب الاسلامي - اتجاهات تغريبية في ادبنا المعاصر - رؤى وآفاق في الأدب الاسلامي.

وفي جعبة المشروعات المستقبلية عشرة من الابحاث الكبيرة التي ترتقب فراغ الوقت والنشاط ارجو ان يوفقني الله الى انجازها.

□ من اشهر الأدباء والشعراء الاسلاميين المعاصرين؟ وما اثرهم على الساحة الأدبية؟.

- يأتي في طليعة الأدباء الاسلاميين المعاصرين رائدهم الأول سيد قطب والمنظر الأول محمد قطب، ويأتي في طليعة الشعراء الاسلاميين عمر بهاء الاميري وعدنان نحوي ومحمود مفلح ومحمد الصناوي وعبد الرحمن العشماوي وشريف قاسم، كما يأتي في طليعة القصاصين الاسلاميين: نجيب الكيلاني وعبد الحميد جودة السحار ومحمود مفلح وفي طليعة كتاب المسرح الاسلاميين: علي احمد باكثير واحمد رائف.

ولهؤلاء الأدباء والشعراء وسواهم نتاج ادبي رفيع غزير يواكب حركة الأدب الاسلامي، ويقتضي العرض لهذا النتاج مقام خاص، يتداول نتاجهم الرفيع الوسط الأدبي، ويقومه النقاد، ويغزو الأجيال المؤمنة ببريق الأصالة الوجداني الملهم.

□ ما قيمة الاطلاع الثقافي؟ وما اثر وسائل الاعلام المختلفة على ثقافة الجيل الحاضر؟

- الاطلاع نافذة سامية من نوافذ المعرفة، به يطل الانسان على مختلف العلوم والفنون، فيكوّن به ثقافته، ويطور ذاته وملكته، ويعد الكتاب من ارقع وسائل الاطلاع مع الاحتفاظ بقيمة الوسائل الرديفة التي تتمم رسالته، من مقروءة ومسموعة ومنظورة. ويظل الكتاب اساسا في المعرفة لا غنى عنه، وتتبعه في الاثر كل من الدوريات والمذياع والتلفاز، اذ لكل منها دوره، لذا كان الخلط بين وسائل المعرفة سببا لانصراف الناس عن الكتاب الى الوسائل الاخرى التي لا تكلف جهدا ولا صبرا، وكان طالب اليوم اقل اطلاعا نسبيا من طالب الامس واقل تحصيلا، مع انه كان ينبغي ان يكون اوفر علما لأنه يجمع بين هذه الوسائل المتنوعة المتقدمة، ولكن يبدو ان اختلال التوازن بين هذه الوسائل قد اسهم في اختلال الاطلاع وحصاد المعرفة، فللكتاب طبيعته ومشاقه، ولتلك الوسائل طبيعتها وسهولتها. ولكن قد يركب الطالب او المثقف المركب السهل وينسى ان دور الكتاب في المعرفة لا غنى عنه، فهو الذي ينمي الشخصية الثقافية ويجعل من القارىء انسانا فاعلا يجني الثمار في حين ان الاقتصار على الوسائل المسموعة والمنظورة تجعل منه انسانا منفعلا خاضعا للمؤثرات، ضعيف الشخصية، قليل المحاكمة. اما لو جمع هذه الوسائل الى الكتاب، وجعل الكتاب اصلا للمعرفة واتخذ من الدوريات والوسائل المسموعة والمقروءة والمنظورة روافد تصله بالعالم المتجدد فسيحرز الآثار النافعة دون مضار، والخطر كل الخطر في تضخم دور الوسائل المساعدة وضمور دور الكتاب.

□ ما الأوقات المناسبة للاطلاع؟ وهل ثمة نصائح في مضمار المطالعة؟

- لعل انسب الأوقات للاطلاع الوقت الذي يأنس فيه القارىء من نفسه صفاء الذهن ونشاط الملكة وسرعة الالتقاط، وهذا اوفر ما يكون عند الصباح الباكر الذي لم يسبقه سهرا ونصب. كان السلف رضوان الله عليهم يتدارسون العلم من الصباح الى الظهيرة.. يحكي عن الامام الشافعي انه كان يجلس في حلقته بعد صلاة الفجر فيجيئه اهل القرآن، فاذا طلعت الشمس قاموا وجاء اهل الحديث فيسألونه تفسيره ومعانيه، فاذا ارتفعت الشمس قاموا فاستوت الحلقة للمذاكرة والنظر، فاذا ارتفع الضحى تفرقوا وجاء اهل العربية والعروض والنحو والشعر، فلا يزالون الى قرب انتصاف النهار ثم ينصرف.

لا ريب ان الصباح الباكر اوفى الأوقات بالدراسة الجادة والتحصيل الدراسي، ويليها في صورة الاطلاع ساعات الليل الهادئة الطويلة فهي عدة الباحثين الكبار ومن طلب العلا سهر الليالي، اما ساعات الظهيرة والراحة ما قبل النوم فتلائمها القراءة الخفيفة (السير والأحداث التاريخية - الدوريات - الروايات) ولا ننكر قيمة اغتنام هذه الأوقات.

وينصح للمطالع الا يكثر من الطعام والشراب كي يظل الذهن نشطا، والجوارح متوجهة للعمل، فاثقال المعدة يورث الوسن، واذكر اني كنت ابان تحصيلي وخلال اعداد ابحاث عاجلة، تركت حينها وجبة الغداء لشهر، الا ما يسد الرمق من الكعك، وواصلت ساعات النهار بالليل واخرت وجبة الطعام الرئيسية الى ما قبل النوم، فكنت على هذا اتناول ابحاثي بنشاط يومي حاضر الذهن شديد الاحتمال فانجزت ابحاثي، واننا نلجأ الى هذا النظام الصارم في الابحاث الطارئة لا دائما.

صفوة القول لا بد ان يبقي ثمام الثلاثة من الاطلاع ست ساعات يوميا موزعة على اوقات الليل والنهار تزيد قليلا او تنقص.

اما عن الطريق الاجدى في المطالعة فلكل دارس طريقته، ولكل باحث اسلوبه ولكني احسب الطريقة الاتية من اجدى الوسائل في التحصيل المدرسي وهي ان يقرأ الدارس الى شرح المطلوب باعمال مركزا النقاط الاساسية فيه ومدونا هذه النقاط بتسلسل الموضوع على هامش الكتاب. والغاية من ذلك تثبيت المحاور الاساسية في الموضوع المراد استحضاره، فيشعر الدارس بعد ذلك انه امتلك الموضوع وسيطر على محتواه ولم يبق عليه الا التفصيلات التي يشير اليها في هامش الكتاب بما يذكره بها وبهذه الطريقة لا يحتاج الدارس الى قراءة الموضوع مرات كثيرة وانما يقرؤه مرة لتثبيت النقاط الرئيسية واخرى للمراجعة والتمكين، فلا يلزمه قبيل الاختبار مثلا الا قراءة ما اثبته على هامش الكتاب وما اضطر الى استرجاعه مما نسي. هذا عن التحصيل الدراسي.

اما عن الاطلاع بهدف البحث فله اصوله المعروفة في مظانه، ولكن مما يجدر تنبيه الباحث الناشىء اليه الا يهمل اي معلومة يصادفها في اي زمان او مكان، وان يعمد الى تسجيلها على بطاقة او ورق (كلاسور) ضمن تصنيف خاص، فان هذه المعلومات المجموعة في اوقات متفاوتة ستكون للباحث ذخرا في يوم من الايام (بنك معلومات) فحين يعالج بحثا يجد امامه هذا الرصيد الطيب من الافكار او النصوص مثاما دون عناء. والنصائح في هذا الباب كثيرة يضيق عنها المجال.

□ كيف ترى اثر الثقافة الاسلامية على الحضارة الغربية؟

- نحن أمة قد أعدنا الله لهداية البشرية وريادتها الى العلم والعرفان، ان تقاصرت منا الخطوات اليوم، فلا يعني اننا ننسى خطابنا بهذه الرسالة. ولقد نهض اجدادنا باعباء الحضارة الانسانية وتكاليفها، وحملوا لواءها فاناروا ربوع اوروبا والاقطار الاخرى برسالة الاسلام التي تحض على الابداع والابتكار من خلال المنهج الرباني، ووضعوا اسس العلم ومنهجه، يشهد بذلك المنصفون من علماء اوروبا، يقول بندلي (من اكاديمية موسكو):

«ان اقدم جامعة في العالم ليست في اوروبا كما كان يظن، بل في افريقيا، وفي مدينة فاس عاصمة بلاد المغرب».

وقد اثبت التاريخ انه تخرج من هذه الجامعة عشرات من الطلبة الاجانب من غير المسلمين وعلى رأسهم الراهب مجربرت، الذي صار فيما بعد سلفستر الثاني الذي ادخل الاعداد العربية الى اوروبا وعندما وصل الى ايطاليا ترجم كل ما كتبه المسلمون في العلوم، وهو الذي قاد فكرة تعديل القانون الروماني بحيث يتماشى مع الشريعة الاسلامية، ولانتقال المعرفة من ديار الاسلام الى اوروبا حين كانت تعيش في عهود الظلام مؤلفات خاصة اذكر منها كتاب «المسلمون في العلم الحديث» لعبد الرزاق نوفل الذي يعرض الى سبق المسلمين الى سائر فروع المعرفة التي تشهد ازدهارها اليوم في اوروبا.

□ كيف اخترت رسالتك للدكتوراه؟ وما مصادرك لها؟

- لامست فكرة الأدب الاسلامي نفسي مذ وعيت الكلمة الأدبية المجملة بالايحاء، فلم اجدها في السبحات الضائعة البعيدة عن جوهر الاصالة، وانما وجدتها في نتاج الأديب المسلم، شاعرا او كاتبا، ذلك الأديب الذي اطلق كلمته متوهجة من روحه الاصيلة تتنسمها النفوس الذواقة المؤمنة وتطمح الى المزيد، وكان ان تكاثر هذا النتاج الاصيل وازدلف، ونما وتعمق وكان في حاجة الى منهج وتأصيل، هذا المنهج الذي يضم نتاج الأدب الاسلامي في مسار واحد كان رسالتي للدكتوراه، ولكن بعد ان شغلت بالتفكير فيه اكثر من عشر سنين وكان ان استقر موضوع الدكتوراه على بحث بعنوان «الانسان في الأدب الاسلامي» وهو اول موضوع في المنهج، صرفت في اعداده ست سنين في كلية الآداب بجامعة الاسكندرية، تراءت لي خلال البحث ابعاد وآفاق اوسع بكثير مما كان يخطر لي، تجاوزت ما كنت آمله، وتخطت بي ما كنت اتوقعه، انها عوالم الاسلام تترجم الى بيان، وآفاقه وقيمه الكبرى تحوّل الأدب الى اسمى ما بلغته البشرية من آفاق مبدعة.

ووجهت ابان الاعداد الى مئات المصادر والمراجع التي بلغت زهاء ستمائة مصدر ومرجع، على رأسها القرآن الكريم والحديث.

(البقية ص ٢٨)



الصباح الباكر أوفى الأوقات بالدراسة الجادة والتحصيل الدراسي

قيض لي أن أكون الوحيد الذي حمل الدكتوراه في الأدب الاسلامي خلال هذا العقد..



الباحث الناشىء

على الباحث الناشىء الا يهمل اي معلومة يصادفها في اي زمان ومكان، وان يعمد الى تسجيلها في بطاقات خاصة، فانها ستكون له ذخرا في يوم من الايام.

الأدب الاسلامي

ان الادب الاسلامي الذي يطرح في الساحة الادبية المعاصرة على المستوى الجامعي. اختصاص رفيع القدر شامخ المكانة ذو مستقبل مشرق.

الاطلاع

الاطلاع نافذة سامية من نوافذ المعرفة، به يطل الانسان على مختلف العلوم والفنون، فيكوّن به ثقافته ويطور ذاته وملكته..

ويعد الكتاب من ارقع وسائل الاطلاع.

الجزيرة رياضة

العدد الأسبوعي

إشراف: خالد الدلاك

في اقوى وأهم مباريات دور الثمانية

من سيتجاوز مرحلة الخطر.. الاتفاق ام النصر؟!

●● الرياض/ محمد السياط

ستودع مسابقة كاس خادم الحرمين الشريفين مساء اليوم أحد الفرق المرشحة من قبل لنيل الكأس ليلحق الفريق الخاسر بركب الفرق التي تبددت آمالها بل وتلاشت في الحصول على اللقب.. فخروج أحد طرفي لقاء هذا المساء رغم قوته أمر حتمي فهذا واقع مسابقات الكؤوس.. في حين أن الفائز سيصعد الى دور الاربعة ليتقدم بذلك خطوة كبيرة نحو كأس البطولة.. المعادلة الآنفة الذكر ستحدد عقب انتهاء اللقاء القوي هذه الليلة بين فريقي الاتفاق والنصر الذي يستضيفه الاستاد الرياضي بالملز.. ويعد هذا اللقاء الاقوى من بين منافسات المسابقة لدور الثمانية عطفا على مكانتهما المرموقة في المحفل الكروي المحلي.

راي فني

جاءت مستويات الفريقين هذا الموسم غير مستقرة واصيب كل منهما بهزة ادت لعطب فني.. وتبدو ظروفهما متشابهة الى حد كبير.. فالفريق الاتفاقي صاحب السجل الحافل بالبطولات محليا وخارجيا لم يكن - من خلال لقاءات هذا الموسم - بذلك الفريق الذي عهدناه من قبل ولعل ظروف الفريق الفنية هي السبب وراء تذبذب مستواه فمن اصابة ابرز لاعبيه الى التغييرات التي صاحبت جهازه الفني وما ترتب على ذلك من سلبيات !! وما قيل عن الاتفاق.. يتفق تماما مع ما يقال عن النصر الذي عانى هو الاخر من ابتعاد عدد من لاعبيه البارزين لاصابتهم اضافة لتعاقب ثلاثة مدربين على تدريبه.. وما من شك ان هذه الامور لها انعكاسات غير طبيعية.. فالفريق النصراوي ظهر على غير عادته هذا الموسم تسبب ذلك في ارتسام علامات استفهام لدى محبيه وعشاقه من جراء مستوياته ونتائجه !

وما اريد الوصول اليه عبر هذا الراي هو ان الفريقين يلعبان في ظل ظروف متشابهة وطموحات متطابقة.. فعطفا على المكانة الكبيرة لهذه المسابقة لدى المهتمين في الحركة الرياضية وما لها من وقع خاص في نفوسهم وما يترتب على الفوز بها.. فإن كلا الفريقين يسعيان بجدية متناهية نحو هدف آخر يتمثل في اثبات ان ما حدث لهما هذا الموسم لا يعدو كونه سحابة صيف وانجلت.. وليدرك بذلك كل منهما درجات الرضا لدى جماهيره واعادة البسمة لها مرة اخرى بعد ان اختفت في ظل النتائج غير المرضية هذا الموسم.

كيف تأهل الفريقان

وصل الاتفاق لهذه المباراة بعد ان فاز القادسية بركلات الترجيح وبمستوى غير مطمئن لمحبي فارس الدهناء حيث واجه ندا قويا كشف عن ان الفريق الاتفاقي لازال يعاني من قصور فني من حيث الاداء العام.. وقد يكون لذلك ما يبرره اذا ما علمنا ان المدرب السيد (لوري) حديث عهد بالفريق.

اما من جانب الفريق النصراوي فرغم فوزه على هجر وباهداف ثلاثة الا ان هذه المباراة لم تكشف عن حقيقة مستوى الفريق بل انه لوحظ ورغم تواضع امكانات هجر كفريق من الدرجة الاولى.. لوحظ انه اظهر تديه لفريق النصر في بعض فترات المباراة.. وعلى العموم فإن مباريات الكؤوس عادة ما تخلو من المستويات الجيدة فالعبرة في تحقيق النتيجة الايجابية وفي تصوري ان لقاء اليوم امتحان حقيقي لكلا الفريقين خاصة وان افرادهما يدركون جيدا حساسية مثل هذه اللقاءات ومتمرسون للغاية لمواجهة مثل هذه الامور.

ما وراء الفوز !!

ما من شك ان فوز أي منهما يعد امرا ايجابيا للغاية حيث سيكتسب الفائز دافعا قويا من الناحية المعنوية لمواجهة مرحلتي الكأس المتبقيتين.. فالفريقان غنيان للغاية عن التعريف اذا فتحقيق الفوز في هذه الحالة امر غير عادي لكون الفريق المقابل من الفرق القوية ذات السمعة الكروية فكيف اذا كان هذا الفوز يؤهل صاحبه لنصف النهائي؟ ومن هنا اتوقع ان تجيء هذه المباراة بمستوى فني جيد لعله يسهم في ارتقاء مستويات المسابقة.

من الفائز ؟

ليس من السهولة بمكان ترشيح فريق دون آخر للفوز هذه الليلة لسببين.. الاول لتقارب مستواهما من الناحية الفنية الأمر الآخر.. لكون لقاءات الكؤوس لاتندرج تحت مقاييس فنية سابقة فكثيرا ما تغلبت فرق ضعيفة على اخرى قوية في مثل هذا النوع من المسابقات.. اذا فسواء فاز الاتفاق او النصر لن يحمل فوز أي منهما طابع المفاجأة للسببين الآنفي الذكر.. ولن ادخل عامل الارض والجمهور كسبب يجعل هناك مدعاة لتفوق النصر اذ لا ارى أي اهمية لهذا العامل.. ولا ارى ايضا ان له تاثيرا مباشرا على تحقيق النتائج والادلة على ذلك كثيرة والكل يدركها جيدا.. ومن هنا يصعب تحديد الاقرب للفوز اذا فلندع الترشيحات المسبقة جانبا وننتظر مشاهدة المباراة وما ستسفر عنه فالتوقع امر صعب للغاية في مباريات الكؤوس.



● فريق الاتفاق

● شاكر العليان

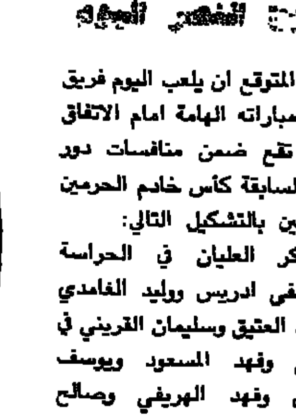
● مبارك الدوسري

● فريق النصر

التشكيل المتوقع لفريق النصر اليوم

من المتوقع ان يلعب اليوم فريق النصر مباراته الهامة امام الاتفاق والتي تقع ضمن منافسات دور الـ ٨ لمسابقة كأس خادم الحرمين الشريفين بالتشكيل التالي:

شاكر العليان في الحراسة ومصطفى ادريس ووليد الغامدي ومحمد العتيق وسليمان القريني في الدفاع وفهد المسعود ويوسف خميس وفهد الهريفي وصالح المطلق في الوسط ومحيسن الجمعان وماجد عبدالله في خط الهجوم.



□ صالح المطلق □

تحت رعاية الامير فيصل بن فهد

افتتاح المهرجان الترويحي الرياضي للمعاقين بالرياض

تحت رعاية صاحب السمو الملكي الامير فيصل بن فهد بن عبدالعزيز الرئيس العام لرعاية الشباب يفتتح برنامج المهرجان الترويحي الرياضي الخامس للمعاقين بمدينة الرياض خلال الفترة من ٢٠/١٧ شوال/ ١٤١٠هـ على منشآت نادي الهلال والنصر والشباب والرياض وتحت اشراف وتنفيذ ادارة الترويح والرياضة للجميع بالرئاسة العامة لرعاية الشباب وبمشاركة الهيئات المعنية برعاية وتعليم وتأهيل المعاقين والمتمثلة في كل من نادي ابن ام مكتوم - معهد النور للمكفوفين - معهد التربية الفكرية - مؤسسة رعاية الاطفال المشلولين - معهد الامل الابتدائي للصم - معهد الامل المتوسط للصم - معهد الامل الثانوي للصم - مركز التأهيل المهني للمعاقين.

وستقوم المؤسسات المشاركة بتقديم فقرات متنوعة ومختلفة تشمل كرة السلة بالكراسي وتنس الطاولة والعاب القوى وكرة الجرس وكرة القدم بالعصى والطائرة واليد وبعض الالعاب الرياضية الخفيفة والتي ستتم مراحلها على النحو الاتي:

● السبت ١٤١٠/١٠/١٧هـ على ملاعب نادي الهلال ٤,٣٠ عصرا بمشاركة معاهد الامل للصم الابتدائي والمتوسط والثانوي.

● الاحد ١٤١٠/١٠/١٨هـ على ملاعب نادي النصر ٤,٣٠ عصرا بمشاركة معهد التربية الفكرية ومعهد النور ونادي ابن ام مكتوم.

● الاثنين ١٤١٠/١٠/١٩هـ على ملاعب نادي الرياض ٤,٣٠ عصرا بمشاركة مؤسسة رعاية الاطفال المشلولين ومركز التأهيل المهني.

وسيتم اختيار افضل الفقرات لتعرض في ختام المهرجان الذي سيقام يوم الثلاثاء ١٤١٠/١٠/٢٠هـ في تمام الساعة السابعة مساء بالصالة المغلقة بنادي الشباب تحت رعاية صاحب السمو الملكي الرئيس العام لرعاية الشباب.

اليوم اختتام بطولة الامير سعود بن بندر بصالة نادي الهلال

على شرف سمو الامير محمد بن بندر ورئيس الاتحاد العربي السعودي للكاراتيه ورئيس مجلس ادارة نادي الهلال الشيخ عبدالرحمن بن سعيد تختتم مساء اليوم الجمعة بطولة الامير سعود ابن بندر «يرحمه الله» والتي شارك فيها اكثر من ٢٠٠ لاعب «سعوديين واجانب» على صالة نادي الهلال بالعريجاء.. وستكون المباريات على النحو التالي:

- المباراة النهائية لبطولة الحزام الاسود لوزن ٧٠.
- المباراة النهائية للحزام الاسود لوزن ما فوق ٧٠.
- لقاء ودي بين منتخب الوسطى للكاراتيه ومنتخب الجالية الفلبينية.
- عروض في فنون الدفاع عن النفس يشارك فيها ابطال المملكة وابطال الدول الاخرى المشاركة.
- البطولة النهائية المفتوحة للسعوديين والاجانب.
- بطولة الناشئين لسن تحت ١٢.

وفي نهاية المسابقة ستقدم الجوائز للفائزين في هذه البطولة..

معسكر برازيلي او اوروبي للفريق الاول

الرياض/ عبدالرحمن التمر

تشير مصادرنا انه في حالة رفض مدرب فريق الرياض الاول لكرة القدم الحالي جيلدو البرازيلي تجديد عقده للموسم الرياض القادم حيث وافق مبدئيا على توقيع العقد عقب فراغ الفريق الاول لكرة القدم من مباريات كأس خادم الحرمين الشريفين فإن البديل مدرب فريق الرياض سابقا اسبينوزا والذي وافق على تدريب الفريق للموسم القادم في حالة رغبة ادارة النادي بالتعاقد معه..

ومن جهة ثانية فإن الفريق الاول لكرة القدم سيقيم معسكرا تدريبيا خارجيا في إحدى الدول الاوروبية.. وان كانت البرازيل المرشحة الاولى لهذا المعسكر.

هذا ويتوقع ان يظهر فريق الرياض بثوب جديد في الموسم القادم وذلك بفضل دخول الاعضاء الجدد في مجلس ادارة النادي وفي مقدمتهم سمو الامير فيصل بن عبدالله بن ناصر ابن عبدالعزيز والذي سيتولى رئاسة النادي خلفا للاستاذ منصور ابا الخيل وسمو الامير فيصل بن عبدالله بن سعود ابن عبدالعزيز والذي سيكون نائبا للرئيس خلفا للاستاذ محمد العلي الشبيلي ومن المتوقع ان يبقى من الادارة السابقة في المجلس الجديد كل من فهد الحمالي ليكون امينا للصندوق او النقيب عبدالرحمن الغثبر كعضو في المجلس الجديد.

لاعبان من احد في الهلال



المدينة المنورة/ مكتب الجزيرة

اجرى اللاعبان الاحديان عباس غلام «مدافع» وعباس هارون «حارس» كشفا طبيا دقيقا لدى اخصائي العلاج بنادي الهلال «برنابوك» حيث اتضح بأن الغلام لا يحتاج لاجراء عملية لوجود شعر في الركبة بينما يحتاج الهارون لعملية اربطة.

وقد اعرب عضو مجلس الادارة الاحدي علي عواد فوده عن شكره وتقديره لادارة الهلال على ما ابدوه من تجاوب ليس بغريب عليهم كما قال تجاه طلب الادارة الاحدية بالكشف الطبي على اللاعبين المشار اليهما.

كما خص بالشكر الاخصائي الشهير برنابوك على ما بذله من جهد يشكر عليه تجاههما.

على انغام الانتصار

الوحدة يستضيف ...

مكة المكرمة/ مكتب الجزيرة/ عبيدالله الحازمي

يلتقي مساء اليوم الجمعة فريقا الوحدة والنهضة في نطاق تصفيات كأس خادم الحرمين الشريفين على ملعب مدينة الملك عبدالعزيز الرياضية بمكة المكرمة.. بعد ان اخرج الوحدة الاهلي في اول مباراة له في هذه التصفيات بضربات الترجيح (٥/٢) وتحمله مسئولية جديدة للدفاع عن شعاره بعد كسبه ثقة جماهيره والنهضة هو الاخر تجاوز ضمك خارج ارضه في أبها بضربات الترجيح.. لذا ستكون هذه المباراة هامة للفريقين حيث لابد لاحدهما من الكسب والدخول لمرحلة جديدة من مسابقة الكأس ومن ذلك فإن هذه المباريات ليست لها معايير ومقاييس محددة بالنسبة للاداء وكمثال فالاهلي سيطر على بعض مجريات المباراة واضاع فرص الفوز المؤكدة واخيرا كسبت الوحدة التي تلعب اليوم. بحذر شديد وتخوف من حدوث المفاجأة من النهضة ومن ثم تخسر ثقة جماهيرها التي احتفلت على مدار هذا الاسبوع بالوصول الى دوري الثمانية.

فهل يستطيع الوحدة الخروج من عنق الزجاجة الى بر الامان والوصول الى دور الاربعة وتخطي عقبة النهضة التي لن تكون صيدا سهلا للوحداويين كما يتوقع البعض الا بالجهد والعطاء الجيد وانتهاز الفرص امام المرمى والاستفادة لكلا الفريقين من ذلك.

وان كانت كفة الوحدة هي الارجح لانها تلعب بين جماهيرها الا ان هذا قد يكون محرجا للوحداويين في حالة جدية الاداء وتغير مستوى الفريق النهضاوي عن الدوري العام اذا يمكن القول بان المباراة ستكون بين التكتل والدفاع عن المرمى من النهضاويين وكثافة الهجوم الوحداوي. ولكن هذا يعطي هجمات النهضة المرتدة خطورة على المرمى الوحداوي وقد تستفيد النهضة من هذا الاسلوب اذا لم يكن الوحداويون حذرين وعلى نفس طريقته مع الاهلي ولاسيما ان هناك عددا من لاعبي الوحدة مصابين ولن يشارك بعضهم وفي مقدمتهم اللاعب الموقوف عبدالله خوقير لحصوله على الكرت الرابع وسيكون البديل حسن جلي او جميل عاطي.. كما ان غياب حاتم خيمي في حالة عدم مشاركته سيكون له تأثيره بطبيعة الحال على مجريات الايقاع الوحداوي حيث

سيركز النهضة منذ بداية المباراة بالمحاولة الجادة والسيطرة على منطقة المناورة فهل يعيد النهضة ذكريات الوحدة في الكأس مع الدرعية!! ام يخرج الوحدة بنتيجة تاريخية مع النهضة ويؤكد بأنه الاحق بالوصول الى دوري الاربعة او المباراة الختامية لان الفرص المتاحة في هذه التصفيات للوحدة التي في حالة فوزها تلعب جميع المباريات على ارضها وبين جماهيرها الوفية لفريقها بالدعم الزاخر بالتشجيع.

واذا نظرنا لخطوط الفريقين لوجدنا الوحدة افضل من النهضة ولكن كما يقال الكرة مدورة لاتخدم الا من يخدمها فهل يستطيع الوحدة اثبات هذه النظرية في هذه المباراة ام تبرز النهضة وتحدث المفاجأة غير المتوقعة وتخرج الوحداويين.

عموما المباراة غامضة ولايمكن التكهن بمن يفوز وان كانت كفة الوحدة هي الارجح. فهل يواصل الوحدة تقدمه نحو دوري الاربعة ام تعرقله النهضة؟.. سؤال يجيب عليه افراد الفريقين بعد نهاية المباراة.



ثاني مرة

عرض مغر للزياني من الرفاع الغربي



□ الزياني

عيسى حمدان: سعيد لبعدنا عن جماهيرنا

الدمام/ سامي اليوسف

أكد المدير الفني لفريق النهضة المدرب الوطني عيسى حمدان بأنه يضع في اعتباره جميع الاحتمالات التي ربما قد يواجهها فريقه في لقاء الليلة ضد الوحدة بمكة المكرمة سواء كان ذلك بتمديد الوقت الاصلي حتى الاضافي او لعب ركلات الترجيح لحسم الموقف.. حيث يؤكد بأنه قد درب لاعبيه على تسديد ركلات الجزاء منذ شهر رمضان المبارك تحسبا لظروف مباريات الكأس.

كما لم يفت على المدرب (عيسى) إن الفريق الوحداوي سيلعب بدون نجمه ومهاجمه اللاعب عبدالله خوقير لايقافه من قبل الاتحاد للكروت الصفراء الاربعة التي نالها.. وقال ايضا بأنه لديه اللاعب البديل والجاهز لملء فراغ مهاجمه الذي طرد في لقاء ضمك بأبها (٤/٦) احمد النباط.. ولم يخف بأن الفريق سوف يخسر خدمات النباط لما يتمتع به من مميزات تفيد الفريق..

غياب ثلاثي!!

من جهة ثانية اكد الحمدان مجددا عدم تجاوب اللاعبين ناصر بليه - ابراهيم الغدير - خالد المهيزعي معه خلال الفترة الحالية والسابقة حيث ما زالوا منقطعين عن التدريبات !!

وقال عيسى عن توقعاته للمباراة: بصراحة اشعر بارتياح شديد لكوننا سنلعب في مكة المكرمة وبعيدا عن جماهيرنا.. اضافة الى انني سعيد لكون المباراة ستحظى بحضور جماهيري مكثف وهذا ما سيدفع لاعبينا لتقديم كل ما لديهم وفق امكاناتهم.

واضاف: كما اتوقع ان تاتي المباراة مثيرة وقوية لتقارب المستوى الفني.. وبلاشك فإن مباريات الكأس ستكون بمثابة الفرصة لتعويد لاعبينا على اجواء مباريات دوري الدرجة الاولى.

الرياض/ عبدالرحمن النمر

● «المدرب خليل الزياني هو الاسم المرشح من قبل ادارة نادي الرفاع الغربي البحريني للاشراف على الهيئة الفنية للفريق في الموسم المقبل» ..

هذه الرؤية ذكرها سكرتير النادي المعني عبدالمجيد بن علي في الاتصال الهاتفي الذي اجراه معه «الملحق» وذكر ابن علي ان نادي الرفاع متمسك في الوقت الراهن بمدربه المصري الجنسية صلاح بن جريشة الذي ما زالت الرؤية حول امكانية التجديد معه غير واضحة المعالم.. وتبعا لذلك طرح مجلس ادارة النادي العديد من الاسماء الفنية خلال اجتماعاته الاخيرة من بينها المدرب خليل الزياني.

واكد ابن علي ان نادي الرفاع سيقوم في الفترة المقبلة بتقديم العرض المبدئي للمدرب خليل الزياني وذلك كتفاوض موقت ومتى ما حصلنا على الموافقة الايجابية من المدرب المعني فإن نادي الرفاع سيقوم بدوره باعداد هيكل التعاقد في قالبه الرسمي عقب نهاية مسابقة الكأس..

وعن اسباب اختيار المدرب الوطني خليل الزياني قال سكرتير الرفاع عبدالمجيد بن علي.. «الزياني مدرب قدير ويملك رصيدا جيدا من الخبرة الفنية الدولية في مجال التدريب اضافة الى انه ليس بغريب عن الاندية الخليجية ..

والمح ابن علي في ختام تصريحه «الهاتفي» الى ان العرض الرفاعي سيكون جيدا ومتوافقا مع المدرب الزياني ..

مساء اليوم

إتحاد التنس يعقد اجتماعًا له

يعقد مجلس ادارة الاتحاد السعودي للتنس وتنس الطاولة مساء اليوم الجمعة اجتماعا له برئاسة الاستاذ/ سليمان الجبهان وسيتم خلال الاجتماع مناقشة الموضوعات التالية:

١/ المصادقة على محضر اجتماع مجلس الادارة السابق.

٢/ الاطلاع على المذكرة الخاصة بضوابط مكافآت التفوق الرياضي لتنس الطاولة والتنس الارضي التي تصرف للفرق الرياضية التي تحقق ميداليات ذهبية، فضية او برونزية.

٣/ دراسة دعوة الاتحاد الدولي للتنس الارضي لترشيح عضوين لتمثيل المملكة في اجتماعات الجمعية العمومية التي ستعقد باليونان في الفترة من ١٠ - ١٣ يوليو ١٩٩٠م الموافق ١٨ - ٢١ ذي الحجة ١٤١٠هـ.

٤/ دراسة كتاب اللجنة التنظيمية لكرة الطاولة لدول مجلس التعاون المؤرخ ١٥/٤/١٩٩٠م حول تأجيل البطولة الرابعة لمنتخبات الاشبال لدول مجلس التعاون الى عام ١٩٩٠م واقامتها بالمملكة العربية السعودية حسب البرنامج المعتمد سلفا.





□ سليمان الجبهان

في منافسات كأس خادم الحرمين الشريفين

الاتحاد والتعاون وصلا الى دور الأربعة عبر بوابة الرياض والشباب

تأهل فريقا الاتحاد والتعاون الى دور الاربعة لمسابقة كأس خادم الحرمين الشريفين بعد فوزهما مساء امس على الرياض والشباب في المباراتين اللتين لعبتا على ملعب رعاية الشباب بجدة وملعب مدينة الأمير عبدالله بن عبدالعزيز ببريدة.

●● وسيقابل فريق الاتحاد على ملعب رعاية الشباب بجدة الفريق الفائز من مباراة اليوم التي ستقام بين فريقي النصر والاتفاق فيما سيلاقي التعاون الفريق الفائز من لقاء الوحدة والنهضة.

■■ تأهل التعاون هو مفاجأة دور الـ ٨ حيث استطاع اخراج الشباب احد الفرق المرشحة للوصول الى نهائي المسابقة وقد قدم فريق التعاون مباراة كبيرة حفلت بالقوة والاثارة وبدأها بهدف سليمان الرشودي في ربع الساعة الاول من الشوط الأول ولم يتمكن الشباب من تحقيق التعادل سوى في الدقيقة الثانية والعشرين من الشوط الثاني عن طريق فهد المهلل وهي النتيجة التي انتهى عليها زمن المباراة الاصلي وفي الشوط الاضافي الأول سجل حماد الحماد هدف الفوز للتعاون ولم يتمكن الشباب طوال الشوط الاضافي الثاني من احراز التعادل لينتهي اللقاء بفوز تاريخي للتعاون الذي وصل الى دور الأربعة لأول مرة في تاريخ النادي.

■■ اما الفوز الاتحادي الذي احرزه على فريق الرياض فقد جاء صعبا للغاية استنزف جهد الاتحاديين وكادت النتيجة ان تطير من بين ايديهم بعد أن صعقهم فهد الحمدان بهدف السبق لفريق الرياض في الدقيقة السادسة من الشوط الاضافي الأول الا ان عبدالله غراب كان المنقذ الاتحادي حين طار على كرة عرضية مررها محمد سويد من الجهة اليمنى ليصوبها برأسه صعبة وجميلة في مرمى ابراهيم الحلوة فيما كان هدف الحمدان اثر كرة طولية مررها ناصر الدوسري (سدوس) انطلق خلفها فهد الحمدان بمتابعة من احمد جميل الا ان حارس الاتحاد حسن خليفة اخطأ حين ترك مرماه ليواجه الحمدان الذي وضعها بعقل في المرمى الخالي.

لكن حسن خليفة الذي تسبب في هدف الرياض استطاع ان يعوض غلطته حين تمكن من صد ثلاث ضربات ترجيحية من قدم طلال جبرين واحمد زايد وخالد القروني وذلك بعد ان احتكم حكم المباراة عمر مهنا الى ضربات الترجيح لحسم التعادل ١/١ ليفوز الاتحاد ٢/٤ حيث نجح عادل الثقفي وعبدالله غراب وعبدالله ريحان من تسديد ثلاث ضربات فيما لم ينجح سوى فهد الحمدان من الرياض.

(التفاصيل غدا)

بحضور سمو رئيس اتحاد العاب الفروسية

كرم وعجلان يحرزان كأسي البطولة الاولى المفتوحة لقفز الحواجز

اقام الاتحاد السعودي لالعاب الفروسية مساء أمس البطولة الاولى المفتوحة لقفز الحواجز بحضور رئيس الاتحاد السعودي لألعاب الفروسية سمو الأمير فيصل بن عبدالله بن محمد آل سعود وذلك على مضمار مدرسة الفروسية بميدان سباق الخيل بالملز.

وقد حضر البطولة أصحاب السمو الملكي الأمراء وعدد من سفراء الدول العربية والأجنبية وجمهور كبير من محبي رياضة الفروسية العريقة.

وقد جاءت النتائج النهائية لبطولة الدرجة الاولى لقفز الحواجز والتي شارك فيها ٥٩ جوادا على النحو التالي:

● الأول/ كرم للخيال الرقيب عائض العتيبي من الأمن العام وحصل على كأس وميدالية.

● الثاني/ الجواد مونتي سوما للخيال يوسف صالح وحصل على كأس وميدالية.

● الثالث/ الجواد شافي للخيال النقيب سليمان الدخيل من الأمن العام وحصل على كأس وميدالية.

● الرابع/ نشوان للخيال محمد الرشيد.

● الخامس/ عالي للخيال وكيل رقيب عايض عبدالله.

● السادس/ سابح للخيال فهد الجعيد.

● السابع/ غادة للخيال رمزي الدهامي.

● الثامن/ كنزو للخيال سلطان صالح.

● التاسع/ سلطان للخيال فهد العيد.

● العاشر/ صنى للخيال رجاء كياتي.

وقد حصل الفائزون من الترتيب الرابع الى العاشر على أوسمة.

كما جاءت النتائج النهائية لبطولة الدرجة الثانية التي شارك فيها عشرون جوادا على النحو التالي:

- الأول/ الجواد عجلان للخيال حسن سيف وحصل على كأس وميدالية.

- الثاني/ فهيدان للخيال خالد العيد وحصل على كأس وميدالية

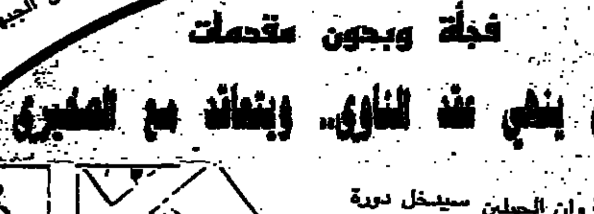
- الثاني مكرر/ عالي للخيال وكيل رقيب عايض عبدالله وحصل على كأس وميدالية.

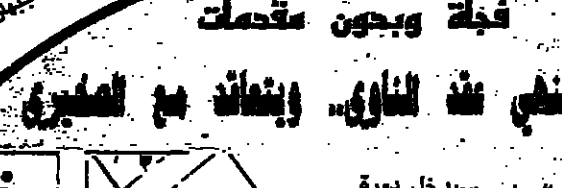
- الرابع/ مونتي سوما للخيال يوسف صالح وحصل على وسام.

- الرابع مكرر/ مادونا للخيال حسن سيف وحصل على وسام.

وقد قام رئيس الاتحاد السعودي لألعاب الفروسية الأمير فيصل بن عبدالله بن محمد آل سعود في ختام البطولة بتسليم الكؤوس والميداليات والاوسمة للفائزين.

فجأة وبدون مقدمات





الجبلين ينهي عقد الناوي.. ويتعاقد مع الصفيري

حائل/ ناصر السعدون-

اوضح في تصريح خاص لـ «الملحق» رئيس مجلس ادارة نادي الجبلين بحائل الاستاذ خالد الفهيد العقنان بأن مجلس الادارة قد اتخذ قرارا بابعاد مدرب الفريق الاول الكابتن جمال الدين الناوي والذي تعاقد مع النادي قبل فترة لتدريب الفريق حيث قال العقنان بأن ذلك جاء نظرا لما لاحظه مجلس الادارة من تأثر عمل المدرب ونفسيته وطريقة ادائه بسبب الجدل الكبير الذي اثير حول طريقته وخططه كما أن الجدل وصل الى اللاعبين واثر على قناعتهم ونظرتهم تجاه المدرب. واضاف انه نظرا لحساسية المرحلة القادمة خاصة وان الجبلين سيدخل دورة الصعود لهذا العام والمقرر اقامتها بمدينة حائل فقد اتخذنا هذا القرار وبسرية تامة كما انه وبنفس السرية تم استقدام البديل وانا هنا عبر ملحق «الجزيرة» اعلن انه تم الاتفاق مع المدرب التونسي الكابتن الصفيري

تقرير رسمي عن فضيحة بن جونسون

تورونتو : رويتر..

قال مسؤول كندي ان الحكومة الكندية ستعلن في الشهر القادم تقريرا رسميا طال انتظاره عن فضيحة العداء بن جونسون في دورة سيول الاولمبية.

وقال متحدث باسم السيد تشارلز دوبين كاتب التقرير للصحافة الكندية «متوقع ان تتسلم التقرير في صورته النهائية في يونيو».

ومن المتوقع ان يؤدي نشر التقرير الذي تضمن اقوال ١١٠ شهود الى اجراء تغييرات شاملة في رياضات الهواة في كندا.

وكان التحقيق قد بدأ في اعقاب ثبوت تعاطي جونسون عقاقير منشطة محظورة في دورة سيول الاولمبية عام ١٩٨٨.

وابرز ما سيتضمنه التحقيق شهادة تشارلي فرانسيس مدرب جونسون الذي كشف النقاب عن انتشار العقاقير المنشطة للاداء بصورة كبيرة في العاب القوى في كندا.

باخشوين بديلا لسامي جاسم

عادل وابو حيدر يشاركان امام النصر وابتعاد عيسى والشيحة مع جمال والنمشان

□ صلاح بلخشوين □

□ مروان الشيحة □

الدمام/ سامي اليوسف

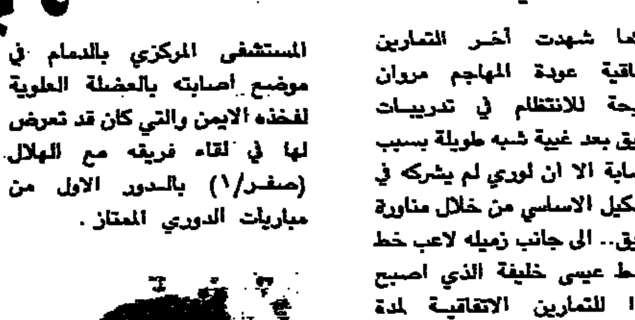
يعود من خلال لقاء النصر والاتفاق المدافع والظهير الايسر الاتفاقي اللاعب صلاح باخشوين حيث يشركه المدرب البرازيلي ساندري لوري بديلا لزميله اللاعب سامي جاسم الذي ابتعد لاصابته ..

كما يشارك ايضا في اللقاء اللاعب نبيل ابو حيدر في خط الوسط (الايمن) بديلا لزميله حمد الدبيخي الموقوف لحصوله على اربعة كروت صفراء.

فيما تاكدت مشاركة لاعب خط الوسط عادل سلمان كمحور يساند خط الدفاع الاتفاقي نظرا لغياب المهاجم الاتفاقي جمال محمد الذي يرى (لوري) عدم جدوى مشاركته في لقاء النصر لنظرة فنية بحتة !!

ابتعاد عيسى.. وعودة الشيحة!

كما شهدت آخر التمارين الاتفاقية عودة المهاجم مروان الشيحة للانتظام في تدريبات الفريق بعد غيبة شبه طويلة بسبب الاصابة الا ان لوري لم يشركه في التشكيل الاساسي من خلال مناورة الفريق.. الى جانب زميله لاعب خط الوسط عيسى خليفة الذي اصبح عائدا للتمارين الاتفاقية لمدة اسبوعين كاملين.. ولكنه لم يشارك مع التشكيل الاساسي لفريقه.



علاج مكثف للنمشان وحليم

من جهة ثانية.. يواصل اللاعبان عبدالحليم عمر (وسط) وسلمان نمشان (دفاع) تلقي علاجهما المكثف على فترتين.. حيث يعالج الاول في النادي على اثر اصابته السابقة والتي بدأت في تحسن مطرد.

فيما يتلقى النمشان علاجه خلال الفترة الصباحية في المستشفى المركزي بالدمام في موضع اصابته بالعضلة العلوية لفخذه الايمن والتي كان قد تعرض لها في لقاء فريقه مع الهلال (صفر/١) بالدور الاول من مباريات الدوري الممتاز.

بينما يتعالج في الفترة المسائية لدى اختصاصي العلاج الطبيعي بالنادي البرازيلي (آلدو) علاوة على الجري حول مضمار الملعب خلال تمرين الفريق ..

١٠ غرز لانف سامي !!

وفور خروجه من المستشفى عقب اجرائه لعملية جراحية عاجلة في انفه حرص المدافع الاتفاقي سامي جاسم على حضور تمارين فريقه بكل شغف.. وقد تحدث لـ «الملحق» بقوله: لقد نصحني الطبيب بالخلود الى الراحة لمدة لا تقل عن ١٥ يوما.. دون مزاولة اية تمارين شاقة.. او حركات مجهدة.. واخبرني بأن عودتي ستكون اكيدة عقب منافسات مونديال كأس العالم ٩٠ بروما.. وطلب مني عدم استعجال ذلك.. لاسيما وان انفي قد (خيط) بما يزيد عن (١٠) غرز من جراء الاصابة..





□ سلمان النمشان



اكثر من «١٠» غرزات في أنف سامي وعودته بعد كأس العالم

الهريفي يعاود الأداء الجميل والممتع

بعد التواري المخيف للنجم المبدع فهد الهريفي مطلع الموسم الحالي والتدني الكبير في مستواه الفني.. عاود الهريفي تألقه وابداعه الجميل والممتع اواخر الدوري وفي اول مباريات الكأس واصبح في قمة توهجه وتألقه بل اصبح الورقة الرابحة في الصفوف النصراوية.. وقد ابدت الجماهير الرياضية وخاصة النصراوية تفاؤلها وتعاطفها مع النجم فهد الهريفي الذي تجاوز الازمة التي كادت تعصف به خارج دائرة الاهتمام لولا تداركه للموقف وسرعته في استعادة مستواه المتألق والمدهش ويبدو ان فهد الهريفي في طريقه لرسم تابلوهاته الجميلة واهدافه الرائعة من اجل عيون النصر القادم بكل عنفوان .

□ فهد الهريفي

قوول

■ من اخرج الهلال من الكأس؟
- الكرة التي لا تستقر على حال !
■ والاهلي؟
- عقدة ضربات الجزاء !
■ والطائي؟
الوقت بدل الضائع عادله مع الاتحاد !
■ ومن الذي هزمه ؟
- الغراب طار بهم في العجة !
■ والقادسية؟
- بورشيد ما قصر !
■ كيف؟
- جاب لهم وجاب فيهم قول !
■ وبس ؟
- لا.. سدح سامي جاسم جنب أبوه !
■ وش لفت نظرك في لقاء النصر وهجر ؟
- فرحة ماجد عبدالله بالهدف الثالث!
■ في مرمى «مين» ؟
- في هجر !
■ وغيره ؟
- الحكم الخالدي !
■ وشلونه؟
- انفكت العقدة وفاز النصر !
■ وأول ؟
- ماعمره حكم للنصر وفاز !
■ يعني عقدة او شرارة؟
- سميها اللي تسميها !
■ النهضاويون احتجوا على التحكيم ؟
- امام «مين»
■ امام ضمك !!
■ اجل وشلون اذا لعبوا «قدام» الاتفاق؟
- الله اعلم بحالهم !
■ الاتفاق هل يحقق الكأس ؟
- بدون الزياني ماندري !
■ لكن «الريس» اكد ذلك؟
- ربما يطول غياب شمس البطولات !!!
■ يقول الهجراويون ان غياب «ثلاثة» كان سبب الهزيمة امام النصر ؟
- لو غاب «ثلاثة» مع «الثلاثة» ماعنهم وعن «الثلاثة» في مرماهم !

كلاوديو يستحق التصفيق !

اعطت جماهير النصر اهتماما بالغا لاستعداد فريقها الاخير الذي يسبق مباراة اليوم اذ شهد التدريب الرئيسي للفريق حضورا كثيفا قل ان يتكرر وكان مرد ذلك رغبة الجماهير في الاطمئنان على حسن الاستعداد النصراوي لمنافسات دور الـ ٨ وكذلك على قدرة الفريق على خوض منافسات تصفيات الاندية العربية خاصة وان تدريب الفريق حفل بمشاركة عدد من النجوم المصابين اذ شارك المدافع عبدالله الثنيان وناصر المرشد لاول مرة في التقسيمة عقب اصابتهما .

كما تفاعلت الجماهير بشكل كبير مع مدرب الفريق كلاوديو اذ صفقت اعجابا بحماسة في توجيه اللاعبين وفي حثهم على تحمل الاداء القوي والاشتراك على الكرة .

كذلك في حرصه على تجهيز الفريق لخوض المشاركات المتعددة وذلك بتقسيمه للفريق الى مجموعتين تتدرب الاولى في السادسة مساء والثانية حوالي التاسعة وهو ما يجعل ساعات العمل للمدرب كلاريو تقارب الست ساعات يوميا .

ومن خلال التدريب الاخير اتضح ان تشكيل الفريق الذي سيدخل به اليوم امام الاتفاق قد لا يكون مختلفا كثيرا عن الاسماء التي لعبت امام هجر الا ان قائد الفريق يوسف خميس سوف يكون رئيسيا في المباراة على ما يبدو حيث لعب في التدريب مع الفريق الاساسي بعد اصابة اللاعب الصاعد مرحوم المرحوم .

نيجاتيف

●● حارس المرمى يواجه احراجا كبيرا من جماهير فريقه.. لانه لم يصد ضربة جزاء لفريقه طيلة حياته الرياضية !

●● لانه سجل هدفين لفريقه فقد اختلفت المعاملة له في النادي.. واصبح يواجه بابتسامة الرضا.. ويحظى بالسؤال عن الحال !

●● لاول مرة تحاط اسماء اعضاء مجلس ادارة احد الاندية بالكتمان والسرية الشديدة.. ولم تنفع فيها هذه المرة تكهنات الصحافة والصحفيين .

●● هذا اللاعب في التمارين لا يشاهدونه الا نادرا.. وفي المباريات في مقدمة لاعبي الفريق !

●● رغم ان مدافع الفريق المقابل هو الذي سجل الهدف الا ان بعض «المراسلين» اتفقوا على تجييره لاحد المهاجمين !

●● رغم انهم لا يودون هذا الفريق الا انهم يتابعون مبارياته حتى بالفيديو.. ولذا تجدهم يكتبون بالتفصيل عنه !

●● اذا انتظم اللاعبون في التمارين.. تهاون الجناح في الحضور.. واذا انتظم الجناح تهاون باقي اللاعبين !

●● اللي تكسب به العب به.. كان شعار آخر مدرب الغي عقده.. حتى لو كانوا مصابين !!

●● بعد خروج فريقه تفرغ للتصريحات عسى ولعل تسحب شيئا من السقوط المفاجىء له ولفريقه .

●● رغم الفوز العادي الا ان طاقم التحكيم لم يسلم من تهكم ومهاجمة هذا العضو الذي لايعجبه العجب .

●● منذ سنتين يعلن عودته ولكن القناعة به لازالت مخدودة فلم يشارك في الملعب ولا في الاحتياط .

لماذا بكى الحلوة ؟!





□ الحلوة □

شاهد الجميع الوضع الذي كان عليه ابراهيم الحلوة حارس فريق الرياض، اثناء مباراة فريقه امام الهلال. فقد وقف سدا منيعا امام الهجمات الهلالية وأفسدها .. وصد اهدافا محققة !

وبعد المباراة كان الحلوة في وضع آخر فقد انهمرت الدموع من عينيه فرحا بالفوز الكبير.. وفرحا ببراءته من الاتهامات التي وجهت اليه.. فالكثيرون كانوا يتوقعون ان هلاليته ستكون سببا مباشرا في هزيمة فريقه.. ولكن الحلوة بمستواه «الحلوه» رد على كل المشككين واستحق ان يكون احد نجوم المباراة .

عيب



تلكسات

اللاعب محمد المترو

أين انت من الصمت الحضاري الواعي الذي يتميز به الاهلاويون وكيف هذيت ذلك الهذيان .

اللاعب.. سالم سويد..

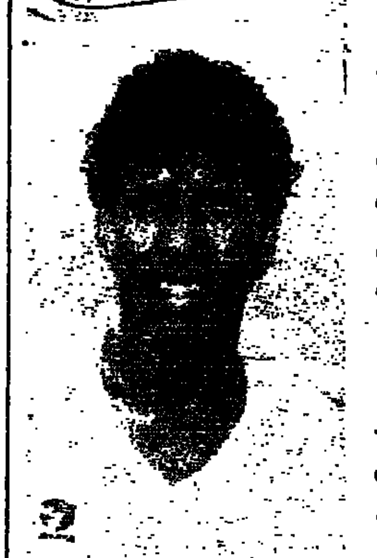
كدت تدخل التاريخ والامجاد الاتحادية لو استفدت من فرصة العمر امام الطائي فهل تواصل حضورك المدهش .

الحكم عبدالعزيز الدخيل..

تعاونك الرائع مع حكم الساحة محمد الفودة في لقاء الاتحاد والطائي يكشف حضورك وذكاءك وقدومك للساحة بقوة !

اللاعب.. عبدالله الخوتير

ياخوفي لا تلحق تخصص صلاح المولد الوهمي !

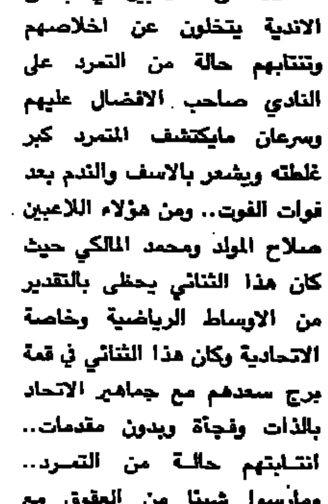


ما أحلى الفوز على الهلال

ما احلى الانتصار.. خاصة عندما يكون على فريق بطل مثل الهلال.. فحال الرياض «النادي» انقلب من حال الى حال.. وحتى ان مشجعيه الذين هجروه منذ زمن.. او حتى الذين مالوا الى الاندية الاخرى.. عادوا اليه وقدموا له التهاني والتبريكات.. وهناك فئة غابت عن النادي مدة ١٧ سنة.. وعادت لتعيش فترة الانتصار .

المتغيبون وراء أسوار الاهتمام

عدد من اللاعبين في بعض الاندية يتخلون عن اخلاصهم وتنتابهم حالة من التمرد على النادي صاحب الافضال عليهم وسرعان مايكتشف المتمرد كبر غلطته ويشعر بالاسف والندم بعد فوات الفوت.. ومن هؤلاء اللاعبين صلاح المولد ومحمد المالكي حيث كان هذا الثنائي يحظى بالتقدير من الاوساط الرياضية وخاصة الاتحادية وكان هذا الثنائي في قمة برج سعدهم مع جماهير الاتحاد بالذات وفجأة وبدون مقدمات.. انتابتهم حالة من التمرد.. ومارسوا شيئا من العقوق مع ناديهم وبعد ان وجدوا انفسهم خارج اسوار الاهتمام وسقطوا من مرحلة التقدير الى ما دون الحذف من ذاكرة الاتحاديين عندما شعروا بالندم والاسف وتمنوا لو ساهموا في الانتفاضة الاتحادية الرائعة في منافسات الكأس ويبدو انهما في طريقهما لمعاودة الاخلاص والتفاني من اجل الاتحاد صاحب الافضال العديدة عليهم .





يسرُّ

أعضاء ومنسوبو مؤسسة الجزيرة للصحافة والطباعة والنشر

أن يرفعوا أحرّ التهاني لصاحب السموّ الملكي

[illegible] بن عبدالعزيز

النائب الثاني لرئيس مجلس الوزراء ووزير الدفاع والطيران والمفتش العام

بنجاح العمليّة الجراحيّة التي أجريت لسموّه

راجين من العلي القدير أن يحفظ سموّه الكريم ويمتعه بالصحة والعافية

التعريف بالإسلام

بقلم: دكتور محمد بن سعد الشويعر

ان من يسيح في ارض الله، ويحتك بكثير من شعوب الارض، يدرك منهم قصوراً في معرفة دين الاسلام، ان لم يكن انعداما في ادراك كنهه، ومعرفة ما تعنيه تعاليمه، والقاصرون في فهم الاسلام لديهم اختلافات في ذلك الفهم القاصر، لان المستشرقين والمبشرين قد ملأوا اذهانهم وشحنوا عقولهم بأمور هي على الاسلام كذب وافتراء، ومن اولئك المستشرقين والمبشرين حقد وعداوة، بقصد تنفير الناس من هذا الدين، وصدهم عن التعرف عليه.. ويساعد هؤلاء اناس في المجتمعات الاسلامية، بجهلهم او مصالحهم شوهوا النظرة العامة لهذا الدين الذي احوج ما يكون الناس اليه اليوم، بافقه الواسع وشموليته للقضايا المختلفة ومعالجته للامور واراحته للانفس.

لقد ابتلي المجتمع الاسلامي بفئات مختلفة، وكل فئة ترى ان منهجها هو السليم، وما عداها فهو خطا يجب محاربته، وهذه الفئات نشأت في المجتمع الاسلامي عندما انفتحت الثقافة الفكرية مع الامم بالفتح الاسلامي : في بلاد الروم وفارس والهند وغيرها.. وكل تلك الامم كانت لها نزعات فكرية وروابط عقدية، واتجاهات سياسية.. ولم تستطع ابراز النزعة السياسية فكان التركيز على الفكر، وربطه بالنزعة العقدية، الممزوجة بما يقربها امام البسطاء من الاتجاه الاسلامي في الظاهر دون الباطن..

ولذلك نشأت الفرق العديدة التي خدمنا فيها الاقدمون تحليلا وتوضيحا..

والفكر هو الفكر ينشط مع الانسان عندما توجد دواعيه، ويجذب صاحبه الى منحى معين عندما يتأثر بمعتقدات اصحابه المتباينة دعوة ونشرا ومهما اقتاد هذا الفكر الى دعوة معينة مذهبية او عقدية فان المتعمق في ذلك يجد أن مسارب الفكر وما يقود اليه من اراء وافكار ومعتقدات واتجاهات، تسير في خطين متوازيين، مهما تعددت الاسماء، او كثرت الشعب المتفرعة من كل خط.. والهندسيون في نظرياتهم يقولون : الخطان المتوازيان لا يلتقيان هذان الخطان هما الدعوة الى الله، او الدعوة الى الشيطان والمباعدة عن الله. وحددتهما الآية الكريمة بالجزاء الذي يناله كل فريق حيث يقول الله جل وعلا فيها : «فريق في الجنة وفريق في السعير» «الشورى آية ٧» واذا كان كل فريق يتحمس لوجهة نظره ويهتم بما يدعو اليه فان الفيصل في الامر : ما يتلاءم مع كتاب الله وسنة رسوله صلى الله عليه وسلم فما وافقهما من اتجاه ادركنا صحته وسلامته.

لكن لما كان الماديون والملاحدة، واعداء دين الاسلام، يريدون التشبيه والتلبيس على العقول بنماذج من الاساليب والنظريات، طيبة الملمس، سيئة المخبر.. فان الداعية المسلم في حاجة الى ان ينفذ اليهم من المداخل التي فتحوها، وابانة المنهج الاسلامي بما يسد عليهم المنافذ، وقد يكون الطمع في جذبهم لحظيرة الاسلام ضعيفا، ولكن من باب افساد حججهم، والابانة امام من يتأثر بهم او سوف يستمع لشبهاتهم عما في ذلك الرأي من ضعف.. بالبرهان العقلي الذي يجذب الناس ويقنع الاذهان الصافية.

ان العقل البشري في هذا العصر، الذي يسميه بعضهم عصر العلم والتكنولوجيا، قد تفتح وادرك كثيرا من دقائق العلوم والالكترونيات، وأصبح متهيئا لقبول الاسلام، اذا احسن المسلمون طريقة العرض ووفق الدعاة لإسلوب الاقناع بما هو معهود لدى كثير من الامم في الارض بحسب اعمالهم وحرفهم. ذلك ان العلم يدعو الى التبصر والتعمق والبحث عن الاساسيات المسببة للأمر، لان القناعة هي المدخل لكل امر، واصبحت الكلمة المعهودة لدى كل شخص وبأي منحى من مناحي الحياة هي عدم التسليم بأي أمر الا بعد القناعة.. ومدخل الحوار عندهم : اما ان تقتعني واما ان اقتعك.

مما يدعو الى ان يسلك المسلمون اليوم منهجا مفيداً في التعريف بالاسلام، وبمكانة شرائعه بنفس صافية، وهدوء في العرض، وسعة افق في المناقشة وتشبع علمي لمن يريد ان يتصدى للدعوة، ونكران الذات او حب الشهرة، وان يصاحب ذلك نية صادقة، وبأن المقصد هو اظهار الحق، وابانة شرع الله.

ان الداعية في هذا الزمان يجب ان يكون في مخاطبته الامم الاخرى متخصصا الى جانب الفقه في الدين، بعلم النفس لكي يجد مداخل النفوس ميسرة فيلج منها بالتأثير والاقناع ومتشبعا بالعلم الجزئي الذي يشغل اذهان من يدعوهم حتى يشاركهم لحاسيسهم وافكارهم، وملما بالقضايا الاجتماعية لذلك المجتمع ليجد من نظرة الاسلام في الحل لما يماثل قضاياهم، مدخلا يقربهم الى هذا الدين وسعة افقه في معالجة القضايا الفردية والجماعية. والتخصص في ميدان الدعوة يحتاج ايضا الى معرفة لغة القوم المدعوين لكي يتم مخاطبتهم بما يعرفون حتى يتاثروا بالاسلام لا ان يتأثر المسلمون بهم.. كما هو واقع الاقليات المسلمة في بعض دول العالم، حيث وجدت في احدى الدول الآسيوية التي يقدر عدد المسلمين بها - وهم اقلية - بمليون ونصف مليون تقريبا، جهلا كبيرا بأمور دينهم فلا الشعائر الاسلامية يقيمونها، حتى الاذان لم يسمعوه في حياتهم، حيث استغربوا صوت داعية ينادي للاذان فالتف الجميع حوله صغارا وكبارا ليعرفوا سبب هذا النداء الذي سموه صياحا من هذا الوافد على قريتهم.

بل الانكى من ذلك ان عاداتهم وتصرفاتهم متأثرة بمن حولهم من اصحاب الديانات الاخرى ولولا الادعاء بالاسلام لاقتنع من يراهم بانهم مشاركون لغيرهم في المعتقد. ورأيت شبيها بهم في افريقيا واوربا وغيرهما.

ان قنوات الدعوة الى الله اليوم قد زادت مداخلها، وتشعبت سبلها.. وان النفوس الجاهلة والمتعلمة على السواء متهيئة لذلك.. لكن الذي يجب ان يعرفه المهتمون ان هناك ايادي خفية تحاول افساد المسلمين من الداخل، وهناك نفوس ضعيفة تريد ان تتصدى للدعوة ووصمها بانها غير قادرة وما اقسى هذه الاتجاهات المثبطة امام المتحمس للدعوة والتوجيه.

وقد قيل بان نصف فقيه يفسد الاديان، كما ان نصف طبيب يفسد الابدان ونصف نحوي يفسد اللسان وان استغلال هذه القنوات الثلاث التي هي الواجهة في الاعلام اليوم بصير وحكمة وسعة افق :

- المسموعة : من مذياع او مسجل او دروس او محاضرة او نقاش.

- المرئية : من تلفاز او اشرطة «فيديو» او محاضرة مصحوبة بوسائل ايضاح.

- المقروءة : من كتب ونشرات وجرائد ومجلات.

لهي اجدى طريقة في ايضاح حقيقة الاسلام، لكن الاسلوب المتخذ في هذه القنوات يجب الا يكون رتيبا عديم التأثير، كما يجدر به الا يكون على وتيرة واحدة في المنهج واسلوب العرض.. ذلك ان النفاذ للعقول يحتاج الى حكمة في التقديم، وتحمل في طريقة البسط، ومتابعة لاثر ما قدم لتصيد ما تتجذب اليه القلوب.

ان العلم النفسي الذي يحسن بكل مسلم ان يعرفه ليس هو علم النفس الحديث بقوانينه وقواعده التي لم تستند على اساس عقدي بريح النفوس، ولكنه تصحيح لهذا المفهوم بعلم النفس الاسلامي لندرس علمهم ونأخذ منه المناسب، ونصلح ما يحتاج الى تأصيل حتى يكون في هذا ايضا مدخل للدعوة بان الاسلام يحترم آراء الاخرين ويصلح منها ما يفيد الفئة المقصودة : فرداً او جماعة.

والحكمة التي هي ضالة المؤمن انى وجدها اخذها، يحسن بالعقول النيرة والافكار المستقيمة في البيئة الاسلامية، ان تدرك دلالتها وما ترمي اليه حول اهداف دين الاسلام البعيدة وتنتهج الطريق الذي تدعو اليه في الطريقة التي تنفذ بها الى كل مجتمع، حيث ادرك هذا الصفوة الاولى من رجالات الاسلام فتحملوا رسالة التبليغ والدعوة في كل بيئة دخلوها ومع اي فئة تعاملوا معها : تجارة وحسن محادثة، مخالطة ودماثة اخلاق، معاملة وحسن جوار.. فرغبت تلك السجايا الحميدة والصدق في القول، والأمانة في التعامل، الآخرين في محبة دين صهر هذه النفوس، وهذب تلك الطباع.. فكان لانتشار الاسلام بحسن التعامل وجذب القلوب اليه بحميد الاخلاق، اثر لايقل عن الفتوحات بالجيوش العديدة.

وعصرنا اليوم هو عصر الاقتناع والاعلام ومخاطبة العقول بالمنهج العلمي..

ولئن كان العالم قد انفتح على بعضه اتصالا وسرعة مواصلات ومخالطة وامتزاج ثقافات. فان مسئولية الفرد في المجتمع اليوم تكبر عن ذي قبل لان امانة التبليغ قد زادت وما عرفه الناس من طباع وعادات الامم الاخرى قد توسع افقه. ثم ما تيسر للمسلمين اليوم من معرفة وعلوم بأمور دينهم مع تعدد القنوات العلمية، حيث ارتفع عدد الحاملين للشهادات الكبيرة من كل مكان.. ولذا فان مسئوليتهم على ضربين : ضرب لمن عاد الى بلاده لينقذ ابناء بيئته من الجهل والضلال حتى ينذر قومه، ويصبر على ذلك، ويحتسب فقد كان اوائل من اسلم في عهد رسول الله يشعرون بمسئولية التبليغ اذا رجعوا الى قومهم.. وبتوجيه ابناء المسلمين في ديارهم خير معين في ابراز الصورة الاسلامية عمليا والتعريف بالاسلام.

والضرب الاخر مهمتهم النفاذ لبواطن الآخرين حسب معهودهم العلمي والاجتماعي واعطاء الصورة المشرقة للاسلام بالنفس عملا، وبالهدوء حوارا، وبمخاطبة العقل اقتناعا.

واذا كان السائد في العرف الاعلامي دوليا السيطرة اليهودية واليهود هم اعداء انفسهم، قبل ان يعادوا شعوب الارض، فان مطية الاعلام في المزاحمة الاعلامية، يحسن بالمفكرين المسلمين ان يمتطوها في التعريف بالاسلام، وابراز محاسنه ومخاطبته العقول في فنون المعرفة وخاصة منها ما تتعلق به النفوس اليوم بحكمة وروية وان يجتنب ما يثير المشاعر، او يثير الهيجان العاطفي لان الله يقول وقوله الحق : «ولا تسبوا الذين يدعون من دون الله فيسبوا الله عدوا بغير علم كذلك زينا لكل امة عملهم ثم الى ربهم مرجعهم فينبئهم بما كانوا يعملون» «الانعام ١٠٨».

الامام ابو حنيفة

احد الائمة الاربعة الذين تنتمي اليهم المذاهب الفقهية في الوقت الراهن المعتبرة عند اهل السنة والجماعة، ولد عام ٨٠هـ بالكوفة وتوفي عام ١٥٠هـ في بغداد.. فقيه مجتهد محقق قال عن نفسه لما اردت طلب العلم جعلت اتخير العلوم واسأل عن عواقبها فقيل لي : تعلم القران فقلت اذا تعلمت القرآن وحفظته فما يكون آخره؟ قالوا تجلس في المسجد ويقرأ عليك الصبيان والاحداث، ثم لا تلبث ان يخرج فيهم من هو احفظ منك.. او يساويك في الحفظ فتذهب رياستك. قلت : فان سمعت الحديث وكتبته حتى لم يكن في الدنيا احفظ مني؟ قالوا : اذا كبرت وضعفت حدثت واجتمع عليك الاحداث والصبيان ثم لا تأمن ان تغلط فيرموك بالكذب فيصير عارا عليك في عقبك. فقلت : لاحاجة لي في هذا ثم قلت : اتعلم النحو فقلت : اذا حفظت النحو والعربية ما يكون آخر امري؟ قالوا : تقعد معلما فاكثر رزقك ديناران الى ثلاثة.. قلت : وهذا لا عاقبة له. قلت : فان نظرت في الشعر فلم يكن احد اشعر مني ما يكون امري؟ قالوا : تمدح هذا فيهب لك او يحملك على دابة او يخلع عليك خلعة، وان حرمك هجوته فصرت تقذف المحصنات. قلت لا حاجة لي في هذا. قلت : فان نظرت في الكلام ما يكون آخره؟ قالوا : لا يسلم من نظر في الكلام من مشنعات الكلام فيرمى بالزندقة؟ فاما ان تؤخذ فتقتل واما ان تسلم فتكون مذموما ملوما. قلت : فان تعلمت الفقه؟ قالوا : تسأل وتفتي الناس وتطلب للقضاء. وان كنت شابا قلت : ليس في العلوم شيء انفع من هذا فلزمت الفقه وتعلمته.

قال ابن خلكان عنه : بانه كان اماما في القياس. قال علي بن عاصم دخلت على ابي حنيفة وعنده حجام يأخذ من شعره، فقال للحجام : تتبع مواضع البياض فقال الحجام : لاتزد فقال : ولم؟ قال : لانه يكثر قال : فتتبع مواضع السواد لعله يكثر. وحكيت هذه الحكاية لشريك فضحك. وقال : لو ترك ابو حنيفة قياسه لتركه مع الحجام.

وقد نعته خصومه بصفات عديدة اطال فيها الخطيب البغدادي في تاريخ بغداد وقد انتقده في ذلك ابن خلكان بقوله : ومناقبه وفضائله كثيرة وقد ذكر الخطيب في تاريخه منها شيئا كثيرا ثم اعقب ذلك بذكر ما كان الاليق في تركه والاضراب عنه. فمثل هذا الامام لا يشك في دينه، ولا في ورعه وتحفظه ولم يكن يعاب بشيء سوى قله العربية.

ومن اعجاب خصومه به ما قاله ابن شبرمة : بانه كان شديد الازراء على ابي حنيفة فحضر الموسم وكنت حاجا يومئذ فاجتمع اليه قوم يسألونه فوقفت من حيث لا يعلم من انا فجاءه رجل فقال : يا ابا حنيفة قصدتك اسألك عن امر اهمني وازعجني. قال : وما هو ؟ قال : لي ولد وليس لي غيره فان زوجته طلق وان سريته اعتق. وقد عجزت عن هذا فهل من حيلة؟ قال له : نعم اشتر الجارية التي يرضاها لنفسه، ثم زوجها منه، فان طلق رجعت اليك مملوكتك وان اعتق اعتق ما لا يملك وان ولدت ثبت نسبه لك. فعلمت ان الرجل فقيه من يومئذ وكففت عن ذكره الا بخير.

وكان ورعا كثير الخوف من الله محبا للعبادة. فقد حدث ابنه حماد قال : لما مات ابي سألنا الحسن بن عمارة ان يتولى غسله ففعل. فلما غسله قال : رحمك الله وغفر لك لم تفطر منذ ثلاثين سنة ولم تتوسد يمينك بالليل منذ اربعين سنة وقد اتعبت من بعدك وفضحت القراء، ولم يقل ذلك الا بما عرف به ابو حنيفة فقد قال يحيى بن فضيل : كنت مع جماعة فاقبل ابو حنيفة فقال بعض القوم : ما ترونه ما ينام هذا الليل قال وسمع ابو حنيفة ذلك فقال : اراني عند الناس خلاف ما انا عند الله لا توسدت فراشا حتى القى الله.. وروي انه كان يقوم الليل حتى توفي. وكان يصلي الفجر بوضوء العشاء وكان اذا اراد ان يصلي من الليل تزين حتى يسرح لحيته.. وقال عنه مسعر بانه ختم القرآن بركعة.. وكان يجلس للناس من صلاة الفجر حتى الظهر ثم الى العصر ثم الى المغرب ثم الى العشاء.

فتاوى

يجيب عليها سماحة الشيخ عبدالعزيز بن عبدالله بن باز

ايهما افضل : حج النافلة أم التبرع بنفقته للمجاهدين الافغان ؟

● بالنسبة لمن ادى فريضة الحج وتيسر له ان يحج مرة اخرى هل يجوز له بدلا من الحج للمرة الثانية تلك ان يتبرع بقيمة نفقات الحج الى المجاهدين المسلمين في افغانستان حيث أن الحج للمرة الثانية تطوع والتبرع للجهاد فرض .. افيدونا جزاكم الله عن المسلمين خير الجزاء.

□□ من حج الفريضة فالأفضل له أن يتبرع بنفقة الحج الثاني للمجاهدين في سبيل الله كالمجاهدين الافغان والمهاجرين منهم اللاجئين في الباكستان لقول النبي صلى الله عليه وسلم لما سئل اي العمل افضل قال «ايمان بالله ورسوله» قال السائل ثم اي قال «الجهاد في سبيل الله» قال السائل ثم اي قال «حج مبرور» متفق على صحته فجعل الحج.. بعد الجهاد والمراد به حج النافلة لان الحج المفروض ركن من أركان الاسلام مع الاستطاعة، وفي الصحيحين عن النبي صلى الله عليه وسلم انه قال «من جهز غازيا فقد غزا ومن خلفه في أهله بخير فقد غزا» ولاشك ان المجاهدين الافغان وأمثالهم من المجاهدين في سبيل الله في اشد الحاجة الى المساعدة المادية من اخوانهم والنفقة فيهم افضل من النفقة في حج التطوع للحديثين المذكورين وغيرهما، وبالله التوفيق.

قصر الصلاة للحاج

● ما حكم قصر الصلاة للحاج خلال اقامته اكثر من اربعة ايام في مكة ؟

□□ اذا كانت اقامة الحاج في مكة المكرمة اربعة ايام فاقل فالسنة له ان يصلي الرباعية ركعتين لفعل النبي صلى الله عليه وسلم في حجة الوداع اما ان كان قد عزم على الاقامة اكثر من اربعة ايام فالاحوط ان يصليها اربعا وهو قول اكثر اهل العلم.

احرمت مفردا وجماعتي يريدون المدينة

● جئت مع جماعة للحج واحرمت مفردا وجماعتي يريدون السفر الى المدينة فهل لي ان اذهب الى المدينة وارجع لمكة لاداء العمرة بعد ايام قليلة ؟

□□ اذا حج شخص مع جماعة وقد احرم بالحج مفردا ثم سافر معهم للزيارة فان المشروع له ان يجعل احرامه عمرة ويطوف لها ويسعى ويقصر ثم يحل ثم يحرم بالحج في وقته ويكون بذلك متمتعا وعليه هدي التمتع كما امر النبي صلى الله عليه وسلم بذلك اصحابه الذين ليس معهم هدي.

زيارة المسجد النبوي ليست واجبة

■ شخص يقول : «إن الكثير من النساء بعد ادائهن لفريضة الحج يسافرن الى المدينة المنورة لزيارة المسجد النبوي وقبر الرسول ﷺ، فهل يلزم المراة زيارة المسجد النبوي وزيارة الرسول ﷺ او يلزمها احدهما او لايلزمها الاثنان؟ افيدونا عن ذلك».

- ليست زيارة المسجد النبوي واجبة على النساء ولا على الرجال بل هي سنة للصلاة فيه فقط ويجوز شد الرحال لذلك وليست زيارة قبر الرسول ﷺ واجبة ايضا بل هي سنة بالنسبة لمن لم تتوقف ذلك منه على سفر كزيارة سائر قبور المسلمين. وذلك للعبرة والاتعاظ وتذكرة الآخرة بزيارتها، وقد زار النبي ﷺ القبور، وحث على زيارتها لذلك. لا للتبرك بها، ولا لسؤال من فيها من الموتى قضاء الحاجات وتفريج الكربات. كما يفعل ذلك كثير من المبتدعة رجالا ونساء. اما اذا توقفت زيارة قبر الرسول ﷺ او غيره على سفر فلايجوز ذلك من اجلها لما ثبت عن النبي ﷺ انه قال : «لاتشد الرحال الا الى ثلاثة مساجد



تحية للقائمين على هذه الجماعة

شاهدت ما يثلج الصدر ووجدت كل ما يسر الخاطر عندما حضرت الحفل السنوي لجماعة تحفيظ القرآن الكريم بمنطقة عسير

والذي رعاه صاحب السمو الملكي الامير فيصل بن بندر بن عبدالعزيز نائب

امير منطقة عسير شاهدنا البراعم الواعدة من حفظة كتاب الله كل من حضر ذلك

الحفل يطلب الدعاء والصلاح لهؤلاء البراعم الذين جدوا واجتهدوا وثابروا في حفظ كتاب الله وان دل ذلك على شيء فانما

يدل على اهتمام القائمين على هذه الجماعة التي تولي هذه الجماعة جُل اهتمامها وبذل ما في وسعها لخدمة كتاب الله ولا ننسى جهود حكومة خادم الحرمين الشريفين التي تبذل قصارى جهودها في الدعم المتواصل لهذه الجماعة ومثيلاتها في مناطق المملكة وكذلك المتابعة الجادة من قبل صاحب السمو الملكي الامير خالد الفيصل امير منطقة عسير وسمو نائبه والذي اثني على جهود جامعة الامام محمد بن سعود الاسلامية على بذل العطاء المتواصل مع الجماعة وانني ومن على هذا المنبر ادعو اخواني المواطنين تسجيل ابنائهم في هذه الجماعة التي لها فوائد عظيمة لهم.

مانع بن مبيقر الطلحي
مكتب الجزيرة - ابها

في مواجهة المدارس التنصيرية

دخل الاسلام غانا عن طريق حركة الجهاد التي قامت في غرب افريقيا منذ القدم حيث هاجر عدد من العلماء والمجاهدين الى غانا كما ساهم التجار الذين قدموا من شمال افريقيا في نشر الاسلام الى حد كبير.

وكان علماء المسلمين الذين نشروا الدين الاسلامي في البلاد يهتمون بدينهم وعقيدتهم الاسلامية مما لفت اليهم انظار عامة الشعب الغاني.

كما كان للمسلمين الاوائل وسائل مختلفة لنشر الدين الاسلامي من بينها الكتاتيب لتدريس علوم الدين وعقد الحلقات العلمية للتعمق في العلوم الدينية حيث كان النشاط العلمي الاسلامي حصنا للشعب المسلم علميا وثقافيا واخلاقيا ودينيا لمواجهة التيارات الفكرية الاستعمارية التنصيرية.

وعند دخول الاستعمار البريطاني البلاد قام بمحاولات للحيلولة دون انتشار النشاطات الاسلامية المنتشرة في البلاد وذلك بانشاء مدارس تنصيرية لبث افكارهم بين المسلمين بواسطة هذه المدارس ولكن علماء المسلمين ادركوا خطورة هذه الخطة التي حاكها الاستعمار ضد الاسلام فامتنعوا عن الحاق ابنائهم بهذه المدارس وحافظوا على لغاتهم الوطنية واللغة العربية لغة القرآن الكريم.

وبعد ان نالت غانا استقلالها

تأسيس منظمة للدعوة الاسلامية في غانا لنشر الثقافة واللغة العربية

بقيادة كوامي نكروما قام بمنح ابناء وطنه المسلمين حقهم في تعلم الاسلام وارسال ابنائهم الى الدول الاسلامية لتلقي العلوم الاسلامية واللغة العربية بعد ان كان ذلك محظورا على المسلمين في غانا ايام الاحتلال البريطاني.

وتقول وكالة الانباء الاسلامية ان بعض الدول الاسلامية قامت بفتح مراكز ثقافية اسلامية في بعض المدن الغانية لنشر الثقافة الاسلامية وتعليم اللغة العربية بالاضافة الى مشاركة عدد من الدول العربية الاسلامية في المشروعات الاسلامية بغانا لخدمة الدعوة الاسلامية وكذلك تعليم ابناء غانا المسلمين حيث وجد حاليا بغانا عدد لايستهان به من المثقفين ثقافة اسلامية من شتى الجامعات العربية والاسلامية حيث قام هؤلاء المثقفين بتأسيس منظمة للشئون الاسلامية واللغة العربية في غانا ومن اهداف المنظمة الى جانب الخدمات التي تؤديها في مجال الاتحادات والجمعيات الاسلامية والمدارس الاسلامية نشر الثقافة الاسلامية واللغة العربية والعلوم الدينية والسنة النبوية الشريفة.

نشاطات لرابطة العالم الاسلامي في امريكا

بلغ عدد الدعاة التابعين لرابطة العالم الاسلامي العاملين في مجال الدعوة الاسلامية في الولايات المتحدة الامريكية ٣٤ داعية واماما يتعاون هؤلاء الدعاة مع الجمعيات الاسلامية العاملة في امريكا والتي بلغ مجموعها ٤٥٩ مركزا اسلاميا ومسجدا في عشر ولايات امريكية.

والجدير بالذكر ان رابطة العالم الاسلامي من انشط المنظمات الاسلامية العاملة في مجال الدعوة الاسلامية حيث يوجد لها مكاتب في معظم انحاء العالم في اوروبا والولايات المتحدة الامريكية وامريكا الشمالية وامريكا الوسطى وكندا وافريقيا واسيا.

الجمعة FRIDAY

١٤١٠هـ — ١٦ شوال — ١٩٩٠م

٢١ الثور ١٣٦٨ هـ ش — أيار مايو ١١

11 MAY. 1990

الزمن		فجر ق	فجر ع	اشراق ق	اشراق ع	ظهر ق	ظهر ع	عصر ق	عصر ع	مغرب ق	مغرب ع	عشاء ق	عشاء ع
مكة	ز	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
	غ	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
المدينة	ز	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
	غ	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
الرياض	ز	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
	غ	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
الدمام	ز	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
	غ	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
بريدة	ز	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
	غ	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
تبوك	ز	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
	غ	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
عرعر	ز	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
	غ	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
ابها	ز	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
	غ	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
جيزان	ز	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
	غ	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]

يقدمها: سعيد الصويغ

ابن جريد لعبدالله رشاد.. آه منك يا «أبو الأسرار»؟!

يطرح الفنان عبدالله رشاد خلال الايام القادمة شريطة الغنائي الجديد الذي يضم خمس اغنيات جديدة صاغها شعرا الشعراء المعروفون ناصر بن جريد وسعود سالم وماجد العبيد ولحنها الملحنون خالد الشيخ وعبادي الجوهر وسامي احسان وعبدالرب ادريس..

وجاءت عناوين الاغاني على النحو الآتي: (الليل ابو الاسرار) و(صاحب وصاحب) و(لين انتلاقى) و(مدادي) و(ياصاحبي).. المقربون من الفنان عبدالله رشاد يقولون ان الاغاني الجديدة ستكون جديدة في التوزيع الموسيقي واختلاف في الاداء الصوتي وسيكون هناك تميز في كل قصيدة عن القصيدة الأخرى.

□ عبدالله رشاد □ □ سعود سالم □ □ ناصر بن جريد □ □ عبدالرب ادريس □

حول العالم:

مريض الشخير يتعرض للاختناق أثناء النوم

الغطيط او الشخير بصوت عال اثناء النوم مزعج للافراد الموجودين في نفس المكان بالاضافة الى ان الشخص الذي يغط يحدث له اختناق اثناء النوم بسبب انقطاع التنفس، وهناك ١٠ في المائة من الالمان يعانون من هذه الحالة حسب ما ذكره د. (لانسر).

وقد تم تجهيز مستشفى (برنز بوتيل) على شاطىء بحر الشمال لاستقبال المرضى المشخرين. ويوجد بجانب مريض الشخير جهاز كمبيوتر (حاسب آلي) لمراقبة المريض اثناء النوم وتدوين الملاحظات عند توقف التنفس وبدء الشخير وذلك لتحديد العلاج الناجع. وقد بلغت تكلفة مختبر النوم الذي جهزه د. (لانسر) حوالي ١٠٠ الف مارك ألماني.. وهناك حالات من الشخير غير مؤذية وهي نتيجة الافراط في تناول الطعام والشراب او النوم في وضع غير صحيح او مريح، ولكن الشخير الذي يتضمن حدوث اختناق هو امر خطر لان المريض يتوقف عن التنفس لمدة ١٠ ثوان وبضع دقائق عند ارتخاء الاعضاء الشعبية واللسان مما يؤدي الى سد القنوات الهوائية وبالتالي انخفاض مستوى الاكسجين في الدم في الوقت الذي يستجيب فيه الجسم الى اشارات تلقائية للاستيقاظ مما يحرم النائم من النوم العميق، كما يسبب زيادة في الوزن وارتفاع ضغط الدم وضعف في القلب، ولذلك يعالج المريض في عيادة النوم بتناول الغذاء الصحي، وقضاء الامسيات الهادئة وتزويده بقناع للتنفس عند الضرورة لكي ينام المريض نوماً هادئاً عميقا.



صب مرايا

○○ الصديق خالد فهد السريع (الرياض):

يقول الشاعر: والاذن تعشق قبل العين احيانا. تبقى ذكراك عطرة في نفوسنا، واعتذارك بعدم تمكنك من زيارة الجريدة بحجة دوامك غير مقبول حدد موعدا واهلا بك فمرايا ومحررها بل نحن جميعا في «الجزيرة» نرحب بالاوفياء امثالك.. بطاقة المعايدة وصلت. بس تراها ما تكفي (مرايا) تنتظر اطلالتك.. والف هلا بك.

● ● الاخت سارة العتيبي (الدوادمي) المنتخبات الادبية التي ارسلتها جميلة لكنها لا تتناسب وشخصية (مرايا) نشكر لك ثقتك بالمرايا.

● ● الصديق عبدالله فواز الشمامي (المزاحمية) وش اخبارك يا رجل ليش القطاعة حتى رسالتك التي بعثتها في منتصف رمضان لم تصلنا الا بعد العيد على اية حال نشكر لك مشاعرك الحنونة وتهنئتك الرقيقة، جعل الله ايامنا وايامكم مزينة بالفرح والسرور.

● ● الاستاذ محمد موسى رزق (ابها) يبدو ان موعد نشرها سيتاخر اعتقد ان ايام الحج ستكون متناسبة وطبيعة موضوعك فهل تنتظر؟ والحج لناظره قريب شكرا لكتاباتك الجيدة الطيبة.

● ● الاخ مشرع زنعاف القحطاني (الرياض) قلما تنشر الشعر الغنائي في (مرايا) لان هناك مساحة في صفحة القناة الثالثة. لمثل هذه الكتابات، لكن نؤكد ان استعدادك طيب لكتابة الشعر العامي.. المطلع جميل اذ يقول:

ماشين.. في درب السنين
متجمعين
طريقنا كله سلام
رفرف من الامن الحمام
ديننا واحد
ربنا الواحد
جيشنا الصامد..
مايعرف قهر..
قلبنا الجامد..
ما يعرف ذعر
والامل واعد..
مع الرحلة كبر
دمنا وسط العروق
بيننا ما به فروق
ليلنا يضوي شروق
يعجز لساني يزيد
من حروف الشعر
وابيات القصيد
لو عارفين ديار ناشي اكيد
ولو مليت كتاب.. ماشي جديد
انا من العصر المجيد
منيتي موتة شهيد
انا الخليج السعيد

البكر والمنشد

قال: انتظروني اني قادم..

انتظروني اني قادم احمل معي آمالي وتطلعاتي واحلامي - انتظروا افكاري مشواري طويل.. لكنني مع ذلك قادم.

بصري وطموحي وعزيمتي ساتغلب على كل مصيبة تواجهني - لا لن إستسلم ابدا للهموم والاحزان ولن اكون صيدا سهلا للألم - ولن اضيع وقتي في النوم والحسرة على ما مضى من حياتي.. بل انني ساعيش اليوم لليوم والغد للغد بصدر منشرح وعزيمة قوية وطموح لا حدود له وابتسامة عريضة وامل لا ينقطع.. يظلل دربي الايمان فيضيف له نورا وصفاء لا - لن ادع كلامي يتحدث عني - لا لن اكثر من الاقوال - لا لن ابني للاحلام بيوتا في حياتي بل سادع اعمالي وافعالي هي التي تتكلم.. سأدع عطائي هو الذي يتحدث عني وسيكون الدافع هو بيتي وستكون الحقائق هي المعلم الواضح في حياتي.. لا لن اقف مكتوف الايدي.. وانا ارى الايام والسنين تمضي بل سأحرص على ان اقضي ايامي في كل ما يعود علي بالخير والنفع والفائدة.. وسأشطب من قاموس حياتي تلك الكلمات التي تعرقل خطوتي.. وتقلل من عزيمتي.. لا لن ادع للفشل طريقا في حياتي.. لا لن يكون للمستحيل وجود في مشوار عمري.

سأبني نفسي بنفسي.. لن انتظر من يأتي ليعطف علي ويمسح دمعتي بعد ان افعل كل ذلك واملأ طريقي بالزهور والورود والتي من شانها ان تعبر عن الجمال الذي يعيش في روحي.. بعد ان اجعل هذه الكلمات وهذه الآراء حقيقة في حياتي فانني اقول انتظروني اني قادم لافتح لنفسي ولغيري معنى ان يكون الانسان عند مستوى طموحه وتطلعاته - فانتظروني فانني قادم.

اضاءات

هل حقا اصبحنا نعيش في زمن تزييف المشاعر - هل طغت الوان المكياج والرتوش على احاسيسنا هل اصبحنا نزور اقوالنا ونغش في مشاعرنا.. لا اعتقد ذلك فالشمس مازالت تسطع بنورها في قلوب البعض..

سامي احمد سعد الجاسم
مدينة العيون

● عبد الرحمن العتل ●

العتل يعاتب الاندية الادبية

● ● الشاعر الشاب عبد الرحمن ابراهيم العتل بعث بعتاب شفوي رقيق لبعض الاندية الادبية فهي تفتح ذراعيها لمن شب عن الطوق واصبح له اسم واسهام معروفان، اما الشعراء الشباب المحتاجون حقا لرعاية النادي او الاندية الادبية بشكل عام فما زالوا خارج اهتمامها او بالأصح لا زالت مقصرة، وارجو ان تزول هذه الوحشة المقنعة لترى النوادي الصغار قبل الكبار.







القرعاوي يلوم الاندية والادباء

● عبدالله بن ادريس ● ● عبدالله القرعاوي ● ● راشد الراجح ●

● ● مشوار الاستاذ عبدالله القرعاوي مع الحرف والكلمة مشوار عشق لا ينتهي فعلى الرغم من انه تعب من الصحافة ادارة فهو يواصل الركض مع الحرف الصحفي الادبي، وعلى الرغم من ان ساحتنا الادبية تنعم باهتمام الدولة وتزخر بعدد كبير من اهل الادب المبرزين الا ان ادبنا المحلي غير مقروء في الخارج.

والاستاذ القرعاوي يلقي باللوم على النوادي الادبية والادباء انفسهم ويطالب الاندية الادبية باصدار مجلة ادبية ينشر فيها انتاج ادبي خالص يساهم في نشر الادب السعودي والتعريف به.

العسعوس.. تلميذ يتصحجّر على أستاذه!

● محمد بن حسين ● ● حمد العسعوس ●

● ● في لقاء مع الشاعر حمد العسعوس وفي معرض حديثه عن الدكتور محمد بن سعد بن حسين وآرائه في نظرته لمناهج اللغة العربية قال: انها أراء متحجرة ولا تساير هذا العصر ولا تجاريه وانها حجر عثرة امام موجات التجديد والابداع.

ليس لنا من تعليق على هذا الراي ولكن نعتقد ان الوقت ما زال مبكرا - يا حمد - لكي تصبح ذلك الناقد الذي يبدي أراءه في اناس تفوق حياتهم الادبية حياتك بأجمعها.

ونحن لانعترض على ابداء الراي وأيضا المخالفة فيه وذلك من منطلق - اختلاف الرأي لا يفسد للود قضية - اما ان تستحيل هذه المخالفة الى تجريح وتشهير باساتذة لهم فضل كبير عليك وبتلك الطريقة التي ابعد ما تكون عن الموضوعية (الروح الرياضية) فهذا ما لا نرضاه..!!

عبد العزيز البليهد

على الماشي



● الشيخ صلاح ابو اسماعيل ●

● عبدالله الرويشد ● ● بدر بورسلي ●

● الشاعر بدر بورسلي اكد ان برنامجه الناجح «أبيض واسود» الذي قدمه للتلفزيون خلال شهر رمضان المبارك سيعود للتليفزيون خلال اكتوبر القادم.. البرنامج يعد من انجح البرامج التليفزيونية فهو جرعة ثقافية كبيرة.. فأهلا بورسلي. وموعدنا اكتوبر، واكتوبر ليس ببعيد!!

● المطرب الشاب محمد ثروت قال انه سيغني للمنتخب المصري المسافر الى ايطاليا للعب في مباريات كاس العالم.. اول اغنية سيقدمها ثروت بعنوان.. حبايب مصر.. من الحان الفنان القدير محمد نوح.. محمد ثروت اكد بانه لن يغني اغاني المنتخب الا في ايطاليا..

● مطربة مغمورة وفنانة لا يعرفها احد تدعى «ليليان» او سلوى خطاب ملأت الدنيا ضجيجا بانها «لا تمثل ادوار الاغراء».. فهل احد سألها حتى تجيب؟!..

● احدث عروسين في الوسط الفني د. عادل حسني والممثلة الهام شاهين، د. عادل يقول الهام استاذة في فن الطبخ.. ربنا يبارك.

● المطربة صباح قالت ان ام كلثوم الصوت الذي لا يعوض.. وعبد الوهاب لن يأتي مثله في الفن.. وهذا شيء جميل.. اما غير الجميل.. انها قالت «ان فادي احسن فناني لبنان» فهل احد سمع عن فادي غير انه الزوج الاخير لصباح!! بدون تعليق!

● يسرا ● ● لطيفة ● ● شريهان ●

● الفنان الكويتي عبد الكريم عبد القادر نفى نفيا قاطعا ان له ابن «مطرب» يدعى خالد.. قال ان هذه اساءة بالغة له ان ينتحل احد اسمه ونحن نقول للفنان عبد الكريم مهلا.. مجرد تشابه اسماء.. اما المطرب الشاب خالد عبد الكريم فنقول له لك الله يا خالد.





● عبد الكريم عبد القادر ●

● الفنانة الشابة ايمان الطوخي اعلنت بصراحة انه لا مكان للحب في قلبها جاء تصريح ايمان بعد نجاحها الكبير في مسلسل رافت الهجان.. ايمان قالت «المستقبل امامي».

● الفنانة يسرا حزينة جدا هذه الايام وكل من رآها في احد الاماكن العامة يقسم ان يسرا لا تخلع النظارة السوداء عن عينيها.. ترى لماذا؟! الجواب في السر!!

● الفنانة شريهان اجريت لها العملية الجراحية الثانية في باريس ونجاح.. شريهان غادرت المستشفى الى احد الفنادق في باريس للاستجمام.

● ازمة عنيفة بين المطربة المغربية «عائشة الوعد» ولطيفة سبب الازمة اغنية «عائشة» «ما بتسكتش ابداء والتي قامت لطيفة بغنائها اكثر من مرة في الحفلات العامة والخاصة وايضا للتلفزيون المصري. عائشة الوعد حصلت على حكم قضائي بوقف اذاعة الاغنية في الاذاعة والتلفزيون المصري.. وماذا بعد؟!



● الهام شاهين ●

● القريبون من الفنانة عفاف راضي يقولون انها قررت فجأة وبعد الزواج العودة مرة اخرى الى السينما، وذلك بعد ١٥ سنة من فيلمها الاول «مولد يا دنيا» عفاف ستعود للسينما بفيلم «متى ترحلين» العود احمد يا عفاف.

● الفنان دريد لحام اكد ان اعمالا فنية سورية مصرية مشتركة في الطريق وانه قرر ويدون رجعة انتاج فيلم من بطولة عادل امام.

● الفنان عبدالله الرويشد حاليا في القاهرة حيث سيغني في العديد من الحفلات العامة ثم يطير الى اوروبا لتلبية العديد من الدعوات.

● اقسم نور الشريف ان شقيقة زوجته الفنانة «نوراء تملك امكانيات كبيرة جدا بالمقارنة بزوجته «بوسي» ولا ندري ما سبب تصريح نور المفاجيء»

آخر الكلام

● برافو يا تليفزيون حلقات «الاسلام وتحديات العصر» التي قدمها فضيلة الشيخ صلاح ابو اسماعيل لاقت نجاحا كبيرا.

«ابو ايمن»

عبدالوهاب يقول للمذيعة: لا تكذبي!



● الثلاثي الكوكباني ●

● محمد عبد الوهاب ●

الفنان سعد الكوكباني روى للصفحة موقفا طريفا حدث اثناء تنفيذ لاحدى الفترات الاذاعية بالاذاعة صنعاء.

كان هناك اغنيتان مدرجتان على الهيكل للفنان علي الآنسي ومحمد عبد الوهاب على التوالي. قالت المذيعة: الآن نستمع لاغنية علي الآنسي لنست يا حالي.. وصادف ان قدم فني الصوت منفذ الفترة - عن طريق الخطأ - اغنية محمد عبد الوهاب: لا لا تكذبي!! وكأنه يخاطب المذيعة!!

السويداء يفتش عن: الشعر في صدور الرجال

● عبد الرحمن السويداء ●

●● يرى الكاتب الشاعر عبد الرحمن السويداء ان الكثير من الشعر العامي لا زال في صدور الرجال ويحتاج الى جمع وتدوين الا ان السويداء يؤكد ان عملية النقد والتفسير مهمة لان جيل الغد لا يفهم كثيرا من الكلمات والمصطلحات لان الوسائل الحياتية تغيرت ولذا يؤكد على اهمية جمع الشعر وتفسيره وتبيين المكتونات التي كانت في يوم من الايام القيمة.

●● السويداء له مؤلفان شعريان هما «رؤى مسافر» و «لواعج» وهناك ديوان ثالث في الطريق بعنوان «هواجس» كما انه احد المهتمين بالادب الشعبي وله العديد من الكتابات في مجال التراث.

زيدان.. وبلاغة الإجابة

● محمد حسين زيدان ●

●● جمهور الكاتب كثير الوقت، وجمهور الشاعر كثير الزمن. فاين العميد الكاتب لا يكاد يذكر، والمتنبي الشاعر لا يكاد ينسى.. هذه العبارة الادبية جاءت على لسان اديبنا الاستاذ محمد حسين زيدان حين سئل ايهما اكثر: جمهور الشاعر ام جمهور الكاتب.. انها اجابة بليغ من شيخ اديب.

أبـــهـــا

● لقطة لأبها ●

عساك أبها!

لمقدم الصيف.. ترقص في الذاكرة المصائف.. في البال تاتلق ابها غنوة على وتر الصيف.. لابها.. للبهاء.. لمن عشق جئت قصيدة لعيون ابها..

أبـهـا بـهـاك الملـح منّـا ومنّـاك
تـرقـد عـلى هـامـك سحـايب مـزونـك
يـا مـا حـلا والغيم يضفي محيـاك
الـوان طيفـك تنبـعـث مـن ردونـك
يشهق مسـاء الصمت رعـد بثنـايـاك
ويبـرق سنـا خـدك وتـدمـع عيـونـك
أبهـا عساك أبهـا من أدنـاك لقصـاك
يـا حـول حـال البعـد دوني ودونـك
انـا بنجـد وخـاطـري بس لامـاك
«والسـوده» الـلي شـاهـره في متـونـك
أنـت عـروس زانـك الله واعطـاك
حسـن عـلى حسـن يحـلّي فنـونـك
الملـح «خـالـد» زاهـي فـوق يمنـاك
والنـور «فيصـل» بـين كـاحـل عيـونـك
يـدوم لـك «دايم» عـلى الـدوم يبهـاك
يـدوم لـك «لادنـق» السيـف دونـك
يجـذب سنـا نـورك طـوارق محيـاك
نـاس عـلى طـريـاك والله يبـونـك
أنت قصيـدة قـالهـا «خـالـد» اغـلاك
صـور جمـالـك في تـعـابـير لـونـك
أبهـا خـذيني شـوق في بـال ذكـراك
عسى ظنـونـي مـا تخـالـف ظنـونـك

حمد الدغيج ـ «نديم كميت»

من العجلة: لبست المريول بالمقلوب!

المعلمات يروين هذه المواقف

لكل منا لابد وان يمر يوما من الايام بموقف.. وما اكثر المواقف الساخرة التي يمر بها الانسان.

اقتربت من بعض الاخوات المعلمات اسأل كل واحدة منهن عن اطرف موقف وقع لها خلال مشوارها في مهنة التدريس.

● طالبات في الصف ●

● اللقاء الاول: م. ق معلمة..

انا واختي نلبس نظارة وكنت يوما من الايام مستعجلة فاخذت نظارتها بسرعة لانها نفس البرواز.. وعندما دخلت على الطالبات اقرأ امامهن في كتاب القراءة فوجئت باضطراب الحروف مرة كبيرة ومرة صغيرة وكان موقفا لا احسد عليه.

● اللقاء الثاني: ن. م.. معلمة:

ذات يوم كان هناك حفلة ختام الانشطة بالمدرسة بمعنى انه سوف تجتمع امهات الطالبات وكنت كاشخه.. «الله لا يعوق» اريد ان افرح بهذا اليوم ولكن هذا لم يحصل فعند بداية الحفل اقبلت بكامل كشختي ويشاء ربك ان اتعثر بحجر كبير واسقط على الارض. «فك الله عيوني» والا الكشخه الله يخلف..

● اللقاء الثالث: هـ هـ. معلمة:

نحن مجموعة معلمات نذهب بسيارة نقل بحكم منازلنا البعيدة عن المدينة التي ندرس فيها. وذات مرة اخذتني سنة من النوم ولم اصح الا على بوق سيارة النقل فقمت مذعورة فلبست المريول بسرعة فائقة اخذت الشنطة وركبت السيارة وعندما وصلت الى المدرسة ودخلت على زميلاتي المعلمات فوجئت بالجميع يسخرن مني ويضحكن لانني لابسة المريول مقلوب.. «يا الله القداة».

● اللقاء الرابع: م. هـ. معلمة:

احب كثيرا مصاحبة الاطفال وذات يوم دخلت على احد فصول اولى ابتدائي فداعبتهن بالكلمات البسيطة وعندما انتهت الحصة اقبلت احداهن تصافحني فقبلتها على جبينها وفي اليوم التالي فوجئت بهذه الطفلة تأتي ببراءة الاطفال وناولتني «قرص كليجه» وهي تقول هذا لك يا ابله لاننا نحبك!!.

قبلت الطفلة فكافأتها بقرص كليجا

● رسم لحميدي ●

منيرة الصالح

بريدة

السباحة على الرمال

رافقتهم «مرايا» وعلى مدار ساعة..

بريدة/ عبد الرحمن الفراج:

كنت أسمع دائماً عن التطعيس، ما هو؟ ومن هم اطرافه؟ وكيف يتم؟ وما وقته؟ وما هي نتائجه وفوائده؟

كل هذه اسئلة تدور في مخيلتي وتتكرر دائما ولكني لم اجد الاجابة عليها لعدة اسباب ومنها انني لا اعلم اين مكانه ولا وقته ثم اني كنت اعتقد انه شيء عادي.

ومع مرور الوقت وكثرة الحديث عنه وجدت كاميرا «مرايا» عدستها في الموقع والمشاهد حية على الهواء. واليكم القصة.

الموقع: كثبان رملية حمراء جميلة المنظر لها مدى بعيد تقع شرق مدينة بريدة وبالتحديد شرق حي الضاحي على الجانب الايسر من طريق بريدة الزلفي الرياض.

الوقت: من بعد صلاة العصر حتى بعد المغرب بنصف ساعة من كل يوم خميس وهذا طوال ايام العام باستثناء ايام الامطار فان ذلك يكون يوميا وبدون استثناء لكن في نفس الموعد.

الحضور: مجموعة من الشباب وارتال من السيارات وبجميع انواعها لكن معظمها من نوع «ابو دنفريش» ويصل عدد السيارات الاجمالي حوالي مائتي سيارة لكن الحضور ينقسمون الى قسمين منهم اصحاب العروض وغالبيتهم من الشباب المراهقين الذين لا تتجاوز اعمارهم الثمانية عشر عاما وتظهر بعض سياراتهم فارهة ومنهم الجمهور المتفرج وهؤلاء معظمهم من كبار السن وتصل اعمارهم الى الثلاثين او اكثر ومنهم عائلات لكنها مبتعدة قليلا وسياراتهم عادية لانها فقط توصلهم للميدان فقط.

نوع العرض: هو في مجموعه يسمى اصطلاحا «التطعيس» يتكون من عدد من العروض لتلك السيارات منهم من يصعد من اسفل الى اعلى راسيا او على جنب ومنهم من ينزل من اعلى الى اسفل وبسرعة ومنهم من يصنع عدة دوائر في منطقة صغيرة في اعلى الكثبان الرملية ومنهم من يسير على راس احد الكثبان دون ان تتمايل السيارة ومنهم من يتفق مع زميله في الالتقاء وجها لوجه وبسرعة وعند نقطة التلاحم ينحرف احدهما قبل حصول الكارثة بالاضافة الى عدة عروض اخرى لا استطيع وصفها في الوقت الذي يقوم الجمهور بالتصفيق للحركة الناجحة، وبالمقابل التصويت باصوات انهزامية للحركة غير الموفقة.

النتيجة: قتل الوقت بأي وسيلة وتهديد الارواح والسيارات وربما وقوع حوادث شنيعة لا سمح الله تؤدي الى ما لا تحمد عقباه في العاجل او الآجل.

الحل: بعد ان اطلعنا وعلى مدار ساعة فان نوعية المشاركين لا تفيد فيهم الشدة والقسوة لا سيما وان المرور يبذل قصارى جهده في سبيل القضاء عليها انما الحل فيها هو التوعية والتنبيه عنها في المدارس وخطب المساجد والقاء الندوات واشغال هؤلاء الشباب فيما يفيد وما هو مسل لهم عن مثل هذه الاعمال غير الحضارية.

وقبل ذلك وبعده توعية هؤلاء بأهمية الوقت وضرورة اشغاله فيما يفيد وليكن قتله بقراءة الكتب النافعة وسماع الاشرطة المفيدة. وخلاصة القول فان «مرايا» تطرح هذا التحقيق المصور وتبدي رأياً متواضعاً قابلا للنقاش وطرح آراء مفيدة ربما تؤدي الى قطع مثل تلك الظاهرة التي نعتقد انها لا تقتصر على مدينة بريدة وحدها بل في عدة اماكن من هذا الوطن الغالي.

● السباحة في الرمال ●

● من يتحدى ●

شبكة مرايا

يكتبها ابو رلامة

●● برنامج تلفزيوني كاد ان يتحول الى حلقة جديدة من المصارعة الحرة بين المحررين الفنيين و «بالتأكيد عرفتوه»..!!

●● سمعت اغاني شدا بها اكثر من فنان وسمعت اغاني كذلك لحنها ملحنان لكنها سجلت باسم احدهما.. ولكن الغريب ان يكتب قصيدة واحدة شاعران..!!

●● المذيع المتألق غالب كامل يحرجك باخلاقه وتعاونه مع الكل.. وشكرا له دائما...

●● «اماني» رغم كبر سنها في مسلسل «للحياة بقية» الا انها تبحث عن «الكاكاو والحلاوة» وكله ماشي..! ايضا في نفس المسلسل ظهر الاخفاق واضحا على سعاد عبدالله ولم تكن بالصورة المعهودة.. «ويظهر ان ذلك بسبب نقص الطرف الثاني وهو حياة الفهد.

●● يقال ان مدرب فريق الرياض جيلدو بعد طرده من الملعب اخذ في مداعبة الجمهور والمزاح معهم.. وعندما توجه له كاميرا التلفزيون «يعمل نفسه زعلان» وابسط يا عم بعد ان استلمت حقوقك..!؟

●● عرض التلفزيون في العيد تمثيليتين مصريتين شارك فيهما باللهجة المصرية الفنان بكر الشدي من المملكة.. و «حتوحشنا غياباتك يا استاذ بكر»..! وسلم لي على عمرو..!!

●● الانسان الاناني مصيره الفشل والتوقف وعدم السير للامام واعتقد انك فهمتني.. يا.........؟

●● في حفل زواج ابنة طلال مداح تواجد مجموعة من «صغار» الصحفيين هذه المجموعة عند تغطيتها للحفل.. اخذ كل واحد منهم يكتب في جريدته.. وحضر الحفل من الزملاء الصحفيين فلان وفلان وفلان.. وضمنوا ان اسماءهم ستطلع في كل جريدة رغم ان الدعوة لم توجه لهم للحضور..



● ماجد عبدالله ●

● طلال مداح ●

● غالب كامل ●

● بكر الشدي ●

● جيلدو ●

● حياة الفهد ●

● سعاد عبدالله ●

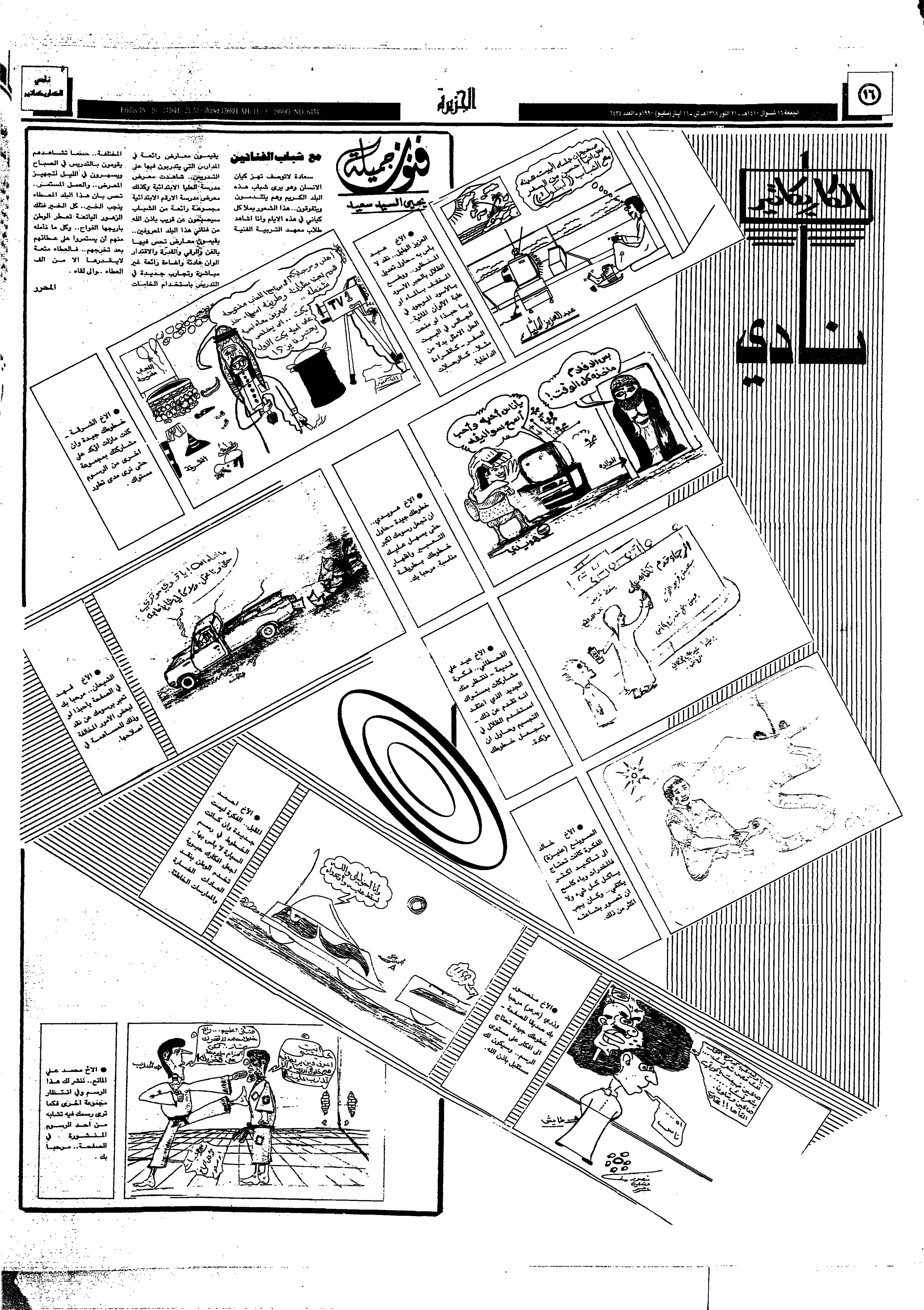
●● «واحد» معه زاوية «احتياطية» في حالة عدم وجود الزاوية الرسمية في الصفحة يتم وضع زاويته.. هذا «الواحد» اصبح يدخل غصه في شيء ما يخصه.. المهم يبي يكتب..!!

●● من هي الشاعرة الشعبية الاولى في المملكة؟.. وماذا عن هذه الاسماء العديدة الشاعرات الصغيرات بدأن في الظهور مؤخرا؟ ولكن للجميع نقول.. البقاء للاصلح..!!

●● الفنان محمد سعد عبدالله.. رغم خبرته الفنية الكبيرة التي تعدت ٤٠ سنة وبعد ان قدم اجمل وافضل الاغاني المعروفة ومن بينها الاغنية الشهيرة «يوم الاحد في طريقي» وكذلك «كلمة ولو جبر خاطر».. ظهر الاخفاق وعدم حسن الاختيار عليه في برنامج «على الرمال الذهبية».

فهل ذلك الاخفاق يعود الى ان الكل لم يوفقوا في السهرة.. ام ان قائد الفرقة «سمير مبارك» قد اشترط عليه اغنية محددة..!!

●● رغم انني لا افهم في الكورة: ولكن.. ماجد عبدالله سيظل نجما لكل المواسم وفي كل شيء..



فنون جميلة

يحيى السيد سعيد

مع شباب الفنانين

سعادة لاتوصف تهز كيان الانسان وهو يرى شباب هذه البلد الكريم وهم يتقدمون ويتفوقون.. هذا الشعور يملأ كل كياني في هذه الايام وانا اشاهد طلاب معهد التربية الفنية يقيمون معارض رائعة في المدارس التي يتدربون فيها على التدريس.. شاهدت معرض مدرسة العليا الابتدائية وكذلك معرض مدرسة الارقم الابتدائية مجموعة رائعة من الشباب سيصبحون عن قريب باذن الله من فناني هذا البلد المعروفين.. يقيمون معارض تحس فيها بالفن والرقي والقدرة والاقتدار الوان هادئة واضاءة رائعة غير مباشرة وتجارب جديدة في التدريس باستخدام الخامات المختلفة.. حينما تشاهدهم يقومون بالتدريس في الصباح ويسهرون في الليل لتجهيز المعرض.. والعمل المستمر.. تحس بان هذا البلد المعطاء ينجب الخير.. كل الخير فتلك الزهور اليانعة تعطر الوطن باريجها الفواح.. وكل ما نامله منهم أن يستمروا على عطائهم بعد تخرجهم.. فالعطاء متعة لايقدرها الا من الف العطاء ..والى لقاء .

المحرر

● الاخ عبد العزيز الهليل.. نقد لا باس به - حاول تعديل المنظور.. ووضع الظلال بالحبر الاسود المخفف بالماء او بالاسود الموجود في علبة الالوان المائية.. يا حبذا لو منحت الجالس في البيت الحل الامثل بدلا من السفر - كالقراءة مثلا.. كالرحلات الداخلية.

● الاخ الشرقة - خطوطك جيدة وان كنت مازلت اؤكد على مشاركتك بمجموعة اخرى من الرسوم حتى نرى مدى تطور مستواك .

● الاخ هويدي.. خطوطك جيدة - حاول ان تجعل رسومك اكبر حتى يسهل عليك التعبير واظهار خطوطك بطريقة مناسبة. مرحبا بك.

● الاخ فهد الشيحان.. مرحبا بك في الصفحة ياحبذا لو تعبر برسومك عن نقد لبعض الامور المخالفة وذلك للمساهمة في اصلاحها.

● الاخ عيد علي القحطاني.. فكرة قديمة - ننتظر منك مشاركات بمستواك الجديد الذي اعتقد انه تقدم عن ذلك - استخدم الظلال في التجسيم وحاول ان تجعل خطوطك مؤكدة.

● الاخ احمد المقبل.. الفكرة ليست جديدة وان كانت الخطوط في رسم السيارة لا باس بها.. اجعل افكارك حيوية تخدم الوطن بنقد العادات الضارة والممارسات الخاطئة.

● الاخ خالد الصوينع (عنيزة) الفكرة كانت تحتاج الى تاكيد اكثر فالمخدرات وباء كاسح ياكل كل شيء ولا يكتفي.. وكان يجب ان تصور بشاعته اكثر من ذلك.

● الاخ منصور وزري (عرعر) مرحبا بك صديقا للصفحة تحتاج خطوطك جيدة الى افكار على مستوى الرسم.. وسيكون لك مستقبل باذن الله.

● الاخ محمد علي المانع.. ننشر لك هذا الرسم وفي انتظار مجموعة اخرى فكما ترى رسمك فيه تشابه من احد الرسوم المنشورة في الصفحة.. مرحبا بك .

تراث الجزيرة الشعبي

إعداد: الحميدي الحربي

كلمة حق عن الراحل الوجيه عبدالعزيز ابن ابراهيم السليم الشاعر المعروف

■ عثمان الصالح ■

. قال لي احد الأخوة الاصدقاء من الادباء القارئين والكاتبين.. لماذا نرى في جميع الصحف والمجلات والنشرات (الادب العامي) منتشرا ولا نرى الادب العربي من القديم والحديث منتشرا الا كلمات من ادباء قليلين؟!.. قلت له : اولا: لست في الادب بشقيه عاميا وعربيا فصيحا من الذين لهم الراي فيه والحكم عليه في الأدبين. ثانيا: واذا كان للرأي الخاص مجاله فان ارباب الادب الشعبي والواعين فيه كانوا معه وقد خلت لهم الساحة.. اما الادب العربي الفصيح فقد اصبح ثقيلا على اصحابه وليس له متلق واع فيه، وما كانوا يعتنون ببضاعتهم اعتناء اولئك.. من هنا حصل هذا التفاوت.. والأدب الشعبي القديم كله والحديث منه اقله جميل لانه يحتوي تاريخ عصر طويل ينيف على الاربعمائة عام فيه تاريخ وحوادث، وتناوش وتنافر [والحديث من الشعر الاقل] يقلد الماضي ويبدع فيه اذا كان على سليقة لم يخدشها ما يحدث في بعض افكار التقليدية ومن الاكفاء من هؤلاء شخصية يعرفها اهالي [عنيزة] جيدا. انها شخصية الشاعر النابغة في ميدان العامية الذي يقول فيه ويحسن الشعر للشعر وينطق به على سجية طبيعية لا يتكلف المعاني وان كان عميقا فيها ولا يتجشم الالفاظ وان كان يعرف اين يضع الكلمة من المعنى.. انه ـ عبد العزيز بن ابراهيم السليم [بضم السين المشددة] الذي رحل عن الدنيا الى الآخرة في هذه الايام.. ولد عام ١٣٢٤هـ لم يتعلم ولم يدرس لقلة المدارس تلك الفترة ولكنه كان مزارعا الا انه رحل الى الحجاز وعمل في خفر السواحل ثم عاد الى مسقط رأسه برع في شعر الغزل براعة لا يداني فيها ولا يقارب من حيث السهولة وعدم التعسف للمعنى والتكلف.. يقول في الغزل:

سرى الليل والمشغول ما طاب له مسراه
الا يا عيوني تالي الليل سهرانه
اودعك يا ليل سرى بالفرح ما حلاه
ربيع القلوب اللي من العام ولهاته
اودعك يا ليل سرى ينعشن طرياه
سرى والمولع بالهوى ماتقضي شاته
الى قلت: ابسلى عن هوى خاطري وانساه
عرض لي مسلى والهوى غاب شيطانه

الى قوله:

الى اقبل يهيف بمشية الويل واعزاه
عذاب القلوب اللي من الولف ظميانه
والى قبل رمشه ثم ضف الهدب واضفاه
اقول الحياة اللي بقت ما لها خانه
الا يا غزال تل قلبي معه واغداه
رعى بالفياض اللي من الوسم مليانه
تجزل بها اللي كل ما يشتهي سواه
كحل بالجمال وسيد الزين سلطانه
شقا خاطري يوم الشقا مدني فرقاه
على طفلة من مشرع الزين رويانه
الا واجودي وجد من ضامته دنياه
رمته السهوم وطيرت ريش جنحانه
على خشف ريم بالخلا فز من مرياه
يرود (القصيبي) بين طلحة وغيرانه

وسيرى القارىء في هذه القطعة الفنية من الادب الشعبي سلاسة في اللفظ وبراعة في المعنى وتطابقهما باسلوب لطيف ومعنى شجي وغزل رقيق عفيف.

وشاعرنا ـ عبد العزيز السليم ـ رحمه الله تناول جميع المعاني في الشعر النبطي من مديح وحكمة وهجاء ومعارضات لمعاصريه ولمن قبله من الشعراء وكان يحفظ ما يقول ويقصه على اصحابه ولكنه لا يطرب ولا يحب ان ينشر. كان [عبد العزيز] وفيا سخيا على قلة دنياه الى جانب انه عزيز النفس لا يمدح من اجل حصول على مال.. ولا يهجو احدا الا اذا جنح عن الوفاء والفضيلة ولا يسمح لاحد ان يكتبه.. صحبه اخي عبد المحسن الناصر الصالح من الشباب حتى الشيخوخة، وكانا متصاحبين ومتآلفين.. وكان رحمه الله من اعظم الرماة مهارة وخفة في الصيد فكان لا يخطىء الطير وهو في الجو طائر كما كان للارنب لا يخطىء وهي تجري مسرعة وهو من اسرة [آل سليم] قبيلة سبيع هذه الأسرة العريقة الحاكمة منذ القدم في بلدها [عنيزة وما يحيط بها من بلدان وقرى] هذه القبيلة المشهورة والتي كانت مع آل سعود في الشدة والرخاء وعميدها في عهد الملك عبد العزيز.. عبد العزيز بن عبد الله السليم وعبد الله الخالد وما زالت الامارة مستمرة في هذه الأسرة واميرها الحالي [محمد بن حمد السليم] وهو اديب ومطلع مارس التعليم والامارة معا.. [إن عبد العزيز الابراهيم السليم] شخصيته رقيقة المشاعر يجري الشعر على لسانه بسرعة.. والحكمة لا تخلو قصيدة من قصائده. منها.. وتمثل اشعاره الفن [السامري] على نمط الشاعر الكبير [محمد بن لعبون].. وعنيزة ـ بهذا الفن ـ مشهورة بل اشهر المدن في المنطقة الوسطى التي تضم بين جنباتها شعراء في القديم والحديث على رأسهم الشاعر البليغ [ابن دويرج] وعلي بن ابراهيم القري. وعبد الله الابراهيم السليم. ومطلق السهلي وسعد العبد

(البقية ص ١٨)

عثمان الصالح
الرياض



مرحوم يا مرشد




● السياري ●

في اول صوت شعري ينطلق رثاء في واحد من ابرز شعراء الخليج وشخصية كويتية لها ثقلها في المجتمع الكويتي.

في رثاء الشاعر الكبير مرشد البذال كتب الشاعر الشاب فهد السياري.. القصيدة التالية:

دع الشعر يندب يا رفيقي قلايده
على ما بقلبه.. في ثراه وسنايده
خله ينوح.. ويظهر الحزن والاسى
الله يلوم اللي يلومه بقايده
حزين على مرشد عسى الله يرحمه
ويجبر عز الشعار فيه وقصايده
عقيد القوافي.. حاتم الجود والسخا
كبير قوم من كبار الرشايده
لا عدت يا علم دهاني وهزني
بالعيد خلا ضيقة البال زايده
خلاني انسا الناس.. والعيد.. والغزل
مغير دمعي.. قمت اهله واعايده
احد ضحك سنه مع الناس واحتفل
حتى حبيبه مرسل له معايده
واحد عباير خافقه ما تريّحه
مرّ يزايدها.. ومرّ تزايده
قعدت هاك اليوم ظني يروّني
هو صدق.. وسد راسه آخر وسايده
نديم الملوك.. اقفت ضعونه وودعت
ياالله عساها في عدو مكايده
ادير الروابع.. واتلمس عن الخبر
حتى ثبت لي صدق ما الله رايده
مرحوم يااللي ماذكر له مع الملا
الا وفاه.. وزين صادق فرايده
مرحوم يا صابر على الحزن والشقا
عمر وقضى.. يذكر عياله فقايده
مرحوم يا مرشد ومنهو يعوضنا
في طيب مرشد.. في وفاه.. وجدايده
عسى جنان الخلد فيها منازله
وعسى الخطايا عنه بالحيل تايده
اقوله.. وانا اللي ما عرفته ولا حصل
سوى مرة شفته.. وعادت بفايده
وفاً له وتقدير لخالد مواقفه
للشعر ومصادم عداه.. وتقايده
والا فانا عرق لشرواه مقتصر
على الكويت.. وما نشر في جرايده
تمنت عسى المولى يحقق مطالبي
ويعوض بيت الشعر باخر عمايده
اللي كرهنا بعده الشعر والهوى
«اعاف القصيد الى طرت لي قصايده»

فهد السيارى

مرحبا بالحجاج

■ حمد القريني ■

حمد القريني اسم عرفناه من خلال اغاني بعض فناني الرعيل الأول من رواد الفن الشعبي.

وتجسد في الاذهان من خلال ما قراناه وسمعناه له من قصائد حربية غنتها الفرق الشعبية في فن «العرضة السعودية».

وها هو يشاركنا في قصيدة يحيي بها حجاج بيت الله الحرام ويشيد بما وفرته الدولة لهم من وسائل الراحة والامن والأمان ليؤدوا فريضتهم هانئي الانفس لا يشغلهم عن مناسكهم شاغل:

مرحبا بالحاج واللي لنا عاني
مرحبا به في بلاد السعودية
خدمة الحجاج في الحج مجاني
من تعطل جاه في الدرب دورية
تنقله ليتوصله حد الأركاني
وينبهج بالحج بأرض اسلامية
مأمنين الخط لحدود عمان
ومن الكويت الى حدود الجنوبية
ومن بحر جده الى حد ظهران
ماسكين الطرق باسعاف صحية
الملك يامر على كل الاركاني
راحة الحاج هي اساس الأهمية
وابو متعب في الحرس حط شجعاني
الحرس في الطرق مدفع ورجليه
فعلهم فيما مضى للعرب باني
ما يهابون الخطر ليحصل هيه
وكل طيار شهر بأمر سلطان
وكم سرب قام في الجو حربية
ونايف اللي للامن صار عنواني
داخل البر والأبوسط بحريه
نشكر الشجعان ذربين الايماني
الملوك اللي تحكم السعودية

حمد القريني ـ المزاحمية

خاطرة

ايه.. عندي لك علوم حاليه
ودي احكي لك.. تباريح السنين
كود يطفى البوح نار صاليه
او يذكرك بغلاك.. وترجعين
والله انك غاليه.. يا غاليه
ازود من اللي بالاول تخبرين
انت لي.. الاولة والتالية
تاصلين الحيل.. والا تقطعين

محمد عبد الرحمن الحميدان
الرياض

دورة الأيام

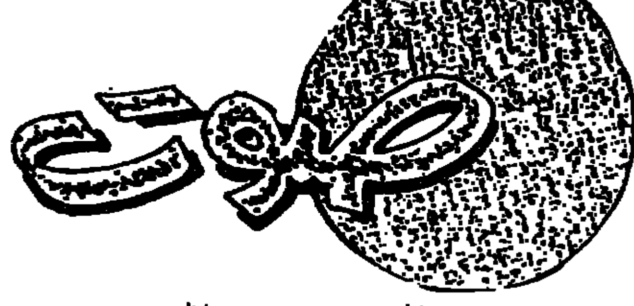
مقبل الايام بحساب الدقايق
تدعي اللي فات ما كنه دقيقة
في بحار الحزن من عمر الخلايق
هاني اللحظات نلقاها غريقه
ان خذلنا الحظ قلنا الحظ عايق
ماتقول الحظ حنا اللي نعيقه
البحر ما يسمع اصوات الغرايق
من مشى بشوف الفكر يعرف طريقه
ما بين الصابر الا فالعوايق
والصبر هالوقت ما كل يطيقه
بالشتا نعشق معانقة الحرايق
ونشتكي بالقيظ من حر الحريقه
دورة الايام فالواقع حقايق
وان تجددنا ترى الدنيا عتيقه

خالد الجبر
المجمعة

مثل شعبي

يا غريب كن أديب

صوت



عيب ترجم بالحصى من تملاك
وانت تعرف ان سور بيتك زجاجه
ما ضحكك في تالي الوقت بكاك
كم مركب خانه على الطول ساجه
يا للي حياتك ناقل داك برداك
جرح يجيدك ما يفيدك علاجه
الى جفاك.. أقرب قريب وتناساك
فالبيد للمجفى وساع فجاجه

عبد الله بن صقيه التميمي

بريد التراث

□ الاخوة والزملاء.. زيد الجلعود ـ الدمام.. محمد صلاح الحربي ـ الخبراء ـ عايد بن بخيل الله الثبيتي ـ تبوك.. نجمة سهيل ـ الخرج. فهد راشد الغنام ـ ضرية ـ حسن محني الشهري ـ مكة المكرمة. سليم دهيم الشراري ـ الجوف.

ـ شكرا على بطاقات المعايدة وكنت اتمنى لو ارفقتموها بالجديد من مشاركاتكم.. اما الأخ عايد الثبيتي فسيكون هناك رد مفصل حول ما وصلني منك من مشاركات.. ولكم ولقراء الجزيرة في كل مكان صادق الحب.. ويا هلا.

□ الاخ الشاعر: متعب بن بجاد العتيبي ـ الرياض.

ـ أسف جدا لعدم تمكني من تحقيق رغبتك في نشر قصيدة المعايدة حيث وصلت بعد فوات مناسبة العيد.. جعل الله ايامنا جميعا اعيادا ومسرات وانتظر مشاركتك في المناسبات القادمة.. ويا هلا.

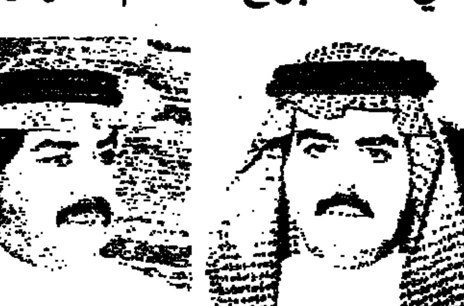
□ الشاعرة ـ الجنوبية ـ الرياض.

ـ شكرا على التهنئة وجعل الله ايامك كلها اعيادا.. وبالنسبة للمشاركات فستأخذ دورها في النشر ان شاء الله.. وننتظر منك المزيد. ويا هلا.

□ اسيرة نجد ـ الرياض.

ـ تنوع مواضيع القصائد هو افضل وسيلة لاستمرار الشاعر.. وكسب المزيد من المكانة لدى عشاق الشعر. أمل ان يصلني منك الجديد الاكثر جودة.. ويا هلا.

في الاسبوع القادم تقرءون:



● تركي بن عبد الرحمن ● ● عيسى بن خليفه ●

● الامير الشاعر تركي بن عبد الرحمن في قصيدة جديدة.

● من البحرين الشقيق.. الشيخ عيسى الخليفة يجدد تواصله مع القراء من خلال «تراث الجزيرة»

● الجديد من مشاركات قراء التراث النثرية والشعرية.

شعر وشعور.. شعر وشعور.. شعر وشعور..

□□ الا من «القلب»!!

الشعراء.. اسم ارتبط بالشعر.. كيف لا؟! والشعر هو اسمى شعور يتصف فيه الشعراء.. في كل دقيقة.. بل في كل لحظة.. ينبت شعور في قلب انسان يتمنى ان يقتطب منه قصيدة علها تنسيه جزءا من مرارة هذا الشعور.

اغلبنا يكتب الشعر.. واغلبنا استطاع ان يصبح بارعا في ترجمة شعوره.. نكتب الشعر وليتنا نحس ولو للحظة واحدة ان الشعر خلق لسمو الانسان وسمو افكاره.. ليس للشعر اهداف.. وليس للشعر اتجاه سوى «البياض».

البياض ايها الاخوة.. هذا اللون الذي اصبحت تضايقه الاف الالوان.. في السابق كان الشعر شعورا شديد البياض ونابعا من القلب.. اما الآن اصبح الشعر ينبع من كل شيء الا من القلب!!.

□□ اصدقاء ولكن..

ايها الأخوة.. يؤلمني مظهر الاصدقاء هذه الايام.. ويؤلمني اكثر هذا النفاق الذي اصبح الميزة الوحيدة في الصداقة.

في هذا الزمان الضيق.. ابدا لا تجد منفذا اذا لم تعتمد على نفسك وتفتح بأظافرك لك نفقا.. وان لم تستطع فستموت مختنقا!!. تموت ولا تجد حتى من يحفظ ذكراك.. مهما كنت طيبا ومؤثرا.. فعلا.. انها ظاهرة تبكي.. ندرة الأوفياء.

فلا تستغرب عزيزي القارىء.. ان وجدت غيرك واضعا اعلانا يبحث فيه عن صديق ومن شروطه ان يكون وفيا.. وعندما لا يأتيه احد يعيد صياغه الاعلان بأن يتنازل عن شروطه ويسمح له بأن يغدر ولكن لمرة واحدة فقط. عندها سيتقدم كثيرون.. والى هنا يكفي!!.

□□ ومضة واحدة فقط!!

جميلة جدا.. قصائد اكثر الشعراء.. والأجمل منها تلك اللحظة التي تقرا بها قصيدة تبهرك لانسان لم تكن تعرف انه شعر.. قد تكون قسوة المعاناة هي التي فجرت بداخله هذه القصيدة وقد تكون هي الشاعرية الحقيقية.. ولكنك تتفاجأ بأن هذا الشاعر قد اختفى فجأة هكذا بدون مقدمات.. تاركا علامة استفهام مؤلمة.. ومن هؤلاء يوسف العجلاني:

بحار راكب جرح وشراعه الويل
وامواج بحره عمقها عمق الاشواق
بين السما والماي تعبان بالحيل
ولهد حيلي من عنا كثر الاخفاق

اعزائي القراء.. للتواصل معكم متطلبات اهمها رضاكم.. ورضاكم قد لا يدرك ولكن عزائي هذا الاحساس الذي يشعرني بأنني مليء بالاجتهاد.. ودمتم سالمين.

هاني بن خلف الشحيتان

مدير عام الطرق.. (بقية)

عرفات و ١٦٣ مليون ريال لمشروع المرحلة الثانية من الطريق الدائري الاوسط.

وعلى هذا الصعيد صرح مدير عام الطرق بمنطقة مكة المكرمة قائلا: ان تكلفة المشاريع الجاري تنفيذها واستكمال بعض المراحل منها حاليا بمكة المكرمة وعرفات بلغت اكثر من ٣٦٠٠ مليون ريال مما سيسهم بشكل فعال في تسهيل حركة الحجاج بين المشاعر.

واضاف مدير عام الطرق قائلا: لقد تم زيادة مساحة مشعر عرفات الى عدة اضعاف عما كانت عليه في السابق وكذلك في المزدلفة كما تم تنفيذ عدة مراحل من خطة الطرق في عرفات ومنها طريق عرفات الدائري والجسور وانشاء المواقف لحجاج البر بشمال عرفات.

كذلك في منطقة مشعر منى وربطها بشبكة طرق رئيسية وجسور علوية لفصل حركة السير عن المشاة.

وعلى صعيد الخدمات الصحية يقول مدير الشئون الصحية بالعاصمة المقدسة الاستاذ عمران محمد امين.. ان العاصمة المقدسة تحظى باهتمام كبير من قبل خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز وسمو ولي عهده الامين والقطاع الصحي خاصة قد شهد نهضة مميزة.. واخيرا تم افتتاح مستشفى النور التخصصي بالعاصمة المقدسة الذي يعتبر هدية من خادم الحرمين الشريفين لضيوف الرحمن وتبلغ مساحة هذا المستشفى ٥٧٤ سريرا وقد جهز باحدث الاجهزة الطبية واكفأ الاطباء المتخصصين.

ويقول الاستاذ عمران ان تكلفة التشغيل الطبي لمستشفى النور التخصصي وحراء العام قد بلغ اكثر من ٢٠٠ مليون ريال.

هذا بالاضافة الى المستشفيات الاخرى التي تقدم خدماتها للعاصمة المقدسة وهي مستشفى الملك عبدالعزيز ومستشفى الملك فيصل ومستشفى اجياد العام ومستشفى ابن سيناء.

واختتم العمران حديثه قائلا مشيدا بنجاح برامج وفعاليات الرعاية الصحية الاولية وما قدمته مراكز الرعاية الصحية من خدمات لضيوف الرحمن والمواطنين والمقيمين.

واشنطن.. (بقية)

ان مايزيد في هذا التوتر انتقاد واشنطن للسياسة الاسرائيلية التوسعية.

وقال ارينز: لدينا خلافات مع الولايات المتحدة في موضوعات معينة منذ سنوات كثيرة ومع هذه الادارة بالذات يقصد ادارة بوش في كل مايتصل بالاستيطان.

وزعم ارينز ان واشنطن تعاونت مع الدول العربية في اقرار قرار ادانة التوطين في الاراضي المحتلة.

وعلى صعيد اخر تأكد الرفض الامريكي للممارسات التي تقوم بها الحكومة الاسرائيلية الانتقالية الحالية حين ذكر مسئول في وزارة الخارجية الامريكية امس الاول ان عشرة فلسطينيين في المتوسط قتلوا كل شهر منذ مطلع العام الحالي في الاراضي المحتلة على اثر صدامات مع الجيش الاسرائيلي مقابل ٢٥ في العام الماضي و٣٠ في ١٩٨٨.

وقال مساعد وزير الخارجية لشئون حقوق الانسان ريتشارد شيفتر امام لجنتين فرعيتين في مجلس النواب ان استخدام الرصاص الحقيقي لقمع الاضطرابات في هذه المنطقة يشكل مصدر قلق شديد على حقوق الانسان.

وعلى صعيد اخر صرح لـ «الجزيرة» السيد احمد ابو علاء عضو اللجنة المركزية لحركة فتح والمدير العام للدائرة الاقتصادية بـ «م.ت.ف» حيث تراس وفدا فلسطينيا اقتصاديا لزيارة اليابان مؤخرا بالقول ان الحكومة اليابانية قد ابدت استعدادها بالمساهمة في بناء مستشفى غزة الذي ستقيمه وكالة الغوث الدولية «الاونروا» خلال الشهور القادمة حيث سيتسع هذا المستشفى لمائتي سرير بالاضافة الى قسم خاص بالعيادات الخارجية كما انها سوف تساهم في انشاء مراكز التأهيل المهني التي تقيمها ايضا الاونروا.

واكد لنا المسئولون في وزارة الخارجية انهم يدرسون مسالة تقديم مساعدات مباشرة الى الاراضي المحتلة ومؤسساتها وليس فقط تقديم مثل هذه المساعدات عن طريق الهيئات الدولية.

بالاضافة الى دراسة موضوع المساهمة في بنك الانماء الفلسطيني الذي اقر انشاؤه في اجتماعات الفعاليات الاقتصادية الفلسطينية التي عقدت في الشهر الماضي بتونس حيث ستساهم هذه الفعاليات بمبلغ مقداره ٢٠٠ مليون دولار.

رئيس جامبيا.. بقية

وصوله مطار الملك عبدالعزيز الدولي صاحب السمو الملكي الامير ماجد بن عبدالعزيز أمير منطقة مكة المكرمة وقائد المنطقة الغربية الفريق طيار ركن صالح السديس ومدير عام مطار الملك عبدالعزيز الدولي المهندس سامي مقبول ومدير شرطة منطقة مكة المكرمة اللواء صالح فاضل ومندوب عن المراسم الملكية وسفير جامبيا لدى المملكة الاستاذ عمر جاه وعدد من المسؤولين.

تحديد نصيب الحجاج.. (بقية)

امره الله تعالى بان يحفظ العهود. ولايكون المؤمن الا وفيا بما التزم به).

وتابع سماحة الشيخ محمد المختار السلامي قائلا (ان قرار المؤتمر السابع عشر لوزراء خارجية الدول الاسلامية الذي حدد عدد حجيج كل دولة قرار اتخذته الدول الاسلامية بمحض ارادتها ومن ثم يكون احترامه واجبا على الجميع).

ومضى يقول (واذا نظرنا الى هذا القرار من ناحية تطور ملاءمته للاصول الاسلامية فانني اعتبره قرارا اسلاميا لان الله تعالى يقول «ولله على الناس حج البيت من استطاع اليه سبيلا».

وقال سماحة مفتي الجمهورية التونسية ان الاستطاعة بمفهومها الاسلامي الشامل تعني الى جانب صحة واستقامة البدن والتمكن ماديا من الحج ان يتمكن الحجيج الى بيت الله الحرام من اداء المناسك اداء لايضيق بهم وذلك بالوفاء بما اوجبه الله من اركان وفروض في الحج ويتمكن كل حاج ايضا من وجود مايكفيه سكنا واكلا وشربا ومرافق صحية وتيسير المواصلات ودخول الآلة في تنمية ثروة البشر.

واردف الشيخ السلامي (ان الاستطاعة المادية والسفرية متوفرة اكثر مما كانت متوفرة من قبل ومن ثم فان اعداد المسلمين تتزايد باستمرار ولو فتحت الابواب فتحا لا تنظيم معه فقد لايطال احد الحج.

واشار مفتي الجمهورية التونسية الى ان جهود خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز في توسعة الحرمين الشريفين واهتمامه بتوفير الخدمات لحجاج بيت الله الحرام انما تأتي استجابة لتلك المقتضيات.

وقال (انه اذا لم تراع الامكانات الحقيقية الموجودة في الدولة السعودية والتي يبذل فيها ما يمكن بذله فقد تصبح الكثرة حائلا بين المؤمن وبين ادائه لمناسكه على الوجه المشروع).

واردف سماحته قائلا (ان قرار تحديد عدد الحجيج بحسب الامكانات العامة للدولة يسير في هذا النسق المشروع).

ودعا سماحة مفتي تونس الى تنفيذ هذا القرار والالتزام به وقال (انه امانة يسأل عنها كل مسلم في تنفيذه ايا كانت درجة مسئوليته في المجتمع الاسلامي).

كما اوضح عضو مجلس النواب الاردني الدكتور نايف الحديد اهمية الالتزام بقرار تحديد نسب الحجاج مؤكدا انه يستهدف سلامة الحجاج وانسياب حركة تنقلاتهم في المشاعر المقدسة.

واكد في تصريح صحفي قاله في عمان امس الخميس ان لهذا القرار مبرراته التي تتوخى مصلحة الحجاج وتحقيق عنصر التكافؤ بين جميع الدول الاسلامية التي يرغب مواطنوها اداء فريضة الحج.

ودعا النائب الاردني الدول الاسلامية والعربية الى التعاون مع حكومة المملكة العربية السعودية في تطبيق هذا القرار والالتزام به وقال (انه يتوخى مصلحة جميع الدول الاسلامية التي اجمعت واتفقت عليه).

حكومة المملكة سلمت.. بقية

الراس الاخضر السيد /خواوبيريرا سليفا/ ومدير ادارة التعاون الانمائي بوزارة المالية والاقتصاد الوطني الاستاذ صالح المنيع الخليوي.

واعرب عدد من المسؤولين واهالي القرى المستفيدة من هذا البرنامج عن شكرهم وتقديرهم لحكومة المملكة العربية السعودية على هذا المشروع.

ونوهوا في كلمات القوها في هذه المناسبة بدعم خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز ال سعود وجهوده الخيرة في توفير المياه لقرى جمهورية جزر الراس الاخضر.

واشاروا الى ان اليوم الذي تم فيه استلام ابار المشروع يعد يوما مشهودا عندهم معربين عن سعادتهم بهذا المشروع والاهداف المتوخاة منه واهمها صحة الانسان وزيادة الثروة الحيوانية والانتاج الزراعي.

من جانبه اعرب وزير التنمية الريفية ومصائد الأسماك بجمهورية جزر الراس الأخضر عن الامتنان البالغ للمملكة العربية السعودية ملكا وحكومة وشعبا على هذا الدعم القيم.

وقال «ان من شأن هذا الدعم ان يكون فاتحة خير لتطوير المزيد من العلاقات الممتازة بين حكومة المملكة وحكومة جمهورية الراس الاخضر».

واضاف يقول في تصريح لوكالة الانباء السعودية «ان حفر هذه الابار حدث مهم في حياة اهالي هذه القرى كما ان هذه المياه ستساعد على خفض معدل الوفيات بين الاطفال فضلا عن انخفاض نسبة المصابين بالامراض المعدية والكوليرا والملاريا الى جانب توفير الجهد على نساء القرى اللاتي كن يجلبن المياه الملوثة من مسافات بعيدة جدا».

أما سفير المملكة في جمهورية السنغال فقد اكد ان هذا الدعم الذي تقدمه المملكة لجمهورية جزر الراس الاخضر ولغيرها من دول الساحل الافريقي يعد تتويجا لسياسة خادم الحرمين الشريفين في مجال الدعم الخارجي لكون المملكة عضوا في المجتمع الدولي وادراكا منها لمعاناة هذه الدول بسبب نقص المياه اثر الاحوال المناخية القاسية التي تتسم بها هذه الدول.

وحضر حفل تسليم هذه الابار والقنوات عدد من رؤساء المجالس البلدية والمقاطعات ورؤساء القبائل والاهالي في جمهورية جزر الراس الاخضر وممثلون عن الوكالة المنفذة للبرنامج.

السودان.. (بقية)

وقدم الوزير شرحا للوفد لخطط عمل وزارته في المرحلة القادمة وموقف الاغاثة بالبلاد وجهود الحكومة السودانية لحل مشاكل النزوح بسبب الحرب والمجاعة في جنوب السودان والتي ستركز في مشروعات لاعادة التعمير وامكانية مساهمة المنظمة في هذه المشروعات.

وقد ابدى معالي الدكتور النصيف استعداد المنظمة لتقديم كل عون اسعافي وتنموي في ان واحد لمجالات الاغاثة في السودان والتركيز على مشاريع اعادة التعمير المتكاملة.

واضاف النصيف انهم سيقومون بارسال معدات زراعية معا للحاق بالموسم الزراعي القادم وانشاء مشاريع معاهد فنية وورش حرفية بجانب مراكز لمحو الامية وتعليم الكبار وسط النازحين.

سمو النائب الثاني.. بقية

ان يكون خروج سموه من المستشفى بإذن الله في منتصف الاسبوع القادم.

هذا وقد نقلت (الجزيرة) الى سمو الأمير فهد بن سلطان مشاعر المواطنين وحرصهم للاطمئنان على صحة سموه.. وقد شكر عبر الـ (الجزيرة) جميع المواطنين على تلك المشاعر الفياضة التي ليست مستغربة على مواطني هذا البلد الغالي.. وطمأنهم سموه بأن صحة سمو النائب الثاني ممتازة جدا وان العملية نجحت ولله الحمد.

هذا وتفيد مصادر (الجزيرة) من جنيف بأن سمو النائب الثاني لا يزال يتلقى المزيد من البرقيات والتهاني بمناسبة نجاح العملية من بعض رؤساء الدول وكبار المسؤولين في العالم الاسلامي والعربي.

كما يستقبل سموه عددا ممن يفدون الى المستشفى للاطمئنان على صحة سموه حفظه الله.

ومن جهة اخرى استقبل صاحب السمو الملكي الأمير سلطان بن عبدالعزيز النائب الثاني لرئيس مجلس الوزراء ووزير الدفاع والطيران والمفتش العام امس الخميس بمستشفى بينالبون في جنيف معالي وزير الصحة في جمهورية مصر العربية الدكتور محمد راغب دويدار الذي حمل لسموه الكريم رسالة من فخامة الرئيس المصري محمد حسني مبارك.

وحضر الاستقبال سعادة سفير مصر لدى سويسرا.

كما استقبل سموه السيد عبد العزيز الشامسي مبعوث سمو وزير الدفاع في دولة الامارات العربية المتحدة الذي نقل لسموه التهنئة بنجاح العملية الجراحية والتمنيات الطيبة بدوام الصحة والعافية.

واستقبل صاحب السمو الملكي الأمير سلطان بن عبدالعزيز امس ايضا طبقا لـ «واس» عددا من وزراء الصحة العرب من بينهم معالي وزير الصحة الاستاذ فيصل الحجيلان الذين نقلوا لسموه تهانيهم بمناسبة نجاح العملية الجراحية التي اجريت لسموه واطمأنوا على صحته.

وقد اعرب سمو النائب الثاني لرئيس مجلس الوزراء ووزير الدفاع والطيران والمفتش العام عن عميق الشكر وخالص الامتنان على مشاعرهم الطيبة سائلا الله عز وجل ان ينعم على الجميع بكامل الصحة واستمرار العافية.

وتلقى سمو الأمير سلطان بن عبدالعزيز اتصالا هاتفيا في جنيف من معالي وزير الدفاع الوطني التونسي السيد عبدالله القلال.

وقد أبدى الوزير التونسي تهانيه لسمو النائب الثاني عن ما انعم الله به على سموه الكريم من نجاح العملية الجراحية فضلا عن اطمئنانه على صحة سموه الكريم.

وعبر صاحب السمو الملكي الأمير سلطان بن عبدالعزيز عن تقديره لمعالي وزير الدفاع التونسي على ما ابداه من عبارات التهاني والاستفسار عن صحة سموه الكريم.

مصر تتوصل.. بقية

عيد العمال بانه «صندوق النكد» ولكنه حذر المصريين من انه لا مفر من الاصلاحات.

وتزامنت تصريحات الرئيس مبارك مع محادثات يجريها مسؤولون مصريون مع مسؤولي الصندوق في واشنطن بشأن اتفاق يسمح للقاهرة ان تطلب من نادي باريس للدول الدائنة اعادة جدولة نحو عشر قيمة ديونها الخارجية.

ومن المرجح ايضا ان يؤدي مثل هذا الاتفاق الى قروض جديدة من دول غربية مانحة للمساعدات.

دعم من المملكة.. بقية

الذي تضطلع به المملكة للمساهمة في اقامة بيوت الله لتكون مكانا يجتمع فيه المسلمون لعبادة الله ونشر العقيدة الاسلامية الصحيحة وتكوين جيل مسلم يؤدي دوره المنوط به نحو الحفاظ على دينه ومعرفة ربه والدعوة الى سبيل الله بالتي هي أحسن.

الساعة ٢٥ (بقية)

ابداعا وحضورا جميلا ويظل سؤال ملح - يطرق الاسماع..

هل يربط الكتابة بالابداع طريق عكسي ام درب طردي !

● «حسين علي حسين» قاص وكاتب.. لكن تظل القصة لديه تتهجى ملامح الابداع تهجيا مكتملا..

اما في المقالة فهو يهتم كثيرا بالقارىء واهتمامه هذا يصرفه احيانا عن ادواته الابداعية التي يتعامل معها بدقة في اعماله القصصية..!

كتب ذات مرة :

ان المبدع لا يضيره ابدا الانقطاع فهو يعود للكتابة وقد اكتسب شيئا من الانفتاح المفرداتي.. والاتساع الفكري..

اما الكاتب فالانقطاع بالنسبة له امر في غاية الحساسية فقد يفقد كثيرا من ادواته الكتابية ومن لغته التي اعتاد ان يودعها افكاره..!

● وتلك حقيقة ملموسة.. نحسها من متابعتنا لهذا وذاك..

فالكاتب الذي يملك ادوات تعبيرية هي فقط وسيلة لايصال فكرة معينة مجردة من اي اشياء اخرى..

يظل متشبثا بقلمه يعلم بمرارة متناهية ان الانقطاع يعني دابر نهايته الادبية بينما يغيب المبدع.. يطيل الغياب ويستعرض الامر حتى تبح اصواتنا وترمق اعيننا نداءه بحثا عن الابداع..

وحين يعود المبدع.. يزيل توهجه كل ارهاصات غيابه... يمنحك شلالا من الترف اللغوي يجبرك على نسيان آلام العوز التي عانيتها في غياب الابداع.

قد يخسر المبدع. قراء تطاولهم السام والملل من فرط البحث عنه.. وحتى ان عادوا لقراءته يظل الخوف هاجسهم من الغياب مجددا. !

لكن الابداع الحقيقي يمتلك مقومات الورق المتفوق دائما.

●● ولذا..

نحن لا نتحامل على كثير من الكتبة الذين نتمنى ان يمارسوا الانقطاع لبعض الوقت حتى نختبر مقدرتهم الابداعية في العودة مجددا..

والا فنحن نتمنى وداعهم غير نادمين.!!

● حين تتمادى الرغبة بالانقطاع بالحاحها علي.. ساقاطع القرطاس وساجفف منابع الحبر في اصابعي.

● وحين تتفجر منابع اخرى.. ساعود والا فانني ساودع الكتابة غير نادمة.!!

٢٨ مايو.. (بقية)

وقال السيد محمد القرا الامين العام المساعد للجامعة لرويتر انه سيسبق القمة اجتماع لوزراء الخارجية العرب في بغداد في ٢٢ مايو ايار.

وعلى الصعيد الفلسطيني قال بسام ابو شريف المستشار السياسي للرئيس الفلسطيني ياسر عرفات ان مؤتمر القمة العربية الطارىء الذي سيعقد في العراق سيوحد العالم العربي في مواجهة الاحتلال الاسرائيلي للضفة الغربية وقطاع غزة.

وقال خلال زيارته لبولندا امس «سيتخذ العرب قرارات واضحة» وقال ربما لاول مرة في تاريخ مؤتمرات القمة العربية ستصاغ العلاقات العربية وفقا لهذه الرؤية بهدف انهاء الاحتلال الاسرائيلي وكل القضايا المتصلة بما في ذلك توطين المهاجرين اليهود في الاراضي المحتلة.

وعلى صعيد اخر فان القمة المرتقبة تنعقد في وقت يعاني فيه الكيان الصهيوني من ازمة حكومية وسياسية حادة منذ انهيار حكومة الوحدة الوطنية الائتلافية من الليكود والمعراخ في منتصف شهر مارس الماضي ومنذ ذلك الوقت فان الخلافات بين الليكود والمعراخ حالت دون التوصل الى صيغة حل لازمة الحكومة التي يتعين عليها ان تحدد موقفها من جهود السلام العربية والدولية.

هذا ومن ناحية اخرى ذكرت وكالة الانباء العراقية امس الخميس ان وزير الخارجية العراقي طارق عزيز بحث مساء امس الأول في بغداد مع الامين العام للجامعة العربية الشاذلي القليبي في «الاستعدادات لعقد القمة العربية الطارئة في بغداد».

وفي بغداد اعلن ان مبعوثين من الرئيس العراقي صدام حسين يحملون رسائل الدعوة الى ملوك ورؤساء وامراء الدول العربية لحضور مؤتمر القمة العربي الاستثنائي المقرر ان تبدأ اعماله الرسمية في الثامن والعشرين من الشهر الجاري في بغداد سيتوجهون الى العواصم العربية في الاسبوع القادم.

وقال نائب رئيس الوزراء وزير الخارجية العراقي السيد طارق عزيز خلال لقائه ظهر امس بسفراء الدول العربية المعتمدين في بغداد ان الرئيس صدام حسين يدعو للملوك والرؤساء والامراء العرب الى التفضل بالحضور الى بغداد يوم ٢٨ مايو على ان تبدأ القمة اعمالها الرسمية صباح يوم ٢٨ مايو.

كما اطلع السيد عزيز السفراء انه وبناء على رغبة عدد من الاشقاء العرب في التحضير للقمة فان العراق يدعو الى اجتماع تحضيري لوزراء الخارجية العرب يومي ٢٢ - ٢٣ مايو في بغداد لهذا الغرض.

قراءة في مكتبة (بقية)

يتعرفه الى رسالة ربه التي خاطب بها امته بقوله:

«كنتم خير امة اخرجت للناس تأمرون بالمعروف وتنهون عن المنكر وتؤمنون بالله» من منطلق هذا الاعتزاز الحضاري بأمة الاسلام امل ان ينظر جيل الغد الى حياته وقضاياه بعزة اسلامية، وان يعد نفسه لدوره المستقبلي المرتقب بالتكوين الاسلامي لشخصيته الحضارية، فيزيل عن ارضه احتلال العدو ويبني امته على ارقى المستويات الحضارية، بجد وبجولة، بعيدا عن السفاسف والترهات، وان يباري الامم وينافسها في العلم والابتكار اكثر من مبارياته لها في كرة القدم.

النبوي الشريف ثم المصادر الشعرية فالمصادر القصصية والمسرحية، والمصادر والمراجع الادبية والفكرية، والمراجع الاجنبية المترجمة والدوريات والمراجع الاجنبية وكان فيمن اطلع على الرسالة اوائل صدورها في كتاب مجلة الادب الاسلامي في تركيا، وترون صورة تعريفها بالتركية بازاء صورة الكتاب.

☐ ما نصيحتك لجيل اليوم؟

- ان جيل اليوم هو الطاقة المستقبلية المعطاء التي نعقد عليها العزم لذا فنصيحتي له في دربه المستقبلي الذي يرتقبه ان يدرك قيمة امته ودورها الكبير وما قدمت من منجزات علمية وحضارية في التاريخ وان يشد من عرى انتمائه الى امته

عن الراحل الوجيه (بقية)

العزيز السليم وعبد الله السناني.. وغيرهم وغيرهم ممن لا يتسع هذا الحيز لذكرهم.. ومن صفات عبد العزيز البراهيم السليم انه سريع البديهة في الاجابة ينطق بها محكمة على بصيرة وادراك فتجري في محيط المجتمع مثلا.. عرفته منذ اكثر من خمسين عاما صادقا صديقا.. كما ان له اصدقاء يعتبرهم أصدقاء العمر امثال: الاخ عبد المحسن الناصر الصالح وهو احد شعراء عنيزة الكبار لا يعنى بالغزل بقدر ما يعنى بالاجتماعيات التي فيها توجيه وارشاد وفيها حكمة وابتكار المعاني فهو اول من نادى بايجاد المطار والمكائن للزراعة وشعر فيها وصور حالة الفلاح قبل التقدم الحالي كما نادى بالبلدية. واول من ادخل معاني الدراسة والحديث عن الكسل في شعره في حوار بين الكسلان والمجتهد وبين الشيطان واتباعه بشعر جميل فلسفي. وحارب اتباع الهوى في قصائد حفل بها ديوانه المطبوع حديثا والذي علق عليه استاذنا الدكتور عبد العزيز الخويطر تعليقا بلغت دراسته اربعين صفحة. ومن احبابه واصدقائه الاعزاء عبد العزيز الفهد البسام الذي هو من الشعراء البارزين ايضا ولا يكادان يفترقان الا ليلا.. وكان [عبد العزيز] لا يبالي في المال ولا يراه شيئا ويقدس مكارم الاخلاق ويتحدث عن الوفاء، ولقد انتقل الى اخرته مذكورا بالخير محبوبا من الناس.. والذي اتساءل عنه اين شعره؟ وهو الكثير الذي يحلو نقله وحفظه ولا يمل تكراره.. واين اولئك الذين يحفظونه ولم يجمعوه في ديوان ولا سيما - ابن ربيعة الراوي له ولغيره الذي دون كل الاشعار تقريبا الا شعر عبد العزيز لم يجمع منه الا قليلا. لا يجدي ولا يتناسب مع كثرة ما قال.. واعاتب الاخوين الكريمين اللذين هما: عبد الرحمن العقيل زميلي في الدراسة يوم درست في عنيزة، والثاني سليمان الهطلاني - واللذين الفا كتابا هو: [شعراء عنيزة الشعبيون] في جزءين تربو صفحاتهما على [٧٠٠] صفحة ولم يختارا له الا قصيدتين فقط.. وهما مواطناه وقد اجتمعا به وساجلاه كما ان الشعراء الذين ذكراهم هم الآخرون لم ينشرا لهم في مجموعتهم الا نزرا من الشعر مع تراجم قصيرة جدا لا تروي غليلا ولا تشفي عليلا.. وكان الاولى والاحق ان يكون للشاعر ترجمة وافية ومعها الجيد من شعر ومنتخبات من اقواله من جميع الفنون التي طرقها ومنهم الذين سلطهم. وعبد العزيز السليم غادر الدنيا ولم يترك مالا ولا نشبا الا بنيات فقط.. ولكنه خلف ذكرا حسنا ووطنية صادقة وثروة حية من الشعر لا تقدر.. ولكنها الآن مفككة مبعثرة منها ما هو في الصدور.. ومنها ما هو مقبور وفي الصحائف منشور وان شعره لاثر كالدر النثير لكنه مبدد، وسأحاول وفي صفحات (الجزيرة) ان اجمع شيئا معروفا مشهورا من شعره ليرى القارىء من هو - عبد العزيز بن ابراهيم السليم مروءة وشعرا ورجولة ومواهب وعزة وكرامة.

● تعلن فاطمة عبد المطلب مصطفى اندونيسية الجنسية عن فقد دفتر اقامة رقم ٢١٤ تاريخ ١٤٠٩/١/٥هـ صادرة من الرياض يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى جوازات الرياض وله الشكر.

● تعلن لطيفة عبد العزيز الشاوي عن فقد فسح بناء فيلا دورين رقم ١١٧٨ تاريخ ١٤٠٩/٨/١٣هـ صادرة من الرياض يرجى ممن يعثر عليها أن يسلمها الى بلدية عتيقة الفرعية وله الشكر.

● تعلن مؤسسة بشار عبد الرحمن المنديل عن فقد لوحة سيارة فان م١٩٨١ رقم ٥٥٦٥٨ صادرة من الرياض يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى ادارة مرور الرياض وله الشكر.

● مكتب بريدة/ يعلن عبد الله صالح السيف عن فقد تصريح قيادة مؤقت رقم ٦٧٤٥ تاريخ ١٤١٠/٧/٨هـ صادرة من مرور القصيم يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مرور القصيم وله الشكر.

● مكتب بريدة/ يعلن صالح علي الخلف السيف عن فقد استمارة سيارة هايلكس رقم ٦٧٤٢١٤٩ نقل السعودية م٨٩ صادرة من مرور حائل يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مرور القصيم وله الشكر.

● عفيف/ تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في عفيف المواطن حمود قطيم مسياب المقاطي مفيدا ان بطاقته الشخصية قد فقدت منه رقم الحفيظة ٨٩٥٦ تاريخها ١٣٩٤/٧/٣٠هـ مصدرها شقراء رقم البطاقة ١٠٤٤٧٢٤٣٠٧ مصدرها عفيف يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها لادارة الاحوال المدنية في عفيف او اقرب ادارة احوال مدنية لان حيازة هذه الوثيقة او اخفائها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها بموجب النظام.

● عفيف/ يعلن ناصر زاهي ذويخ الكلوي الخلوي عن فقدان لوحة سيارته داتسون غمارتين موديل ٨٢ رقم اللوحة ٧٦٠٧٦٣٨ نقل السعودية صادرة من مرور عفيف يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى قسم مرور عفيف وله الشكر.

● عفيف/ يعلن عبد الرحمن احمد ابراهيم سوداني الجنسية عن فقدان جواز سفره رقم ٠٣١٢٨٩ صادر من الخرطوم بتاريخ ١٩٨٦/٦/١٥م يرجى ممن يعثر عليه أن يسلمه الى مكتبة الجزيرة بعفيف اوالاتصال بهاتف ١٧٢٢٠٣٠٤. وله الشكر او جوازات عفيف.

● تبوك/ يعلن يحيى علي قاسم يماني الجنسية عن فقدان بطاقة عمل رقم ٢٩٩٢ صادرة من مكتب العمل بتبوك بتاريخ ١٤١٠/٥/١١هـ يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مصدرها.

اعلان

تعلن ادارة التعليم بمنطقة ابها عن رغبتها في استئجار مبنى لانتقاله مقرا لمدرسة الجرجاني الابتدائية بشقا حسب المواصفات والشروط التالية :

١) ان يكون المبنى من المسلح ومقام بموجب مخطط معتمد وفسح بناء من البلدية وأن يكون لدى مالكه صك شرعي بالملكية.

٢) ان يكون المبنى في موقع مناسب متوسط من الحي ويطل على شوارع رئيسية.

٣) ان يضم المبنى عددا من الغرف لايقل عن خمس عشرة غرفة وشريطة ان يكون اغلب هذه الغرف بمقاسات تتراوح بين ٤ × ٥ الى ٥ × ٦ مترا مع توفر الصالات الواسعة ومكان لاداء صلاة الظهر.

٤) ان يتوفر بجوار المبنى فناء مسورا بارتفاع مناسب لا تقل مساحته عن ٤٠٠ م٢ فاكثر مع توفر عدد كاف من دورات المياه ويتعهد صاحب المبنى المختار بعمل مغسلة للطلاب بالفناء.

٥) الا يكون مالك المبنى من منسوبي وزارة المعارف او ان يكون المبنى قد سبق اخلاؤه من قبل مصلحة حكومية لمطالبة المالك بزيادة في الاجرة.

فعلى المواطنين الراغبين في عرض دورهم للايجار ويتوفر بها المواصفات والشروط المذكورة اعلاه التقدم بطلباتهم موضحا فيها اقل اجرة يطلبها المالك سنويا. حاضنة للتعهدات مصلحة املاك الدولة مع ايضاح عنوانه الذي يمكن الاتصال به عليه ويكون تقديم الطلبات للادارة اعتبارا من تاريخ صدور هذا الاعلان وحتى نهاية دوام يوم الاربعاء ١٤١٠/١٠/٢١هـ مرفقا بها الاوراق الاتية :

١) صورة المخطط وفسح البناء وصك الملكية مع ملاحظة ان الصور لاترد.

٢) تعهدا خطيا بالقيام باي تعديلات او اصلاحات قد تتطلبها حالة المبنى وتقترحها لجنة الاستئجار وبالله التوفيق من منسوبي وزارة المعارف. والله الموفق.

اعلان

يعلن فرع وزارة العدل بالمنطقة الغربية عن طرح اعمال صيانة ونظافة كل من :

١) المحكمة الكبرى بجدة.

٢) كتابتي عدل الاولى والثانية بجدة.

٣) كتابة عدل الخرمة.

٤) محكمة الشريف.

٥) محكمة رنية.

٦) كتابة عدل رنية.

٧) محكمة تربة.

٨) محكمة الموية.

٩) محكمة خليص.

وذلك في مناقصة عامة لمدة سنة فعلى المؤسسات التي ترغب الدخول في المناقصة مراعاة الشروط والتعليمات التالية.

١) تقديم ضمان بنكي ابتدائي بواقع ١ ٪ من قيمة العطاء ساري المفعول لمدة ثلاثة اشهر من تاريخ فتح المظاريف الخاصة بالمناقصة ويجدد تلقائيا ولا تقبل الشيكات ولا النقود..

٢) صورة شهادة من الاشتراك في الغرفة التجارية سارية المفعول.

٣) صورة شهادة تسديد الزكاة والدخل.

٤) صورة شهادة من الزكاة والدخل.

٥) ارفاق الشروط والمواصفات الخاصة بالمناقصة بعد توقيعها وختمها.

٦) على المتقدم ان يراعي توضيح السعر بحيث يكون مدونا رقما وكتابة وموقع ومختوم من قبل المتنافس كما يجب ان يحمل الطلب اسم المناقصة وعنوان المؤسسة صاحبة العطاء.

٧) يمكن الحصول على نسخة من الشروط والمواصفات بقيمة (٢٠٠ ريال) باسم المحاسبة بالفرع علما بان القيمة لاترد.

٨) تقديم العروض باسم (يقدم على فرع وزارة العدل بالمنطقة الغربية/ بمكة المكرمة) علما بان اخر موعد لتقديم الطلبات هو يوم السبت الموافق ١٤١٠/١١/٩هـ. وستفتح المظاريف الساعة العاشرة صباحا من يوم الاحد الموافق ١٤١٠/١١/١٠هـ والله الموفق.

إعلان مناقصة للامن العام

رقم المناقصة ١٤١٠/٢٥ - ١٤١١/١٤١٠هـ
اسم الجهة المعلنة الامن العام ادارة المناقصات
اسم المناقصة صيانة اجهزة الحاسب الآلي والبرامج المتعلقة بها بالامن العام
قيمة المناقصة (١٠٠٠) الف ريال
مكان بيع المواصفات الامن العام المناقصات
اخر موعد لقبول العروض ١٤١٠/١٠/٢٥هـ
مكان تقديم العروض الامن العام ادارة المناقصات
موعد فتح المظاريف ١٤١٠/١٠/٢٦هـ
مقدار التصنيف المطلوب ونوعه ما يتناسب مع قيمة العطاء وفي نفس الاختصاص ويكون متخصص في السجل التجاري في هذا المجال
ملاحظات على المتقدمين لشراء المواصفات احضار نسخة من السجل التجاري وشهادة التصنيف وشهادات الخبرة ان وجدت للتأكد من التخصص

أعلان مناقصة للأمن العام

رقم المناقصة ١٤١٠/٢١ - ١٤١١/١٤١٠هـ
اسم الجهة المعلنة الامن العام ادارة المناقصات
اسم المناقصة صيانة السنترالات العاملة بشرطة منطقة الرياض
قيمة المناقصة (١٠٠٠) الف ريال
مكان بيع المواصفات الامن العام المناقصات
اخر موعد لقبول العروض ١٤١٠/١١/٥هـ
مكان تقديم العروض الامن العام ادارة المناقصات
موعد فتح المظاريف ١٤١٠/١١/٦هـ
مقدار التصنيف المطلوب ونوعه ما يتناسب مع قيمة عطائه.
ملاحظات على المتقدمين لشراء الشروط والمواصفات احضار نسخة من السجل تخصص في مجال الاتصالات السلكية واللاسلكية وسابق خبرة في هذا المجال

نريد زاوية أو صفحة زراعية

عزيزتي الجزيرة..

السلام عليكم ورحمة الله وبركاته.. وبعد..

قرأت ما سطره الاخ عبدالرؤوف الاحمد في العدد ٦٤١١ الصادر في ٢٣/٩/١٤١٠هـ وصفا لعشوقته الجزيرة اولا تهنئة لجزيرتي الحبيبة ولهذا النجاح الباهر الذي وصلت اليه وثانيا اضم صوتي الى صوتك يااخي بوجود زاوية يومية تتكلم عن الزراعة وتعرفنا بمواعيد الزراعة حتى نعطي هذا المجال حقه فلابد من ذلك والزراعة هي الحرفة الاساسية لبعض السكان في مملكتنا الحبيبة ولابد من العناية بها ومعرفة المزيد عنها اما عن جزيرتي الحبيبة فهي غنية عن تعريفي عنها وبما وصلت اليه من نجاح كبير والدليل تلك الصفحات التي نقراها كل يوم بثوب جديد وبتقدم مستمر واسمحي لي بالاعتراف بانني أصبحت مثقفة بفضل الله ثم بفضل هذه الجريدة من خلال ما اقراه يوميا فيها فقد علمتني الشيء الكثير وزودت خزنة عقلي بالعلوم المفيدة وكل ذلك بفضل الله ثم بفضل الرجال المخلصين العاملين من اجل هذا الوطن.

والى مزيد من التقدم يالجزيرة المحبة.

عبير حمود العجلان

حائل

سـؤال يطـرح نفسـه :

ومـاذا بعـد رمضـان يامسـلمون ؟!

عزيزتي الجزيرة..

تحية طيبة.. وبعد..

انتشرت عبر صفحات جريدة الجزيرة خلال شهر رمضان المقالات والتحقيقات التي تعبر عن هذا الشهر الفضيل وفضله وخصائصه واردت بعدما طوى الشهر صفحاته ان اوجه رسالة اخوية لاخواني واخواتي المسلمين والمسلمات فاقول:

الى اخـواني المسلمـين.. اخواتي المسلمات. الى من صاموا وقاموا هذا الشهر المبارك. الى من اجاعوا جوفهم لله تعالى واظماوا كبودهم واحيوا ليلهم ركعا وسجدا وبكيا وختموا قران ربهم.. اقول:

لقد رحل رمضان فماذا انت عازم عليه؟ وماذا يدور في فلك تفكيرك؟ ايكون رمضان بداية لتوبتك.. بداية لعودتك؟ ام يكون بداية لغفلتك. بداية لهجرك المسجد.

اتكون يااخي وينااختي ممن عزم على مواصلة السير لله الواحد الصمد ام تكون ممن تقهقر عنه بعدما قرب؟

اتكون ممن ظن ان الله يعبد في رمضان فقط.او من الذين لا يعرفون الصلاة والذكر الا في رمضان؟

أو تكون ممن ضيع واحبط اعماله الصالحة التي بذلها خلال شهره؟ اتكون مثل التي نقضت غزلها من بعد قوة؟

الى من قضى شهره صائما وقائما ان من علامات قبول العمل الصالح اتباعه بالعمل الصالح فالحسنة تقول اختي اختي، ومن علامات عدم قبول العمل الصالح اتباعه بالسيئات والمعاصي فالسيئة تقول اختي اختي!

فاعلم يااخي وياأختي ان الموت هادم اللذات ومفرق الجماعات لا يعرف صديقا او عدوا ولا يطرق بابا ولا يرسل نذيرا انما ياتي بغتة.. بغتة.. نسأل الله حسن الخاتمة.

فاتق الله يااخي الصائم القائم خلال رمضان واستمر وحث الخطى للقرب من الحي القيوم ولا تغتر بتلذذ العصاة المنافقين المنهزمين بالحياة الدنيا انما هي ساعة ويكونون في اسفل سافلين - نسأل الله العافية - قال تعالى في محكم التنزيل «لا يغرنك تقلب الذين كفروا في البلاد متاع قليل ثم ماواهم جهنم وبئس المهاد. لكن الذين اتقوا ربهم لهم جنات تجري من تحتها الانهار خالدين فيها نزلا من عند الله وما عند الله خير للابرار».

و آخر دعوانا ان الحمد لله رب العالمين واختم مقالي بهذه العبارة «اللهم فاشهد».

والسلام عليكم ورحمة الله وبركاته.

اخوكم

محمد بن عبدالله ابوذيب

مكتبة الملك فهد الوطنية

ديوان «قصائد حب»

نقدك للديوان لا ينقص من قيمته

عزيزتي الجزيرة :

تحية طيبة وبعد..

اطلعت على ما كتبه في صفحة تراث الجزيرة يوم الجمعة الموافق ١٨/٩/١٤١٠هـ الاخ ضيتان المطيري عن الشاعر عبدالله حمير القحطاني ومرئياته حول ديوان «قصائد حب» الذي قام باعداده والمشاركة فيه الشاعر نفسه ومن تقديم الاستاذ محمد الوعيل ومن منطلق الامانة الادبية وما تحمله تلك الكلمات من ابعاد عدة تنم عن حاجة كاتبها للفهم ودراسة ما يكتبه قبل ان يتجرأ وينشره ويذيل ذلك المقال باسمه.

وسأخذها بنقاط عدة اولا .. ان ديوان قصائد يعتبر متميزا بحد ذاته وما يحمله من روائع لشعراء يعتبرون اعلاما في مجال الادب في المملكة بل في الخليج اجمع وهم الشعراء الموجودين في الديوان وهذه تعتبر خطوة ايجابية استطاع من خلالها المعد ان يقدم افضل ما كتبه من قصائد في ديوان واحد وكان من الافضل ان نقوم بتشجيعه ونشد على يده لمواصلة البحث عن ما هو جيد واظهاره لنا في اجمل صوره اختصارا لكل مسافات الابداع للخروج للافضل والوصول لذلك «لا» ان نقوم بالاقلال من شأن هذا الاصدار في محاولة يائسة لكبح جماح نشاط هذا الشاعر ثانيا ان القصائد التي قام باختيارها الشاعر عبدالله حمير القحطاني كانت من افضل القصائد على العموم وتمثل زبدة ما جاءت به قريحة اصحاب السمو الامراء الشعراء وان رفض القحطاني قصيدة لضيتان المطيري او غيره من الشعراء فهذا راجع لذوقه وحرصه على نجاح اصداره واظهاره في ابهى صورة ادبية وحتما ان شعار الجدة يفرض نفسه هو ما سار عليه القحطاني في اعداده لهذا الاصدار ومن الخطأ ان ينشر قصيدة غير مقتنع بها مجاملة لاي شخص كان او يكون وهذه ايضا كانت احدى عوامل نجاح الديوان «قصائد حب» وتحقيقه نسب توزيعية لم يتوقعها الجميع ثالثا.. ان ما قام به القحطاني من جمع اجمل القصائد في ديوان يضم عصارة ما كتبه الشعراء.. بادرة طيبة يشكر عليها. وان رفض القحطاني نشر اي قصيدة لصنيتان المطيري لعدم صلاحيتها للنشر فليس ذنبه بل ذنب صنيتان لعدم وجود قصائد مناسبة للنشر مما اوقع صنيتان في مرحلة المحاربة لعدم نشره قصيدة كاملة لصنيتان والاكتفاء ببيت يتيم كيتم ابداع الاخ المطيري رابعا ان ديوان قصائد حب يعتبر نافذا من الاسواق بعد صدوره بعدة ايام على الرغم ان طبعته الاولى لاتقل عن عشرين الف نسخة وهذا دليل مؤكد على نجاحه اذ لم يعجب صنيتان فلا يضير هذا الاصدار باي شكل من الاشكال ولا يوقف نجاحه.. وما كتبه نائب رئيس تحرير جريدة الجزيرة الاستاذ محمد الوعيل في مقدمة هذا الديوان ما هو الا دليل اخر على جودة ما ضمه بين دفتيه والشاعر عبدالله حمير القحطاني في غنى عما يكتبه صنيتان المطيري أو غيره وقصائده اثبات ما ينفى. وليس بحاجة لشهادة المطيري وغيره من شللية الساحة الشعبية المباركة ولا يرجم الا اطيب الثمرات.

ناصر رصدا العجمي

الرياض

مقترحات حـول غـلاء المهور

عزيزتي الجزيرة :

السلام عليكم ورحمة الله وبركاته وبعد..

هذه بعض الاقتراحات التي اود طرحها للنقاش في هذه الصفحة عسى ان تكون مفيدة في حل مشكلة غلاء المهور.

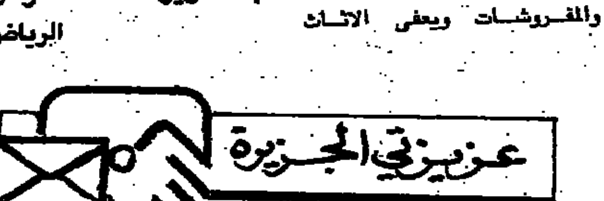
دراسة وافية للقرض المقدم من بنك التسليف السعودي لزيادة القرض مع تمديد فترة التسديد ويكون جزءا منه اعانة كالبنك العقاري، لنشاء جمعية خيرية لمساعدة الشباب - المعسرين - على الزواج ويكون نشاطها كالاتي :

- شراء عدد كبير من قصور الافراح او بناء قصور للافراح خاصة بها، انشاء محلات تابعة للجمعية للوازم المنزلية والاثاث والمفروشات ويعفى الاثاث المستورد من التعرفة الجمركية، دراسة تسهيلات اخرى ووضع شروط للاستفادة من خدماتها.

والسلام عليكم ورحمة الله وبركاته..

عبدالعزيز حمد الحرقان

الرياض



الاخت/ صالحة الفهد - الرياض

قصتك الجميلة فضلت ان احيلها الى صفحة (أدب وثقافة) حيث مكانها المناسب حيث ان هذه الصفحة لا تنشر الا الموضوعات التعقيبية فقط لك التحية.

الاخ/ فهد محمد اليوسف - الرياض

من الممكن حل مشكلتك بالتفاهم مع مدير المدرسة حيث انها مسألة خاصة بك وسوف تجد التعاون عندما تعرض للموضوع على المدير.. لك التحية.

الاخ/ مسفر الدوسري - الرياض

احلت رسالتك الى زاوية (سؤال) بالصفحة الاخيرة. لك التحية.

طالبا التعاون مع المسؤولين

فوائد واهداف التعداد للسكان

تعداد السكان ومبادرة الجزيرة

شرح أهداف التعداد السكاني

عزيزتي الجزيرة :

السلام عليكم ورحمة الله وبركاته..

اطلعت على ما نشر بالجزيرة حول التعداد السكاني وبدء اللجان العاملة فيه ولدي تعليق حول الموضوع حيث لا يخفى على الجميع ان الحكومة اولت الكثير من الاهتمام للاحصاءات السكانية، بقصد تحليل تطور النمو السكاني ومكوناته ونتائجه المتعددة وتحليلها احصائيا واجتماعيا وبيئيا بغية الوصول الى احكام سليمة عن ايقاع النمو السكاني ومؤثراته.

وكما تعلمون ان العالم يتطور تطورا هائلا وحيث ان المملكة واكبت هذا التطور لذلك حرصت على الاحصاءات السكانية واولتها الاهتمام الكبير لمعرفة توزيع السكان وعوامله والنمو الطبيعي ومكوناته والهجرة وانواعها ونتائجها ثم التركيب السكاني بعناصره المختلفة. وذلك املا في الوصول الى فهم دقيق وواضح وتقويم النتائج المتعددة في الزمان والمكان.

ويهدف التعداد الى توفير متطلبات الدولة واحتياجات المخططين والباحثين من البيانات الاساسية عن السكان والمساكن التي تتطلبها خطط التنمية، وكذلك ايجاد اطار حديث لكافة الابحاث التي ستجري باسلوب العينات في الفترات اللاحقة للتعداد ووضع قاعدة عريضة من البيانات التي تساعد على اجراء الدراسات السكانية والديمجرافية المختلفة لاغراض التخطيط الاجتماعي والاقتصادي.

وكما هو معلوم ان اهداف التعداد تختلف حسب متطلبات وحاجة ومستخدمي البيانات الاحصائية التي تخدم اغراض التنمية «و منها جمع ونشر المعلومات عن الخصائص الديمجرافية والاجتماعية والاقتصادية للسكان، وكذلك استخدام بيانات التعداد كاساس موثوق به في اعداد الدراسات التي تتطلبها برامج التنمية الاقتصادية والاجتماعية والادارية وتوفير اطار واسس التقدير للابحاث الاحصائية المتخصصة مثل بحوث القوى العاملة وميزانية الاسرة والخصوبة والوفيات والهجرة وغيرها من الابحاث المهمة في المجتمع.

ومن اهم اهداف التعداد قياس التطور والنمو في مجالات الاسكان، وكذلك يعتبر مؤشرا في تخطيط الخدمات المحلية وتنسيق توزيعها بين الوحدات الادارية المختلفة

فالطرق والمدارس والمستشفيات وكافة المرافق العامة الاخرى يعتمد في توزيعها على عدد السكان، وقياس معدلات النمو حسب التقسيمات الادارية المختلفة، وبالتالي معرفة المناطق الجاذبة للسكان والمناطق التي ينزح منها مما يجعل التقديرات السكانية المستقبلية امرا ممكنا، وكذلك معرفة حجم الاسرة وتركيبها مما يساعد على تقدير الاسر في المستقبل وبالتالي تقدير المساكن اللازمة لها والتعرف على التركيب السكاني من حيث الجنسية والجنس، وايضا تفيد الاحصائيات في دراسة الهجرة الداخلية للسكان حيث تتضح لنا الصورة من خلال التعداد السكاني عن تحركات السكان والهجرة الداخلية بين الريف والحضر، وهناك حالات اساسية يجب معرفتها مثل بيانات عن الاميين واماكن تركزهم واعمارهم واحوالهم الاجتماعية والاقتصادية وغير ذلك، مما يساعد على دراسة هذه الظاهرة ووضع الخطط ورسم السياسات للقضاء عليها، وكذلك نتمكن من قياس مدى التقدم الذي احرزته البلاد في القضاء على الامية وفعالية الجهود التي بذلت بخصوصها، ومعرفة عدد الحاصلين على مؤهلات علمية ونوع هذا المؤهل يمكن الدولة من الاستفادة من الخبرات والمؤهلات النادرة وقياس كفاءة القوى العاملة واثر التعليم في تحسين مستوى قوة العمل.

وتفيدنا الاحصائيات كذلك في معرفة مدى الاقبال على الزواج ومدى انتشار ظاهرة الطلاق، والمقارنة بين نسبة الاطفال الى جملة الاناث في سن الحمل ونسبة الاطفال الى الاناث اللاتي سبق لهن الزواج وبالتالي اثرها على النمو السكاني، وايضا لعمل بحوث اقتصادية ذات اهمية كبيرة على اساسها يمكن تقدير مدى الحاجة الى مساكن اضافية.

وكذلك لابد علينا من معرفة القوى البشرية من السكان القادرين على العمل والانتاج، واولئك الذين يقومون فعلا بعبء النشاط الاقتصادي واعالة بقية السكان غير العاملين، مما يساعد على تقييم طريقة استخدام القوى البشرية وتكون البيانات اكثر فائدة عند تبويبها، لتساعدنا في تخطيط مشروعات الرعاية الاجتماعية والصحية والتعرف على التركيب المهني لقوة العمل ومدى تمشيها مع الاحتياجات الفعلية لبرامج التنمية المطلوبة في الدولة، والمهن التي يمكن التركيز عليها في برامج التدريب المهني للسكان الوطنيين. ويساعد التركيب المهني للمتعطلين حسب المستوى التعليمي في انشاء مشاريع اقتصادية لاستيعاب هذه الطاقة المتاحة والتوزيع حسب النشاط الاقتصادي.. هذا والله الموفق..

صالح احمد الاحمد

مصلحة الاحصاءات العامة



تصنيف الاصدقاء

لايجب ان تصيبك حالة من الاحباط الوقتي عندما تكتشف ان احد اصدقائك نمام او بخيل او جبان او به اي عيب من العيوب !! لايجب ان تصيبك هذه الحالة .. كون عشرة اصدقاء في صديق واحد تجد الشهامة في صديق والفكاهة في صديق والحكمة في اخر تجتمع العديد من الصفات الحميدة في صديق ما فان اهتمامك به سيزيد مع تعدد الخصال الموجودة فيه وزياراتك له ستزداد كلما رغبت في خصلة من هذه الخصال فقد يكون حكيما وصاحب مشورة ولكنه بخيل فعامله في خصلة الحكمة وقد يكون شهماً صاحب نخوة ولكنه اعتاد على نقل سرك فعامله في نخوته ولاتعطه سرك .. وهذه هي الصداقة والا فما رايكم ؟!

الأقـارب عقارب ؟!

هل صحيح صدق المثل الذي يقول .. الاقارب عقارب .. بطبيعة الحال لاصحة لذلك ولكن من قال هذا المثل لاشك انه اكتوى بنار النميمة والبركة في «الحريم» .

فطبيعة مجتمعاتنا الشرقية . الترابط والالتقاء الدائم والعاطفة الشديدة التي تؤدي الى الاهتمام بامور صغيرة . فام الزوج تنتقد وليمة أهل الزوجة واخت الزوج تستمع اخبار الحياة الزوجية الخاصة من زوجة اخيها والزوجة تقول لاهلها مايدور في منزل زوجها وهكذا ويتناقل الحديث من امراة لاخرى ومن امراة لرجل ومن رجل الى امراة فالكل يروي حسب قدرته الابداعية على تضخيم الحدث وتكون النتيجة خلافات اجتماعية اسرية والبركة في وكالات الانباء الاسرية !!

الأزمة والابداع !!

هل يمكن ان نقول ان الانفعال داع للابداع او حتى التفوق .. هل يمكن ان نغفل دور الفكر والعقل والقدرات الشخصية ؟ كلها تسؤلات تحتاج بحق الى اجابة وانا واثق بان الاجابات ستختلف والاراء ايضاً وذلك ان كل موقف او انفعال يلازمه ويلتصق به العديد من الظروف أهمها ظروف الزمان والمكان !!

الكلمات ..

لماذا نعود انفسنا ان نبقى اسيرين للكلمات المبتذلة او المزيفة في لحظة مصلحة او انفعال !!

لماذا نعود انفسنا ان نسمع كلمات متكررة ومختلفة رغم كل هذا فقد تاتي كلمات من ذلك الزيف تمثل واقعنا او واقع من صدرت منه تلك الكلمات !!

●● رب كلمة قالت لصاحبها دعني

احيانا نقذف بكلماتنا للدفاع عن راي او فكرة او تصرف دون ان نعطي الآخرين فرصتهم في انهاء ما يودون قوله فيكون رد الفعل بعيدا عن العقلانية والتروي. وكم من صداقة انتهت وكل طرف من الاطراف متشبث برايه او لا يعرف حتى السبب الجوهري للخلاف سوى التسابق في الانفعال ورشق الكلمات.. او ان يعرف راي صاحبه او صديقه من الآخرين بعد اتساع الفجوة «وكم من كلمة قالت لصاحبها دعني».

●● الآخرين

قد يحدث ان يتواجد في احدى المساحات مكان يضم اكثر من شخص، وقد يحدث وجود مناقشة بين اي من الموجودين فالتزام جانب الحياد وعدم الوقوف او الدفاع عن احد الاطراف كفيل ببقائك في محيط اهتمام الجميع واحترامهم ذلك ان الوقوف مع اي منهم قد يخسرك الطرف الآخر خاصة وان الموضوع او نقاط الخلاف المطروحة قد يكون لها خلفياتها التي قد لا تعرفها انت !!

●● الزوج

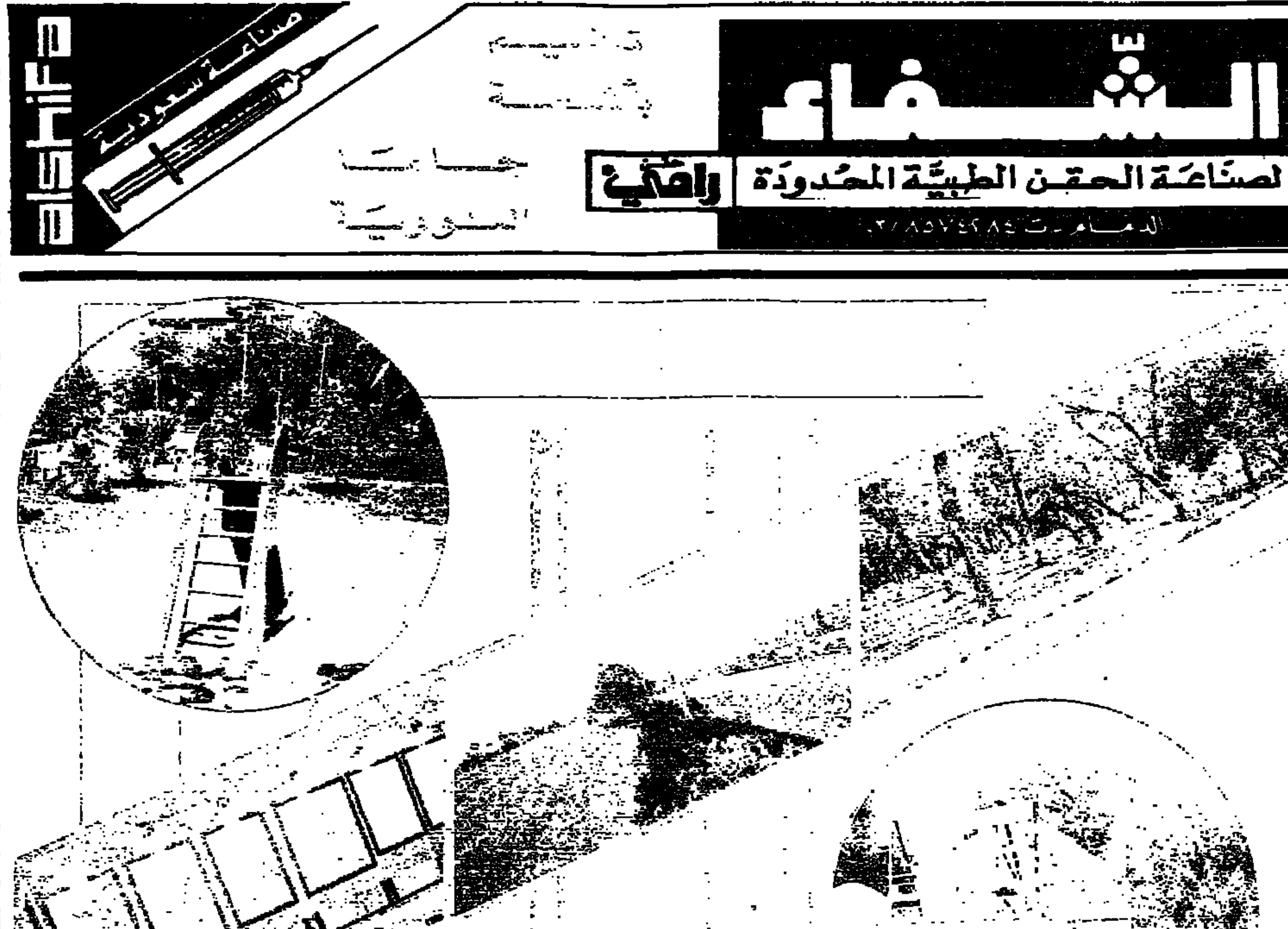
بعض الرجال عندما يتزوجون يعتقدون بان صك الزواج يعطيهم الحق الكامل في ممارسة افرازاتهم وعقدهم الحياتية على زوجاتهم وان الصدق والمثالية والعقلانية تتجسد فيهم فقط وهم لا يعلمون انه بقدر ما اعطت الشريعة الاسلامية الحقوق للزوج على زوجته بقدر ما اعطت ايضا الزوجة حقوقها على زوجها فهل يعي بعض الرجال ذلك ״

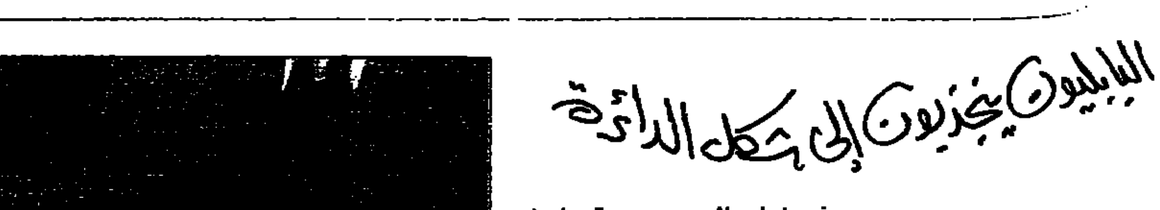
رئيس مجلس الادارة :
عبدالله عبدالعزيز السديري
مدير عام المؤسسة: صالح بن عبدالعزيز السالم
هاتف : ٤٠٣٠٩٢٤

الجزيرة
أسسها :
عبدالله بن محمد بن خميس

رئيس التحرير : محمد بن ناصر بن عباس ـ هاتف: ٤٠٣٠٩٢٣
نائب رئيس التحرير: محمد بن عبد الله الوعيل ـ هاتف: ٤٠١٢٣٢٢
مدير التحرير:
جاسر بن عبد العزيز الجاسر ـ هاتف : ٤٠١٤٨٤٤







الزائر لمنطقة الاحساء هذه الايام يلاحظ الجهود النشطة التي تقوم بها بلدية الاحساء، فيما يتعلق بابراز الجانب الحضاري لمدن وقرى هذه الواحة الجميلة. فرغم حداثة ادارة التخطيط العمراني بالبلدية الا انها ساهمت بجهود ملحوظة في رسم خطة المستقبل لهذه الواحة.

وصورنا لهذا اليوم تمثل جانبا من جهود بلدية الاحساء.

الاحساء/ مكتب الجزيرة/ عبدالله الملحم



بريدة/ مكتب الجزيرة/ عبدالعزيز الدباسي

تتميز مدينة بريدة بخصوبة ارضها ووفرة مياهها مما ادى الى ظهور نوعيات نادرة في حجمها من بعض المحاصيل الزراعية. وهذه الصورة لواحدة من حبات الفجل بلغ وزنها سبعة كيلو جرامات وهي من انتاج مزرعة عبدالله بن عبدالكريم الصمعاني ببريدة.

البابليون يجزئون الى شكل الدائرة

تاق القدماء لمعرفة الوقت وحسابه.. وقد حاولت الحضارات القديمة استخدام التقويم منذ خمس حقب ماضية (٥ الاف سنة) ومن هذه الحضارات (السومريون) على ضفاف دجلة والفرات والمصريون القدماء على ضفاف النيل.. وقد عرف البابليون تقويم العلم او السنة وقسموها الى ٣٦٠ يوما كما قسموها الى ١٢ شهرا قمريا وكل شهر فيها ٣٠ يوما ورغم ان علماء الفلك البابليين قد حسبوا ايام السنة بالدقة (٣٦٥) يوما الا انهم فضلوا الرقم ٣٦٠ لانه يمثل درجات الدائرة ايضا التي راوا فيها خصائص سحرية.. اما المصريون القدماء فزادوا السنة خمسة ايام ثم جاء بعدهم الرومان الذين قاموا بتنقيح ذلك التقويم في عام ١٥٨٢م وقدموا لنا التقويم (الجريجوري) الحالي.

كما قسمت هذه المجتمعات الاولى اليوم الى وحدات اصغر مستعينة بالشمس ثم عرفت المزولة الشمسية وايضا قسم قدماء المصريين اليوم الى دورتين كل منها ١٢ ساعة.. وفي القرن الحادي عشر ميلادي اخترع عالم صيني اسمه (سو صونج) اداة ضخمة غريبة الشكل استخدمت كمنبه مائي ميكانيكي ارتفاعه ٣٠ قدما ويعمل بواسطة ساقية او نافورة منتصبة مع الاعمدة والروافع وهي محفوظة في متحف بكين.

حينا يضرب فنيو وكالة الأنباء !!

باريس ـ رويتر ـ بدا فنيو الاتصالات السلكية واللاسلكية في وكالة الانباء الفرنسية امس الاول اضرابا عن العمل لمدة ٢٤ ساعة عطل نشرتها للمشتركين المحليين.

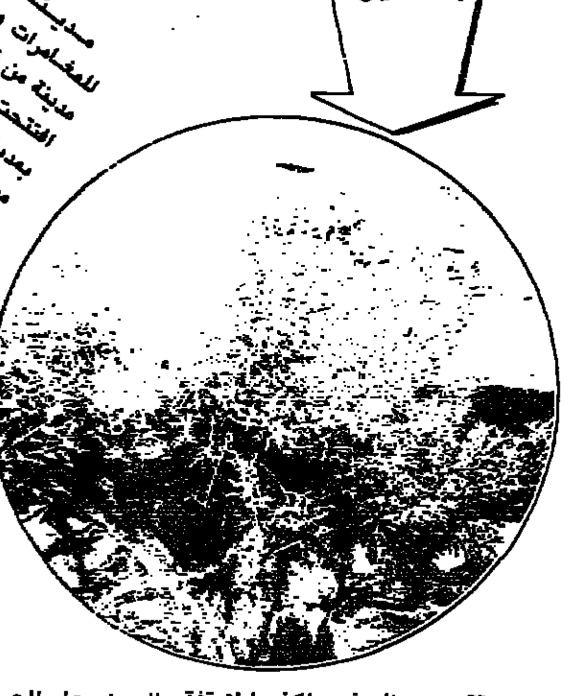
وقال متحدث باسم وكالة الانباء الفرنسية ان الاضراب بدا بعد انهيار محادثات مع الادارة بشأن ظروف العمل. واضاف قوله ان الخدمة التي تقدمها الوكالة للمشتركين في الخارج استمرت بصورة طبيعية.

وقال بيان للمضربين انهم سيعقدون اليوم اجتماعا لهم لتقرير خطوتهم القادمة.

(البقية ص ١٨)



الرسم بالكاميرا



تتعرى الجذور لكنها لا تفقد العزم على العطاء رغم كل الظروف..

عدسة. حماد السالمي



أسرع قطار في العالم

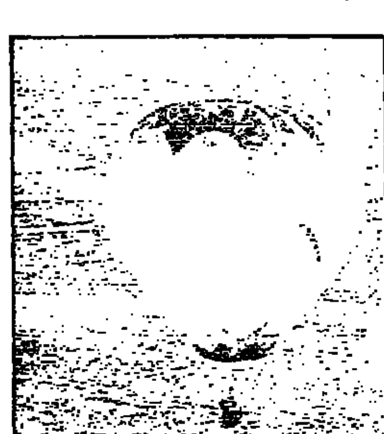
باريس ـ د.ب.أ

سجل قطار فرنسي فائق السرعة امس الأول رقما قياسيا عالميا جديدا للقطارات حيث بلغت سرعته ٥١٠,٥ كيلومتر في الساعة.

واعلنت هيئة السكك الحديدية الفرنسية ان تجارب السرعة على السكة الحديد الممتدة بالقرب من ساحل الأطلنطي ستستمر خلال الايام القليلة القادمة.

وقال مسئول «اننا نامل في تحقيق ما هو افضل من ذلك».

حول العالم بالمنطاد !!



واشنطن ـ د.ب.أ

أعلن في واشنطن امس الاول الأربعاء ان مليونيرا بريطانيا وملاحا جويا امريكيا ورائد فضاء سوفيتيا يأملون في ان يكونوا اول من يدور حول الأرض بدون توقف في منطاد يعمل بالهليوم في الخريف او الشتاء القادمين بمساعدة وكالتي الفضاء الأمريكية والسوفيتية /ناسا وجلافكوزموس/.

وأعلن المغامر ريتشارد برانسون /٣٩ عاما/ مالك مجموعة فيرجين ان المنطاد سينطلق في وقت ما بين شهري تشرين الثاني /نوفمبر/ وشباط /فبراير/ في اكرون باوهايو. ومن المتوقع ان تستغرق تلك الرحلة ما بين ١٢ و٢١ يوما ويدور فيها المنطاد حول الولايات المتحدة وشمال الأطلنطي واوروبا والاتحاد السوفيتي واليابان والمحيط الهادي ثم يعود الى اوهايو بعد ان يقطع اثنين وثلاثين الف كيلومتر.

وسيصاحب برانسون في «التحدي الأخير للمنطاد العظيم» الطيار الامريكي وقائد المشروع لاري نيومان /٤٢ عاما» وهو الرجل الذي كان اول من عبر المحيط الهادي في منطاد عام ١٩٨١ والجنرال السوفيتي فلاديمير دجانيبيكوف المسئول عن تدريب رواد الفضاء السوفييت.

المركز الرئيسي : المملكة العربية السعودية/ الرياض شارع الناصرية/ ص ب ٣٥٤ (الرمز البريدي ١١٤١١) ـ تلكس : ٤٠١٤٧٩ ـ جزاتي س. ج
TELEX 401479 GAZATY SJ
الهواتف. (السنترال) ٤٠٢٥٥٥٥ ـ ٤٠٢١٤٤٠ الاعلانات ٤٠٣٣٣٦١
الاعلانات يتفق عليها مع الادارة او فروع المؤسسة ومندوبيها
الاشتراك ٤٠٠ ريال بما في ذلك ايام الجمعة

□ الفروع □ مكة المكرمة ت ٥٤٣١٩٨٠ ـ ٥٤٣٠١٢٤ □ المدينة المنورة الادارة ـ ت ٨٢٦١٣٣٣ ـ ٨٢٦١٦٤٥ □ جدة ـ ت ٦٦٩٥٩٢٤ ـ ٦٦٩٥٩٢٥ ـ ٦٦٩٤٠٣٠ □ الدمام ـ ت ٨٢٦١٧٢٣ ـ ٨٢٦١٤٣٠ □ حائل ـ ت ٥٣٢١٤٨٧ □ ابها ـ ت ٢٢٥٠٢٠٨ □ الطائف الادارة والتحرير ـ ت ٧٣٦٨٠٠٠ ـ ٧٣٣٠٩٧٧ ـ ٧٣٦٥٣٤٠ ـ والاعلانات ت ٧٣٦٥٣٤٠ □ بريدة ـ ت ٣٢٣١٦٩٦ □ عنيزة ـ ت ٣٦٤١١٥٤ ـ ٣٦٤٤٨٣٨ □ الاحساء ـ ت ٥٨٣٣١٩٩ □ الجوف ـ ت ٦٢٤١٤١٣ □ الرس ـ ت ٣٣٣٠٧٩٥ □ المجمعة ـ ت ٤٣٢١٦٦٦ □ الزلفي ـ ت ٤٢٢١٠٨١ □ تبوك ـ ت ٤٢٢٢٢٠٤ □ البكيرية ـ ت ٣٣٥٨٦٩٣ □ شقراء ـ ت ٦٢٢١٧٤٥ ـ ٦٢٢٠٣٠٤ □ القريات ـ ت ٦٤٢١٥٦١ □ الدوادمي ـ ت ٦٤٢٢٣٤٠ □ حوطة بني تميم ـ ت ٥٥٥٠٢٥٦ □ الخرج ـ ت ٥٤٤٢٢٢٥ □ عرعر ـ ت ٦٦٢٤١٤٤ ـ ٤٦٦٢٣٣٠٠ □ تونس ـ ت ٢٤٩٧٥٩ □ الدوحة ـ ت ٤٣٣٨٠٠ (مدير المطابع ـ ت : ٤٠٢٤١٠١)
□ طبعت بمطابع مؤسسة الجزيرة للصحافة والطباعة والنشر ـ شارع الناصرية ت ٤٠٢٥٥٥٥ ـ ٤٠٢١٤٤٠ ـ ص ب ٣٥٤ الرياض ١١٤١١